



УДК 7.012:711

ТРАКТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ВИСТАВКИ «СКАНДАЛ У ЖИТЛОВОМУ БУДИНКУ», КУРАТОР АНДРІЙ ХИНКУ

ГЕРМАН Юліана

Національний університет мистецтв ім. Джордже Енеску, Ясси, Румунія
Технічний університет Молдови; Національний художній музей Молдови,
Кишинів, Молдова

julianagerman777@gmail.com

У дослідженні розглянуто концепцію виставки «СКАНДАЛ У ЖИТЛОВОМУ БУДИНКУ», зосередженої на таких темах, як приналежність, ідентичність, помешкання, спільний простір та міжособистісні стосунки, де немає нічого зайвого ("less is more"). Куратор Андрій Хинку представив символи, візуальні образи та сучасні художні засоби, що використовуються у виставці, пояснивши, як вони відображають те, як ми співіснуємо та визначаємо свою ідентичність у тих умовах і межах, які ми щодня розділяємо між собою.

Ключові слова: сучасне концептуальне мистецтво, мінімалізм, колективна виставка, міжнародний/міжособистісний діалог, емоційний стан, ідентичність.

ВСТУП

Восени (19 листопада по 14 грудня) 2025 року молдовський художник Андрій Хинку представив у Національному художньому музеї Молдови колективну виставку під назвою «СКАНДАЛ У ЖИТЛОВОМУ БУДИНКУ». Як завжди, митець культивує самобутню і навіть ексцентричну ідентичність, мінімалістичний стиль у мистецтві та дизайні середовища, що ґрунтується на принципі «менше значить більше», де кожна деталь обов'язково має своє призначення.

Андрій Хинку (р.н.1988) – талановитий художник-графік, народився в сім'ї відомого митця, дійсного члена Спілки Художників Молдови, Лівіу Хинку, молодший Хинку довгий час проживає у Німеччині. Закінчив Академічний ліцей мистецтв ім. Ігора Вієру, що в Кишиневі, далі навчався також в столиці, в Державному педагогічному університеті ім. Іона Крянге (спеціальність Графіка), згодом пройшов підготовку за кордоном, закінчив художній факультет в Академії Мистецтв у Німеччині, у місті Мюнхен.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Мета дослідження – ознайомлення зарубіжних художників, дизайнерів, мистецтвознавців із творчістю Андрія Хинку; аналіз концепції мінімалізму та інших компонентів у виставці «СКАНДАЛ У ЖИТЛОВОМУ БУДИНКУ» (2025).



РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Дизайн виставки відтворює ідею хаотичної подорожі. Так, роботи розташовані у фрагментованій структурі, нагадуючи *архіпелаг*, запрошуючи гостей проекту поступово відчувати тонкі вібрації, взаємозв'язки між подіями, об'єктами, просторами, емоціями та ідеями.

Учасниками (із Молдови та Німеччини) виступили: Андрій Хинку, Яніна Тотцауер, Тетяна Кожокару, Йона Гебка, Вероніка Гюнтер, Марія Леонардо Кабрита.

Назва провокаційної виставки, натхненна роботою Тетяни Кожокару, перетворює «СКАНДАЛ У ЖИТЛОВОМУ БУДИНКУ» на метафору відносин між інтимністю та сусідством, між мікро- та макрокосмосом, між нейтральністю та індивідуальністю. Червона смуга у центральній роботі (Тетяни Кожокару) є не просто важливим акцентом в композиції нейтральних/монохромних відтінків, а й алегорико-метафоричним проявом емоцій мешканців житлового будинку.



Рис. 1. Світлини з Т. Кожокару та зі студентами Технічного університету Молдови, відкриття виставки «СКАНДАЛ У ЖИТЛОВОМУ БУДИНКУ», 2025.
(Фото: Ю.Герман)

У нинішньому насиченому світі, на тлі неминучих змін, де існування людей розгортається у стислих фізичних просторах, критичних умовах – в оселях, багатоповерхівках, мегаполісах –, локальна ідентичність неминуче переплітається із соціальною та персональною (особистою), та вступає в протиріччя... Люди розділяють ці простори з членами родини, друзями, сусідами чи навіть незнайомцями, проте буває часто не в стані зберегти рівновагу та ідентичність у контексті безперервного внутрішнього конфлікту, порушення особистих кордонів, що постійно змінюються під впливом зовнішніх факторів.



Всі роботи співавторів виставки характеризуються лаконічністю, геометричною чіткістю ліній та форм, стриманими кольорами, відсутністю зайвого декору. Інсталяція у дусі мінімалізму, загалом створює спокійну атмосферу, завдяки простоті, функціональності зображуваних предметів та максимуму вільного простору.

ВИСНОВКИ

Інтригуюча ідея виставки об'єднала шістьох талановитих митців – двох із Республіки Молдова та чотирьох із Німеччини –, які показали нам, що означає залишатися пов'язаним із місцем та іншими мешканцями в період кризи, коли безпека та почуття приналежності людей піддаються нелегким випробуванням. Назва провокаційної виставки, «СКАНДАЛ У ЖИТЛОВОМУ БУДИНКУ», запозичена з головної роботи однієї з учасниць, Тетяни Кожокару, та найяскравіше відображає концепцію (спільну ідею авторів) виставки, ефектно відтворює довготривале напруження та наслідки несумісного характеру чи агресивного співіснування членів спільноти.

Кураторська інсталяція запрошує любителів мистецтва у фрагментарну символічну подорож, покликану спонукати до самоідентифікації особистості, до роздумів над реаліями повсякденного життя.

ЛІТЕРАТУРА

1. Facultatea Informatică, Inginerie și Design la ULIM. *Facebook*. URL: <https://www.facebook.com/share/r/1DT74a8WPS/>.
2. Muzeul Național de Artă al Moldovei. *Facebook*. URL: https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1348897097033592&id=100057399432683&rdid=sFaDsuNeZDCqis9x.
3. În acest video, curatorul și artistul vizual Andrei Hâncu vorbește despre lucrarea sa expusă în cadrul expoziției „Scandal într-un bloc locativ”. *Facebook*. URL: <https://www.facebook.com/share/r/1Aag8cKufm/>

GERMAN Yu.

AN INTERPRETATION OF THE CONCEPT BEHIND THE EXHIBITION “SCANDAL IN AN APARTMENT BLOCK,” CURATED BY ANDRIY KHINKU

The study examines the concept of an exhibition “SCANDAL IN THE APARTMENT BLOCK” focused on themes such as belonging, identity, dwelling, shared space, and interpersonal relationships, where “less is more.” Curator Andriy Khinku presented the symbols, visual images, and contemporary artistic techniques used in the exhibition, explaining how they reflect the ways in which we coexist and define our identities within the conditions and boundaries we share with one another every day.

Key words: contemporary conceptual art, minimalism, group exhibition, international/interpersonal dialogue, emotional state, identity.