

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
Факультет мистецтв і моди
Кафедра моди та стилю

КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ
на тему

Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма Моделювання, конструювання та художнє оздоблення
виробів легкої промисловості

Виконала: студентка групи МгШМК-24

Анастасія ДЖУЛАЙ

Науковий керівник к.т.н., доц.

Тетяна СТРУМІНСЬКА

Рецензент_____

Київ 2025

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра моди та стилю

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри МС

Тетяна СТРУМІНСЬКА

(підпис)

«04» серпня 2025 року

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ

Джулай Анастасії Едуардівни

1. Тема проєкту: Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу

Науковий керівник проєкту Струмінська Тетяна Володимирівна, к.т.н., доц.
затверджені наказом закладу вищої освіти від 03.09.2024 р. № 188-уч

2. Вихідні дані до кваліфікаційного проєкту: конструкторсько-технологічна документація на виготовлення колекції моделей жіночого одягу, нормативна документація, інформація про напрямок розвитку моди, споживачів, новітні матеріали та технології.

3. Зміст кваліфікаційного проєкту (перелік питань, які потрібно опрацювати):
Вступ, Розділ 1 Допроєктні дослідження, Розділ 2 Графічна композиція колекції, Розділ 3 Конструкторський, Розділ 4 Технологічний, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.

4. Дата видачі завдання 04 серпня 2025 року

5. Консультанти розділів кваліфікаційного проєкту

Розділ	Ім'я, прізвище та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Струмінська Тетяна, к.т.н., доц.		
Розділ 1	Струмінська Тетяна, к.т.н., доц.		
Розділ 2	Струмінська Тетяна, к.т.н., доц.		
Розділ 3	Струмінська Тетяна, к.т.н., доц.		
Розділ 4	Олійник Галина, д.ф., доц.		
Висновки	Струмінська Тетяна, к.т.н., доц.		

7. Дата видачі завдання 4 серпня 2025 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	серпень 2025 р.	
2	Розділ 1 Допроєктні дослідження	серпень-вересень 2025 р.	
3	Розділ 2 Графічна композиція колекції	вересень-жовтень 2025 р.	
4	Розділ 3 Конструкторський	жовтень 2025 р.	
5	Розділ 4 Технологічний	жовтень 2025 р.	
6	Висновки	листопад 2025 р.	
7	Оформлення (чистовий варіант)	листопад 2025 р.	
8	Подача кваліфікаційної роботи (проєкту) науковому керівнику для відгуку	листопад 2025 р.	
9	Подача кваліфікаційної роботи (проєкту) для рецензування (за 12 днів до захисту)	листопад 2025 р.	
10	Перевірка кваліфікаційної роботи (проєкту) на наявність ознак плагіату (за 10 днів до захисту)	листопад 2025 р.	
11	Подання кваліфікаційної роботи (проєкту) завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	листопад 2025 р.	

З завданням ознайомлений:

Студент

Науковий керівник проєкту

_____ Анастасія ДЖУЛАЙ

_____ Тетяна СТРУМІНСЬКА

АННОТАЦІЯ

Джулай А.Е. Проектування творчої колекції жіночого одягу. – Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості освітньої програми "Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості" – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2025 рік.

У дипломному магістерському проєкті розроблено колекцію моделей жіночого одягу в авангардному стилі. Проведено дослідження напрямку моди та проаналізовано ринок споживачів даного асортименту. Розроблено концепцію колекції та створено колаж джерела натхнення відповідно до образу обраного споживача молодшої вікової групи від 18 до 29 років. Базову конструкцію створено на розмір (170-80-100) за допомогою сучасної САПР JULIVI. Здійснено моделювання моделей згідно ескізів колекції та створено лекала до обраної моделі одягу. У даному проєкті здійснено аналіз методів обробки, яку надано в характеристику обладнання та розроблено технічну послідовність виготовлення виробу.

Ключові слова: авангардний стиль, мода, колекція жіночого одягу, дизайн, оздоблення, складки.

SUMMARY

Dzhulai A.E. Design of a Creative Collection of Women's Clothing. – Manuscript Master's thesis in the specialty 182 – Technologies of Light Industry, the educational programme «Design, Pattern-making and Artistic Embellishment of Light Industry Products» – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2025.

This master's thesis presents the development of a collection of women's clothing models in an avant-garde style. A research of fashion trends is conducted, and the consumer market for this product range is analyzed. The collection concept is developed and a collage of inspiration source is created in accordance with the image of the selected target consumer group – young women aged 18 to 29. The basic pattern is developed for

size (170-80-100) using the modern JULIVI CAD system. The models are performed according to the collection sketches, and patterns for the selected garment model are created. The project includes an analysis of processing methods, equipment characteristics, and the development of the technological sequence for garment manufacturing.

Keywords: avant-garde style, fashion, women's clothing collection, design, embellishment, pleats.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1 ДОПРОЕКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	11
1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу.	12
1.2 Маркетингові дослідження. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування.	14
1.3 Функціональний аналіз об'єкта проектування. Визначення споживчих вимог до одягу.	17
1.4 Технологічний аналіз об'єкта проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу.....	21
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1	34
РОЗДІЛ 2. ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ.....	35
2.1 Розробка творчої концепції колекції.....	35
2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції	37
2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ	39
2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції.....	42
2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів	45
ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 2	47
РОЗДІЛ 3. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ.....	48
3.1. Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції.....	48
3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції.....	49
3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції.....	68
3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції	78
3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції жіночого одягу.	80
ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 3	82
РОЗДІЛ 4. ТЕХНОЛОГІЧНИЙ.....	84
4.1 Обґрунтування параметрів виготовлення моделі жилету жіночого.....	84

4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі жилету жіночого....	93
ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 4	100
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	103
ДОДАТКИ.....	Помилка! Закладку не визначено.

ВСТУП

Основна задача створення нової творчої колекції - це покращення і створення нових естетичних форм, оновлення асортименту відповідно до змін напрямку розвитку моди та досягнень у технологіях виготовлення та способах оздоблення як одягу в цілому, так і текстильних матеріалів в першу чергу.

Колекція одягу – це колекція виробів однієї або різних асортиментних груп, що об'єднані між собою силуетним рішенням, композиційними прийомами, матеріалами та їх властивостями. Колекція складається з п'яти та більше образів, які надаються у вигляді ескізів і гармонійно поєднані між собою прийомами композиційної організації форми [1].

Метою проектування нових форм одягу є створення художнього образу людини у костюмі, який би відповідав естетичній гармонійності та функціональній доцільності у системі «костюм-людина-середовище». Перша частина творчої ідеї формулюється за результатами дослідження сфери споживання, конкретизуючи групу споживачів, для яких буде виконуватись проектна розробка та визначає вид одягу в залежності від ситуації використання, як об'єкт проектування. Отже, актуальність теми проекту визначається не лише потребою комплексного підходу до проектування творчої колекції одягу, але і покликана задовольнити потреби споживача в сучасному стильному модному одязі, що несе в собі витонченість стилю, відповідність форми часу та сучасній естетиці [1].

Завдання дослідження:

- виконати допроектні дослідження для отримання вихідних даних до проектування колекції моделей жіночого одягу, визначити характеристики потенційних споживачів та асортимент одягу для проектування;
- виконати аналіз та систематизацію інформації про актуальні напрямки розвитку сучасної моди відповідно обраного асортименту жіночого одягу;
- розробити творчу концепцію для проектуванні сучасних моделей жіночого одягу, визначити, проаналізувати та трансформувати творче джерело у модель-образ;

- виконати конструкторську розробку на моделі колекції, розробити скорочену проектно-конструкторську документація на одну з моделей колекції;
- виготовити колекцію в матеріалі та розробити сценарний образ творчої колекції моделей жіночого одягу для участі в конкурсі.
- обґрунтувати параметрів виготовлення моделі жіночого одягу та розробити технологічну послідовність обробки моделі одягу.

Об'єктом є проектування одягу.

Предметом дослідження є розробка творчої колекції жіночого одягу.

Методи дослідження полягатимуть не лише в теоретичній системі-структурі, композиційно-конструктивний та статистичному аналізу, але і буде використано графічні редактори для кращої передачі інформації. Графічні редактори які стануть частиною відтворення інформації буде використано такі як Xara Design Pro 7, Adobe Photoshop CC 2019, Adobe Illustrator 2022, Ibis Paint X, та САПР «Julivi».

Наукова новизна одержаних результатів полягає у встановленні залежності між художньо-естетичною і об'ємно-просторовою формою моделей колекції та їх композиційно-конструктивними характеристиками з урахуванням актуальних тенденцій моди та обґрунтованого вибору пакетів матеріалів.

Практичне значення одержаних результатів роботи полягає в створенні авторської творчої колекції моделей жіночого одягу з підвищеними ергономічними та естетичними показниками за рахунок використання сучасних текстильних матеріалів, методів оздоблення та технологій виготовлення одягу у відповідності до напрямку розвитку моди.

Практичне значення одержаних результатів роботи полягає в проектуванні творчої колекції жіночого одягу.

Апробація результатів дослідження.

Творчу колекцію моделей жіночого одягу представлено на XXV Міжнародному конкурсі молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські Каштани» (КНУТД, м. Київ, травень 2025 р.).

Тези на тему «Художнє оздоблення як засіб індивідуалізації одягу» опубліковані в IX Міжнародній конференції текстильних та фешн технологій, «KyivTex&Fashion», 16 жовтня 2025 р.

Обсяг і структура дипломної роботи. Дипломна магістерська робота викладена на 109 сторінках комп'ютерного тексту (без додатків), складається зі вступу, чотирьох розділів, включає 24 таблиць та 24 рисунків, список використаних джерел містить 49 найменувань, 11 додатків обсягом 25 сторінки.

РОЗДІЛ 1

ДОПРОЕКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Допроєктні дослідження – це аналіз, який проводиться перед початком реалізації певного дослідження. Це аналіз який допомагає зрозуміти певні потреби та можливості перед початком створення проекту. Дозволяє оцінити його ефективність та конкурентоспроможність на вибраному ринку. Однією з головних вимог допроєктного дослідження є визначення та аналіз групи споживачів, на основі яких буде створена проєктна розробка та визначення виробів, які в подальшому належить проєктувати згідно наведених вимог. Результат який буде отримано дозволить внести пропозиції для вдосконалення та певного коригування існуючого процесу в проєкті проєктування одягу для його подальшого покращення та оптимізації [1].

Головною метою розробки творчої колекції жіночого одягу полягає для урізноманітнення, внесення певної нової ідеї в існуючий асортимент на основі аналізу щодо розвитку сучасних напрямків моди.

Авторська колекція відображає індивідуальну творчу концепцію дизайнера, його бачення розвитку моди, здатність створення нових форм та образних рішень з використанням засобів максимальної художньої виразності, таких, як стилізація, гротеск, контраст, епатаж тощо. Авторськими колекціями можуть бути як колекції високої моди, так і колекції класу «прет-а-порте», представлені визнаними майстрами світу моди. До авторських колекцій належать і колекції, створені дизайнерами для участі в творчих конкурсах, для показу на виставках, ярмарках тощо. Головне призначення авторської колекції – формування авторського стилю, демонстрація творчого потенціалу дизайнера [2,3].

Ідея створення творчої колекції полягає завдяки художньому та проєктному образу, який в свою чергу визначається завдяки призначенню виробу, обраному творчому об'єкту, образу та групі споживачів.

1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу.

Основними етапами створення творчої колекції є безпосередньо творчий підхід до виготовлення колекції. Основним при створенні є аналіз тенденцій та натхнення. Натхнення можна вичерпати з любого об'єкта або їх навіть може бути декілька. За основу як правило беруть натхнення природою, мистецтвом або історією. Так як мода вважається циклічною, то актуальність такого прийому безпосередньо буде вічною. Після визначення об'єкта натхнення проводиться детальний його аналіз в результаті чого створюється мудборт, який повністю відображає ідею та стиль колекції [3].

Дуже важливими також є естетичні вимоги, тому що одяг повинен відповідати художньому смаку людини, виявлення його індивідуальності. Одяг допомагає людині виглядати не тільки стильно і комфортно, але, перш за все, робить її впевненою в собі. Він повинен мати модні силуети, форми, кольори, цікаві конструкції [4].

Наступним та важливим етапом проектування колекції є визначення з темою та концепцією колекції. Формується ідея колекції, обирається сезон та настрої майбутньої колекції. Безпосередньо визначається цільова аудиторія на яку буде упиратися та формується споживач на якого буде створено колекцію.

Основним при створенні колекції стає створення ескізів. За допомогою певних художніх прийомів або художніх технік створюються перші начерки, які стають підґрунтям в майбутньому і є так названими "фор-ескізами". Після чого вибираються найвдаліші моделі для подальшого опрацювання і за допомогою певної художньої стилістики та певними прийомами дизайнера створюються вже самі ескізи [4].

Мета творчої колекції полягає у розвитку навичок самостійної творчої роботи, вмінні вирішувати конкретні художньо-конструкторські задачі при створенні нових моделей на основі методу типового проектування одягу, вмінні працювати з літературою [4].

Основними особливостями при створенні колекції одягу є безпосередньо дослідження та аналітика модних тенденцій, цільової аудиторії на яку буде створюватися асортимент одягу, сезонність та врахування погодних умов згідно до споживача. Ключовим при створенні колекції це вибір концепції, теми натхнення або слогану до майбутнього творіння одягу. Підбір колірної гамми, поєднання певних матеріалів та фактур одягу є неменш важливим процесом створення ансамблю костюму одягу.

Також одним із важливих етапів при створенні колекції - це підбір певного творчого джерела, який в подальшому розкриває основну ідею та щільно пов'язана з концепцією колекції жіночого одягу.

Створення ескізів на основі фор-ескізів та об'єкту дослідження - творчого джерела є фінальним етапом в творчій частині при створенні колекції одягу

По закінченню творчої частини основними етапами є створення первинних креслень колекції, їх подальша розробка та моделювання згідно з ескізами та тех-рисунками. По завершенню конструкторської роботи йде технічна розробка моделі одягу [2,3].

Розробка фор-ескізів та підбір силуету в процесі яких створюються перші начерки та думки, які відтворюються на папері та є відображенням концепції та основної ідеї колекції.

Отже, підводячи підсумки всіх перелічених факторів, можна сказати що головними чинниками творчої колекції безпосередньо є:

- 1) Розробка художніх рішень, які відповідають актуальним та перспективним модним тенденціям;
- 2) Застосування нових форм, матеріалів, декорування тощо.
- 3) Розробка новітніх конструкторських форм та крою згідно актуальним модним тенденціям.
- 4) Використання новітніх технологій в процесі виготовлення одягу.

Після зібрання перелічених даних дизайнер переходить до створення власної творчої колекції одягу. В подальшому котрі демонструються на певних виставах, конкурсах або фешн віках.

1.2 Маркетингові дослідження. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування.

Мета маркетингових досліджень — це одна з важливих складових при створення колекції одягу, що дозволяє адаптувати дизайнерські рішення до реальних потреб певного ринку.

Маркетингові дослідження допомагають зрозуміти, що саме шукають споживачі, які їхні потреби, уподобання та мотивації для покупок. Це включає вивчення факторів, що впливають на рішення покупців, як-от ціна, якість, зручність, імідж бренду тощо.

Ключовими етапами при визначенні споживача є аналіз ринку, можливість для подальшої реалізації в обсягах продажу, та динаміки попиту обраного асортименту одягу.

Одним із етапів створення творчої колекції є визначення групи споживачів, для яких виконується проектна розробка. Для складання характеристики споживачів керуються основними розмірно-віковими ознаками та емоційно-психологічними ознаками, типом статури, соціальними рисами [5].

По результатах дослідження сфери споживачів визначено, що потенційним покупцем вибраної колекції жіночого одягу є жінки молодшої вікової групи віком 18-29 років, які проживають в місті, мають середній рівень прибутку. Вони слідкують за модними тенденціями, по можливості йдуть в ногу з модою. Надають перевагу класиці з елементами футуризму. Переважно вибирають саме костюмні тканини від класичного чорного і сірого до вишневого, коричневого, синього кольорів. Але фаворитом кількох сезонів поспіль залишається колір бургунді. Якщо проаналізувати сучасні тенденції з модних показів, то можна зробити висновки, що незамінним та актуальним залишається прилеглий та напівприлеглий силует з акцентом на талії для верхнього одягу та суконь, але штани навпаки незамінними вже кілька років є такі моделі як палаццо та розширені до низу в стилі кльош.

Для формування характеристики типу споживачів, з метою проектування колекції жіночої, було розроблено матрицю ознак, яка надана в (табл. 1.1).

Таблиця 1.1.

Матриця ознак груп споживачів жінок молодшої вікової категорії.

Група ознак	Назва ознаки	Варіант ознаки
1	2	3
<i>Антропо-морфологічні ознаки статури</i>	Вікова група	Молодша 18-29р
	Зріст	158-170см
	Обхват грудей третій ($O_{гIII}$)	76-96 см
	Обхват стегон (O_6)	88-100см
	Повнотна група	Четверта
	Тип пропорції тіла	Мезоморфний
	Постава	Нормальна
	Жировідкладення	Слабке
	Форма грудної клітки	Пласка
	Форма живота	Прямий
	Форма плечей	Вузькі
	Форма грудей	Слаборозвинені
	Форма рук	Середні

Продовження таблиці 1.1

	Форма ніг	Прямі
<i>Емоційно-психологічні ознаки особистості</i>	Ставлення до моди Уподобання щодо стилю в одязі Кольоровий тип	Експериментатор Класичний, футуристичний Рання осінь
<i>Соціально-демографічні ознаки</i>	Місце проживання Вид діяльності Рівень матеріального забезпечення	Столиця, місто Творчий середній

Згідно з аналізу наведеному в (табл 1.1) можна сказати, що потенційними споживачами є певна кількість людей, які збираються вдягати цю творчу колекцію, які являються креативними молодими людьми, що цікавляться модою та мають середній рівень достатку, живуть у місті. Ці люди здебільшого купують одяг в інтернет-магазині та в модних бутиках.

З метою узагальнення та змоделювання розгорнутої можливої ситуації, було обрано можливе проживання та певні кліматичні умови обраного споживача. Умови використання одягу та його призначення для певних кліматичних зон, цільове спрямування, сезон, умови експлуатації і визначення виду одягу для проектування наведено нижче в (табл. 1.2).

Визначення виду одягу для проектування

Ознака	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Сезон осінь-зима, м.Київ, кліматична зона IIIA
Ситуація використання	Приміщення
Статус споживача	Творча діяльність
Призначення	Колекція урочистого одягу
Асортимент одягу	Жакет, жилет та штани

Завдяки отриманим даним можна дослідити групу споживачів, що краще дозволить нам дослідити ринок щодо пропозицій можливих видів одягу, яку може придбати саме цей споживач. З метою визначення переваг покупок споживача було проведено маркетингові дослідження.

1.3 Функціональний аналіз об'єкта проектування. Визначення споживчих вимог до одягу.

Основна мета функціонального аналізу — розуміння того, як одяг буде взаємодіяти з користувачем, а також як він забезпечуватиме комфорт, естетику та практичність.

Для створення колекції одягу у відповідності споживчим вимогам виконується характерний аналіз, який характеризується особливостями зовнішнього вигляду людини (формою тіла або колірним типом), а також і емоційно-психологічними особливостями споживача. Також не менш важливим є характеристики, що впливають на навколишнє середовище: професійне, соціальне та природне. Завдяки природнім факторам є формування гардеробу (сезон, погодні умови), що визначає рівень захисних властивостей одягу.

Проектована колекція призначена для урочистих подій, яка поєднує в собі привабливість, витонченість та практичність. Створюється з урахуванням потреб

сучасної молодшої жінки, яка цінує як практичність так і авангардність в стилі одягу. Використання бордових кольорів навіює нотки романтичності в образі та підкреслює індивідуальність носія одягу. Кожна модель уособлює і відтворює в собі актуальні тенденції в модному світі різних брендів та відомих домів моди.

Було досліджено умови використання виробів, виконано функціональний аналіз жіночого одягу, які будуть представлені в колекції. Результати аналізу споживчих вимог було представлено в (табл. 1.3).

Таблиця 1.3.

Споживчі вимоги до творчої колекції жіночого одягу

Функції одягу	Вимоги до одягу	Властивості
<i>1 Естетичні</i>	Відповідність сучасній моді та силую:	
	Стиль	Авангард
	Форма	Пісочний годинник
	Силует	Напівприлеглий
	Об'єм	Середньо-об'ємні
	Кольорове рішення	Контрасне
	Фактура матеріалів	Гладка
	Досконалість композиційного рішення	Золотий перетин

Продовження таблиці 1.3

	Художньо-декоративне оздоблення	Декоративні складки
<i>2 Функціональні</i>	Найважливіші рухи при експлуатації	Згини рук, згини колін
	Призначення	Урочисте
<i>3 Ергономічні</i>	Маса вибору	2,0 кг
<i>3.1 Психо-фізіологічні</i>	Функціонально необхідні КДЕ	
	Зручність користування КДЕ	Забезпечено
<i>3.2 Антропометричні</i>	Розміро-зріст	170-80-100
<i>3.3 Гігієнічні</i>	Матеріал	Костюмна тканина
	Повітряпроникність	Повітряпроникна тканина
	Вентиляція виробу	Забезпечено, завдяки якостям тканини
<i>4 Експлуатаційні</i>	Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції:	
	Стійкість кольору матеріалів	Забезпечено

	Стійкість матеріалів та деталей виробу до розривних навантажень	низький
	Вид догляду	   
5 Соціальні	Товарний вигляд виробу	Забезпечено

За вихідними даними можна визначити, що виріб має бути напівприлеглого силуету на фігуру пісочний годинник, що гарно буде поєднуватися із контрастним колірним рішенням, що буде додавати стилістичного прийому щодо індивідуалізації споживача. Згідно вибраного асортименту та сезону одягу краще підібрати легкі або середні тканини темних кольорів. Завдяки забезпеченню декоративних складок образ буде виглядати одночасно як і елегантним так і авангартним.

Відповідно до розміро-зростового відношення 170-80-100, було обрано костюмну тканину з забезпеченою повітряпроникністю матеріалу та вентиляцією матеріалів.

Споживчі показники якості та їх вимог визначають за допомогою індивідуальної цінності та відношенню людини до виробу.

1.4 Технологічний аналіз об'єкта проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу

Для створення сучасної колекції жіночого одягу одним із важливих етапів є вирішення використання певних новітніх матеріалів, що надано в (табл.1.4).

Впровадження нових технологій у виробництво тканин дозволяє дизайнерам пропонувати не просто одяг, а вироби, що змінюються залежно від умов, взаємодіють зі світлом, температурою або навіть реагують на рух.

Цікавим прикладом є тканина з вбудованим дисплеєм. Це спеціально створений матеріал щось на зразок симбіозу між бавовняною пряжею і нитками, що світяться. Вченим вдалося створити шматок тканини довжиною 6 метрів і шириною 25 сантиметрів. Тканина витримує 1000 циклів згинання, розтягування і тиснення, а також 100 циклів прання та сушіння. Зображення на матеріалі, його світіння є таким самим, як і на екрані телевізора. Такий матеріал добре пропускає повітря. Також до такого матеріалу можна під'єднати клавіатуру, а також Bluetooth-модуль, за допомогою якого тканина синхронізується з іншими пристроями і завдяки яким можна вводити повідомлення на віртуальній клавіатурі, виведену на одязі.

Також вчені вважають, що такий одяг з нового матеріалу можна підключити до датчику для зчитування активності головного мозку, що дозволить людям з обмеженими можливостями спілкуватися з оточенням та дозволить легше контактувати з навколишнім середовищем [6].

Одним із інноваційних матеріалів вважається тканина із вирощених прокаріотів. Сюзанна Лі старший науковий співробітник школи моди та текстилю в Central Saint Martins у Лондоні, виготовляє одяг з мікробів, що використовуються для ферментації зеленого чаю. Кидаючи дріжджі в підсолоджений чай та спеціальні бактерії, що в результаті вона виробляє листи целюлози, з яких вже виготовляє тканину одягу.

Для виготовлення виробу з такого матеріалу шматки тканин зливають разом і коли волога випаровується деталі тканин наче зварені між собою. Після чого

Сюзанна Лі забавлює тканину фруктовим або овочевим барвником. Після зношення виробу з такого матеріалу можна викинути у компостний бак [7].

Не менш важливим є використання спеціальних технологій при виготовленні колекцій одягу, яскравим прикладом якого є бельгійська дизайнерка одягу Iris Van Herpen. Вона є однією із перших дизайнерів, які застосовують 3D-друк та лазерну різку у світі моди. Вона поєднує майстерність з цифровими технологіями створюючи при цьому унікальні та пластичні форми моделей колекції одягу [8].

Співпрацюючи з бельгійською компанією Materialize, вони разом створили колекцію "Voltage" та інші в яких досліджувалося взаємодія одягу з електрикою. Для іншої колекції "Micro" використовувалися технології сканування електронного мікроскопа. Відтворюючи природні форми різних тіл завдяки 3D-друку, спочатку окремо надруковані на полотні окремі деталі одягу які в кінцевому результаті або зклеюються або зливаються між собою в результаті отримує унікально-гнучку форму та особливу об'ємність при русі на моделі. Завдяки спеціально обраним матеріалам для 3D-друку таким як SLA (Stereolithography) и DLP (Digital Light Processing) - це спеціально рідкі фотополімери для пластичності та гнучкості деталей, що визначає міцність та довговічність виробу при носінні. Але недоліками вибраного матеріалу є плавлення тканини при температурі 60° C, крихкий при ударах та є чутливим до вологи [8].

Також не менш важливим є інновації у технологічній обробці швейних виробів за допомогою спеціального сучасного обладнання, яке прискорює процес виготовлення одягу на підприємствах (табл. 1.5). Однією з таких є швейна машина Jack JK-T1310F1-D, яка за допомогою спеціальних налаштувань одночасно може зшивати декілька матеріалів по обраній траєкторії або по лекалу одягу. Для прискорення процесу на підприємствах можуть використовувати такі спецмашини як Oshima OP-565 III - це спеціальний пристрій для швидкого вивертання та припрасування сформованих кутів коміру. Завдяки спеціальним насадкам на цьому пристрої можна точно та з високою якістю виконати такий тип операцій з комірами на різний вид матеріалів. Також для пришвидшення поясних виробів одягу є спецмашина для обробки гультіка Dürkopp Adler 2211-5 - це

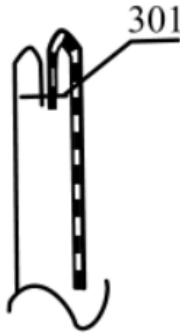
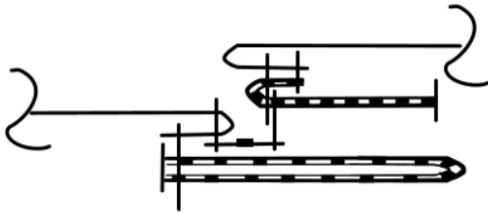
короткошовний автомат для пришивання, підгину гульфіка до правої половини брюк і для пришивання відкосу до лівої половини брюк.

Таблиця 1.4.

Характеристика новітніх матеріалів

Назва	Зображення	Характеристика
1	2	3
Розумна тканина з датчиками (електронний одяг).		симбіоз між бавовняною пряжею і нитками, що світяться.
Одяг з мікробів та ферментації зеленого чаю.		Додавання дріжджів у підсолоджений чай та спеціальні бактерії, що в результаті виробляє листи целюлози, з яких вже виготовляється тканина одягу.
3D-друк		SLA (Stereolithography) и DLP (Digital Light Processing) – рідкі фотополімери, більш гнучкі та пластичні.

Інновації у технології обробки швейних виробів

Назва технологічної обробки	Схематичне зображення
Обробка коміру виробу - Швейна машина Jack JK-T1310F1-D для шиття по контуру, яка одночасно зшиває декілька матеріалів одночасно - Спецмашина Oshima OP-565 III пристрій для вивертання та формування комірів	
Обробка гульфіка - Спецмашина Dürkopp Adler 2211-5 короткошовний автомат для приточування, підгину гульфіка до правої половини брюк (і приточування відкосу - опція).	

Отже, новітні матеріали та технології виготовлення одягу розвивається та досягає нових відкриттів у сфері легкої промисловості. Для дослідження використовуються не тільки рослинні та тваринні клітини та тканини, а також в дослідження використовують новітнє устаткування при створенні нового волокна, за допомогою якого можливо полегшити життя людям з особливими потребами.

1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди

При створенні нової колекції одягу в авангардному стилі з використанням декоративного оздоблення потребує аналізу модних тенденцій в сучасному світі моди. Якщо проводити аналіз модних тенденцій, то можна дійти до висновків, що мода є циклічною. Цей аналіз виконується з метою кращого орієнтування в світі моди, та дає певну здатність спрогнозувати майбутню актуальність та дає конкурентоспроможність на ринку [9].

Важливим аспектом є вибір не лише підбір до типу споживача, а і ознаки основного матеріалу (вид матеріалу, кольорова палітура колекції, фактура тканин), ознаки конструкції одягу, ознаки форми колекції одягу та визначення конструктивно-декоративних елементів на сезон весна-літо 2026 року [19].

Схиляючись до обраного споживача та його способу життя було проаналізовано модні тенденції з міжнародних показів мод популярних дизайнерів та модних домів, які було взято з показів з модного журналу «Vogue». Аналіз було проведено з таких показів молодих дизайнерів як Alaïa fall 2025, Casablanca fall 2025, Max Mara fall 2025, Pauline Dujancourt fall 2025, Viktor & Rolf spring 2025, Schiaparelli spring 2025, Schiaparelli fall 2025, Issey Miyake fall 2025, Maison Margiela Spring 2025, Zimmermann fall 2025 ready to wear, Alessandra rich fall 2025 ready to wear, Shiatzy Chen fall 2025 ready to wear, Sacai fall 2025 ready to wear [10,11,12,13,14,15,16,17,18]. На основі отриманих даних про композиційні, конструктивні та декоративні даних моделей було сформовано таблицю актуальних тенденцій одягу (табл 1.6). У таблиці надані актуальні силуетні форми, актуальні кольорові рішення, характеристика актуальних матеріалів та декору серед молодшої жіночої вікової групи.

Таблиця 1.6.

Варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей
жіночого одягу

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознак	
		Перелік	Приклад
	Асортимент	Жакет жіночий, жилет жіночий та брюки жіночі	
	Призначення	Урочистий	
	Тип споживача	Молодшої вікової групи	
1	Ознаки основного матеріалу		
1.1	Вид	Шкіряні, вовняні, костюмні тканини	

1.2	Колір	Чорний	
		білий	
		Бежевий	

		Бургунді	
1.3	Фактура	1,5 – 5,0 кг	
2	Ознаки форми		
2.1	Стильове рішення	класичний, етнічний, авангардний	
2.2	Об'ємність форми	Середня та об'ємна	

2.3	Силует	Напівприлеглий	 
2.4	Довжина	Нижче лінії стегон	 
3	Ознаки конструкції		
3.1	Вид покрою рукава	Прямий одношовний та двухшовний, вшивний	 

3.2	Лінії членування	Конічне розширення до лінії низу	
3.3	Формотворчі елементи	Складки	
3.4	Оформлення горловини	стоячо-відкладний піджачного типу, шалевий, з гострим лацканом або прямокутним лацканом	
3.5	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Довгий, розширений до низу	

		Довгий, розширений в лінії ліктя та звужений до низу	
4	Конструктивно-декоративні елементи		
4.1	Застібка		
4.1.1	Місце розташування	Центральна	
4.1.2	Вид	Потаємна на кнопки або на гачки	
4.1.3	Тип		
4.1.4	Функціональні елементи	Коміри, кишень	

5	здоблення	складки	 
		Буфи	

		Драпірування, защипи	
6	Аksesуари	Сумочки, біжутерія, хусточки	

Таким чином за отриманим аналізом, який наведений в таблиці ми можемо зробити висновки, що в цьому сезоні будуть актуальні цікаві силуети, які підкреслюють витонченість форм, а саме напівприлеглі та прилеглі силуети. Кольорове рішення в цьому сезоні опирається на більш пастельних і темних відтінків, але все ж таки безпрограшним в декількох сезонах спостерігається саме колір бургунді. Актуальною довжиною є моделі, які нижче стегна з шкірякої, костюмної або вовняної тканини. З нотками оздоблення, що додають цікавості та створюють здатність до експериментів для обраного споживача. Саме цей прийом з оздобленням додає екстравагантності формам та звичним нам силуетам, що змінює і відкриває нове бачення стандартного костюму.

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1

Отже, в першому розділі, було досягнуто одну із головних етапів створення колекції одягу.

Творча колекція одягу є авторською, що виражає індивідуальну творчу концепцію дизайнера, його бачення перспектив розвитку моди, передбачає створення нових образних рішень з використанням засобів максимальної художньої виразності, таких, як стилізація, гротеск, контраст, епатаж тощо.

Проведено аналіз споживачів, для яких буде розроблено колекцію жіночого одягу. Згідно вибраного асортименту та сезону одягу краще підібрати легкі або середні тканини темних кольорів. Завдяки забезпеченню декоративних складок образ буде виглядати одночасно як і елегантним так і авангартним.

Відповідно до розміро-зростового відношення 170-80-100, було обрано костюмну тканину з забезпеченою повітряпроникністю матеріалу та вентиляцією матеріалів.

Обґрунтовано вибір моделей для проектування, визначено споживчі вимоги до проєктованих моделей в результаті аналізу.

Колекцію буде розроблено на групу споживачів які цікавляться модою та мистецтвом. Які люблять ризикувати та насолоджуватися нічним ритмом життя, після якого молоді люди здатні на подальшу працю. Які наповнені певною енергією та силами для експериментів та різним вибором стилістичного рішення у своєму повсякденні.

РОЗДІЛ 2

ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ

2.1 Розробка творчої концепції колекції

Найважливішим етапом при створенні творчої колекції є саме її задум та концепція колекції, адже саме без головної ідеї не буде в подальшій розробці творчої колекції одягу.

Головний задум творчої колекції є саме переосмислення класичного костюму, та створення чогось нового та прекрасного за допомогою певних прийомів. Щоб залишити певну частину форми та певного силуету, але в результаті отримати щось більше ніж просто костюм, але і щось насправді прекрасне. Проаналізувавши модні тенденції сучасного костюму можна дійти висновків, що оздобленням можна легко та красиво доповнити свій повсякденний образ. Є різні види та способи оформлення оздоблення, але найцікавішим та найактуальнішим на сьогодні є використання буфів або складок [1,20].

Художній образ споживача жіночого одягу є людина яка у вільний від роботи час цікавиться модою, або працює у цій сфері. Вона цікавиться історією, мистецтвом та любить свій вільний час проводити за написанням художньої літератури. Між контрастним образом життя, динамічною роботою в офісі у великому місті над написанням fashion-статей у сучасному світі моди та спокійним проведенням вечери в тихому місці (рис. 2.1)(додаток А).



Рисунок 2.1 - Творчий колаж художнього образу споживача.

Силует костюму розповсюджується не тільки на костюм, а і на форми фігури людини. Зміна модних форм відбувається за рахунок зміни способу життя людини, клімату та і за рахунок модних пропорцій, які нам диктують відомі бренди модних домів на показах або спеціальних виставках.

Проаналізувавши інформацію згідно актуальних тенденцій одягу, що визначає сучасну пластику і пропорції фігури, головні ознаки прогнозованих змін форм, пропорцій костюму було створено модель-прогноз, яка є основою творчої колекції. Модель-прогноз - це побудова на основі взаємопов'язаних пластичних та геометричних параметрів з урахуванням сучасної моди та відповідно до споживчого ринку [20].

За аналізом модних тенденцій модель-прогнозом стає силует пісочний годинник, який дає акцентність саме на талії, приклад моделі-прогнозу творчої колекції наведено на (рис. 2.2).



Рис. 2.2. Модель прогноз творчої колекції.

Одним із найпопулярнішим та незмінним ідеалом в пропорціях фігури людини є форма пісочного годиннику. Яка має рівномірне та естетичне співвідношення між параметрами.

2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції

Творче джерело яскраво відображає сутність та почуття творчої колекції. Зазвичай пошук творчої ідеї може бути відображено як і в нових формах, силуєтах так і в фактурі та матеріалах, які в подальшому створюються на основі асоціативного рішення на основі творчого джерела так і по аналогії з творчим джерелом. Творець ретельно аналізує обране творче джерело для ретельного переосмислення та створення чогось нового при створенні одягу. Найпоширенішими джерелами, які використовують у своїй творчості дизайнери є: матеріал; народний костюм; історичний костюм; природні форми (рослинний та тваринний світ тощо); архітектура, інженерні споруди; живопис; девіз колекції моделей; предмети побуту, декоративно-прикладного мистецтва (скло, метал, кераміка, дерево тощо); художня література, кіно, театр тощо [5,20].

Орієнтуючись на особисті почуття було обрано за основу творче джерело з рослинного світу, а саме кільця бордової цибулі. Бо саме витонченість форм та кольору лущиння цибулі відіграє важливу роль при визначенні кольору та основ форм колекції (рис. 2.3).

Творчим джерелом творчої колекції є кільця бордової цибулі. Аналізуючи форму цибулі можна побачити, що вона має округлі та витянуті форми, але за аналізом модних тенденцій за обраним споживачем попит буде саме в напівприлеглих формах. Обране джерело будемо стилізувати під актуальність цього сезону, або переосмисливши цю форму під іншим кутом та відтворити в окремих деталях на костюмі одягу (додаток Б).



Рисунок 2.3 Колаж творчого джерела.

При створенні колекції будуть використовуватись такі методи дизайн-проекування як кінетизм.

Кінетизм (греч. *kinetikos* – той, що рухається) є однією з форм трансформації, що полягає у створенні динаміки форми, декору, рисунків тканини. У дизайні одягу метод кінетизму використовують через графічні ілюзії руху для зміни сприйняття форми фігури, у художньому оздобленні тканин авангардних моделей [20,25].

Із основних якостей кінетизму впливає ще один стиль в проектуванні одягу, а саме постмодернізм, що дає змогу використовувати вже створені форми для побудови чогось нового, пошук нових взаємозв'язків між стилями, запозичення і цитування.

2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

Як було зазначено раніше творчим джерелом колекції було обрано кільця бордової цибулі. Її витонченість надихає на створення нових форм та силуетів. А колір має дуже великий вплив на сприйняття костюму, бо саме завдяки правильним прийомам використання кольору можна отримати різний ефект сприйняття та характер при створенні певної гармонії в композиції одягу. В обраному творчому джерелі, а саме при розрізі, цибуля набуває двох контрастних кольорів, таких як бордовий та безпосередньо світло голубий. За основну було обрано саме бордовий колір, як головний в колекції, що має дуже великий символізм в колористиці.

Бордовий колір символізує багатство, пристрасть і силу. Його глибокий і насичений відтінок асоціюється з розкішшю й елегантністю, його часто використовують у моді та інтер'єрі для створення виняткових акцентів. Він також уособлює впевненість і амбіції, що робить його популярним вибором для ділових і вечірніх нарядів. У психології цей колір може викликати почуття захищеності та стабільності, а також нагадувати про глибину емоцій. Таким чином, бордовий колір в одязі поєднує в собі тепло і серйозність, привертаючи увагу і захоплення [21].

Бордовий є універсальним і багатогранним відтінком, який пасує різним типам зовнішності та стилям. Важливо правильно комбінувати його з іншими тонами та враховувати індивідуальні особливості. Правильний вибір відтінку бордо може прикрасити будь-яке вбрання, додаючи йому елегантності та стилю [21].

Якщо детальніше розглянути обране джерело натхнення в розрізі, то можна помітити незначне нашарування листків цибулі, які можна використати як один із прийомів у костюмі (рис. 2.4).



Рисунок 2.4 - Трансформація творчого джерела в модель-образ.

Художнє оздоблення збагачує художньо-образний задум костюму, який насамперед залежить від впливу моди на сучасність створення костюму та його індивідуалізації. Є різні види оздоблення, які однозначно мають як декоративне-конструктивне значення, так і декоративно-утилітарне [24].

При створенні використовують різні матеріали в залежності від техніки декорування одягу та його значення в образі одягу.

Від декоративного оздоблення одягу часто залежить зорове сприйняття та естетичність вигляду. При його створенні в дизайні одягу використовують такі прийоми нюансу, контрасту, тотожності тощо. При застосуванні певних прийомів та технік можуть використовуватися різні види матеріалів, такі як інноваційні методи виготовлення так і ручні та машинні роботи [22].

Існують основні техніки оздоблення одягу поділяють на сім груп.

Перша група - це оздоблення, яке отримується внаслідок різних видів рельєфних швів, кокеток, складок усіх типів, гофре, плісе та оздоблювальні строчки. Цей тип оздоблення є нерозривним в поєднанні з конструкцією виробу одягу.

Друга група це обробка деталями, виконаними з тканини виробу, а саме оборки, рюші, волани, байки, канти, банти, хлястики, клапани. Цей тип оздоблення впливає на конфігурацію і розмір основних деталей одягу.

Третя група це декорування з використанням спеціальних оздоблюючих матеріалів таких як шнур, тасьма, бахромою, стрічки.

Четверта група містить собою збагачення образу декоративною фурнітурою: гудзики, пряжки, декоративні кнопки, застібки-блискавки, тощо.

До п'ятої групи відносять оформлення вишивкою та аплікацією різних видів, емблемами тощо [28].

Шоста характеризує собою оздоблення з поєднанням між іншими матеріалами такими як мереживо, хутро, замша, натуральні або штучні тканини тощо.

Сьома група - це оздоблення поверх деталей виробів і тканин із використанням друкованого рисунку, різним поверхневим ефектом, батиком, розписом тощо. До цієї групи належать руйнування певної структури матеріалів, так зване штучне зістарення одягу, перфорації, часткове виймання нитки утку чи нитки основи з матеріалів тощо [26,34,33,35,36].

Трансформацію творчого джерела в модель-образ було додано в додаток В.

2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка формескізів моделей колекції

В цьому проекті після проведення всіх аналізів попиту, споживача, фактур і тд. було створено колаж в якому вказано настрій та перетворення творчого джерела в костюм. В «moodboard» відображаються основні ідеї та показано характер колекції, який було зібрано в процесі аналізу. Поєднуючи між собою фактури різних тканин, які в подальшому будуть використовуватися при створенні виробів, характер та колірна гамма, все це присутнє в єдиному зображенні, та поєднує в собі всі елементи між споживачем, творчим джерелом та самою колекцією. В центрі якого представлений можлива модель-прогноз згідно актуальних тенденцій та до ескізів колекції, який поєднується та переплітається з іншими елементами, об'єктами створення одягу. Не менш важливим є відображення декоративного оздоблення у вигляді складок, який показаний на мудборті до творчої колекції одягу.

Планшет ідей є ключовим етапом візуалізації концепції майбутніх моделей. Він є уособленням фінального натхнення та доопрацювання до повноцінних образів комплектів образів одягу.

Колаж планшету ідей було показано на (рис. 2.5)(додаток Г).



Рисунок 2.5 – Moodboard творчої колекції одягу.

На основі творчого джерела та планшету ідей виконуються перші начерки колекції, які мають приблизно 10-20 шт.

Фор-ескізи – це перші начерки, задуми дизайнера при створенні майбутньої колекції, як правило є черновими та використовуються в подальшому при створенні вже ретельно продуманих ескізів. Як правило фор-ескіз виконується без прив'язки до певного матеріалу, конструктивно-технологічного рішення, без уточнення деталей, у чорнобілій або кольоровій графіці. Фор-ескізи було додано в додаток Д.

Символ-форма творчої колекції являє собою об'ємно-просторову структуру, яка залежить від складності костюму та його поступовий перехід одного напрямку форми в другий, який називається пластикою форм. Від цього залежить характер форм певних ліній, що створюють певну форму одягу. Після завершення детального аналізу творчого джерела, його структури, утворюються нові ідеї сучасного силуету, пропорційний відношень та ліній членування форми костюму у вигляді символ-форми творчої колекції. Завдяки дослідженню творчого джерела за основу символ-форми творчої колекції є такі геометричні форми як овал та пісочний годинник, що є символом цілісності, гармонії, безкінечності та одночасно стабільністю та порядком між моделями одягу (рис.2.6)[38].

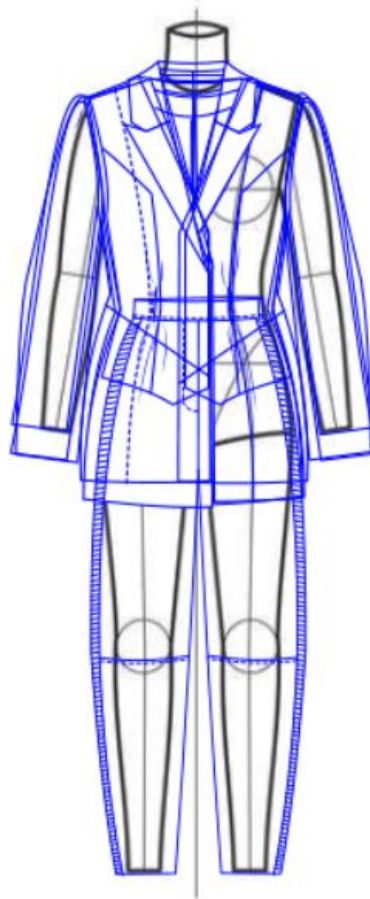


Рисунок 2.6 – Символ-форма творчої колекції одягу.

Між самими моделями плечового одягу простежується символ-форма пісочного годинника, що гармонічно переплітаються один з одним. Також між однією з моделей плечового одягу, а саме між рукавами жакету жіночого з точки зору моделювання та між поясом виробом штанів жіночих простежується символ-форма овалу, що є гарним відтворенням ліній форми обраного творчого джерела.

2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів

На основі запропонованих фор-ескізів було обрано 5 моделей одягу для подальшої праці.

Ескізи було створено в художньому редакторі "Ibis Paint X". При створенні було використано певні композиційні прийоми такі як монохромність у самих виробках та контрастність вже в самій колекції. При створенні ескізів було обрано систему «ансамбль», який створює зв'язок і узгодження між одягом та цілісністю образом.

Творчий ескіз було виконано за допомогою комп'ютерних програм на віртуальному папері форматом А4 з використанням певних кольірних поєднань та з використанням спеціальної панелі з пензлями та іншими допоміжними графічними інструментами. Також при створенні ескізів було використано спеціальний прийом нашарування та розтушування кольорів, що створює відчуття живого ескізу. Також при розробці ескізів було дотримано певні пропорції тіла людини та було використано власний стиль в малюванні, що є не менш важливим для запобігання копіювання творчої ідеї. Характерним у цьому стилі є присутність певного реалізму з додаванням ліній та точок, що є основою в графічній-композиції (рис.2.7) [23].



Рисунок 2.7 – Ескізи творчої колекції жіночого одягу.

Лінія, основний елемент в малюнку. Лінія може нести конструктивне навантаження, ми можемо передавати їй емоційну характеристику (хвиляста, переривчаста, пряма) Іноді достатньо кількох штрихів, щоб передати задум художника. Можливості крапки, здавалося б, незначного за розмірами елемента, досить широкі. Вона може бути центром композиції, куди буде притягатися погляд. Цим елементом можна врівноважувати, заповнювати площину. У поєднанні з прямою і лінією, вона створює гармонію [6,18].

На основі цього було створено ескізи у власному стилі в графічному редакторі "Ibis Paint X" на форматі А4 в двох проекціях (вигляд спереду та вигляд ззаду) і було додано в додаток Е.

ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 2

В другому розділі визначили концепцію колекції, яка характеризує собою переосмислення класичного костюму, та створення чогось нового та прекрасного за допомогою певних прийомів. Залишити при цьому певну частину форми та певного силуету, але в результаті отримати щось більше ніж просто костюм, але і щось насправді прекрасне. На основі цих думок при дизайн-проектуванні одягу нам підходить використання такого прийому, як кінетизм та постмодерн.

Проведено структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ. Надихаючись кільцями бордової цибулі, а саме її формою, кольором та елегантним нашаруванням було переосмислено то створено нові форми, які в подальшому відображаються в фор-ескізах та ескізах. За аналізом творчого джерела та його трансформацією в модель-образ було виконано колаж в графічних редакторах таких як Xara Design Pro 7.

Виконано перші начерки на папері виконано без прив'язки до певного матеріалу, конструктивно-технологічного рішення, без уточнення деталей, у чорнобілій або кольоровій графіці.

Останнім кроком в цьому розділі стало створення творчих ескізів. Їх було обрано з самих оригінальних фор-ескізів, які найбільше відображали настроїв та були наближеними до творчого джерела, а це 5 моделей. Ескізи було створено в спеціальному графічному редакторі «Ibis Paint X» та при їх створенні було використано певні композиційні прийоми такі як монохромність у самих виробках та контрастність вже в самій колекції. При створенні ескізів було обрано систему «ансамбль», який створює зв'язок і узгодження між одягом та цілісністю образом.

РОЗДІЛ 3

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

3.1. Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

Творча колекція одягу між моделями має внутрішній концептуальний зв'язок - єдину ідею, що проявляється у силуетній побудові, ритмічності форм, виборі текстильних матеріалів, кольорових акцентах та видах оздоблення.

Дана концепція структурно об'єднує моделі в просторі формуючи завершену композицію колекції. В попередньому розділі детально було розглянуто питання художньо-композиційного узгодження окремих виробів в межах форми та складових моделей колекції загалом, в результаті чого виокремлено основні із них, а саме - поєднання кольору та характерного оздоблення на окремих деталях моделей колекції, що додає їй певної цікавості, цілісності, впізнаваності та художньої завершеності образів.

Провівши аналіз актуальних тенденцій, одними із складових елементів формування базових моделей обрано довжину виробу нижче лінії стегон, додавання оздоблення, а саме односторонніх складок, як актуального способу збагачення пласкої поверхні матеріалу, вибір прилеглого силуету тощо, які відповідають провідним трендам поточного сезону.

За основу виготовлення колекції одягу було обрано формоутворення модифікаційного простору моделей колекції.

Основним способом об'ємно-просторової форми моделей є конструктивний та технічний. Конструктивний спосіб утворення за рахунок переміщення, закриття виточок, моделювання рельєфів та швів, наявності кокеток тощо. Технологічний спосіб за рахунок ВТО, формування складок на тканині та фіксації складних об'ємів дублюючими матеріалами.

Ключовими складовими елементами формування модифікаційного простору моделей колекції одягу є унікальність та різноманіття в моделюванні моделей колекції одягу. Модифікаційні рішення в колекції одягу досягаються завдяки місця

розташуванням складок, різними видами членування на моделях, певного конструктивно-декоративного рішення [27].

Також вибір способів формоутворення залежить від вибору матеріалів та їх фізико-механічних і пластичних властивостей. За основу обрано костюмну тканину невеликої щільності, яка забезпечує достатню пластичність і здатність стабільно утримувати задану форму елементів оздоблення, зокрема складок на окремих деталях виробу.

3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції

Перед початком створення деталей конструкції моделей здійснюється композиційно-конструктивний аналіз ескізів, який дозволяє дослідити форму моделей, конструкцію та членування, властивості матеріалів, художньо-композиційні елементи та їх параметри моделей виробів. Аналіз виконується за основними антропометричними поясами фігури у фронтальній і профільній проекціях, при цьому особливу увагу приділяють кількісним характеристикам композиційних (формоутворюючих) прибавок, їх розподілу по ділянках конструкції, довжині виробу, а також конфігурації контурів деталей, які утворюють конструкцію і забезпечують в цілому будову сучасної модної форми одягу. [29,37,39].

Пропорційне зображення моделі жилету М1 представлено у двох проєкціях (вигляд спереду та вигляд ззаду) на рис. 3.1.

Опис художньо-технічного оформлення моделі М1.

Жилет жіночий урочистого призначення для молодшої вікової групи, з костюмної тканини на підкладці.

Жилет напівприлеглого силуету, довжиною до лінії стегон, однобортний з застібкою на чотири потаємні кнопки по краю борту.

Пілочка з рельєфом від пройми до низу виробу.

Горловина V-подібна. Низ виробу фігурний по пілочці.

Спинка з фігурною асиметричною кокеткою. Низ спинки з вертикальними рельєфами від шва пришивання кокетки до низу виробу. Центральна деталь спинки суцільнокрійна, з горизонтальними однобічними складками по всій площині деталі.

По деталям кокетки та середині центральної деталі спинки прокладено оздоблювальні строчки на відстані 5 мм від краю.

Рекомендовані розміри: зріст 158 – 170; розмір 76 – 96; IV повнотна група.

Представлено у двох проєкціях (вигляд спереду та вигляд ззаду) (рис 3.1).

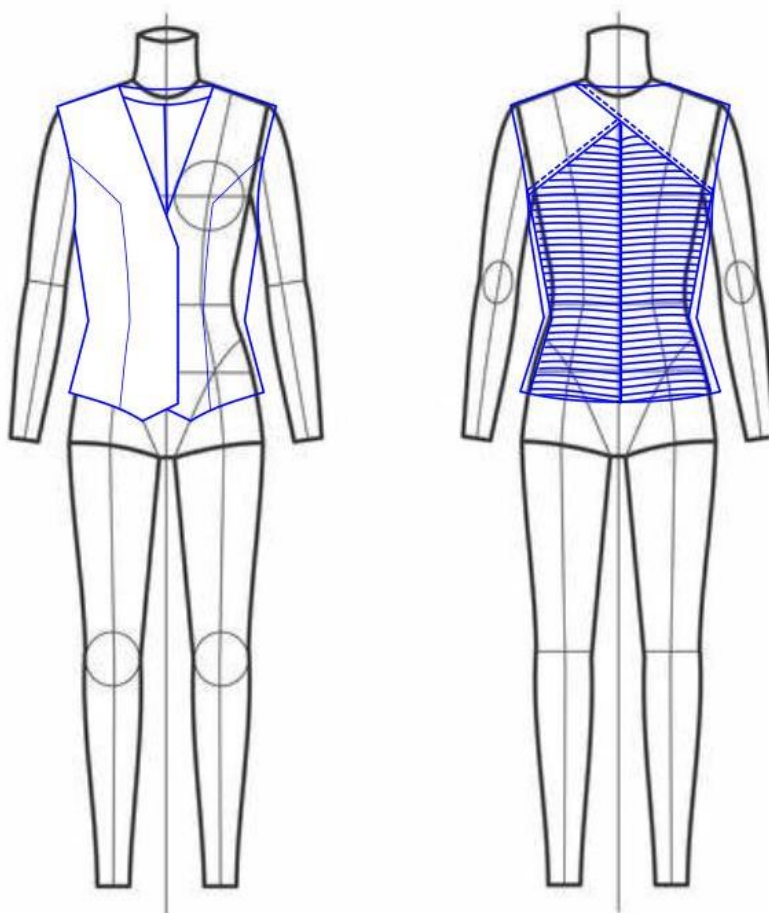
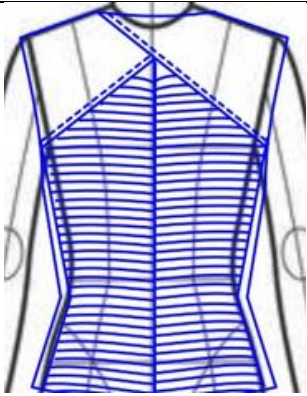


Рисунок 3.1 - Зображення об'ємно-просторової форми моделі колекції M1 жилету жіночого.

Таблиця 3.1

Композиційно-конструктивний аналіз моделі M1 жилету жіночого

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	напівприлеглий	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава	Середня Середня -	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, рельєфна	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра	Природня, подовжена Поглиблена пройма, рукав відсутній V-подібна по пілочки та U- подібна по спинці -	Прибавка до довжини плеча $П_{пл}=1,5$ см  Поглиблення пройми $П_{п}=3,0$ см
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	-сплющена форма, вільне прилягання -поглиблена, округла	$П_{г}=7,0$ см Прибавка на свободу пройми $П_{спр}=3,0$ см
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	Середньо виражена, на природньому рівні Середньо виражена	$П_{т}=10,0$ см $П_{сб}=9,0$ см

7. Лінія низу: -довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	-на лінії стегон -	Прибавка по довжині виробу від лінії стегон = 0см
8. Членування виробу	Пілочка 3 вертикальними рельєфами, спинка 3 фігурною асиметричною кокеткою, спинки 3 вертикальними рельєфами	
9. Застібка	Наскрізна, центральна, на пришивні поттаємні кнопки	Ширина напівзаносу на застібку = 1.0
10. Розташування та розміри декоративних елементів	Зустрічні однобічні складки по центральній частині спинки Оздрблювальна сročка по деталям кокетки, по центральній частині спинки по центру деталі	 Ширина однієї складки = 2.00см Відстань між складками = 1.5см

Пропорційне зображення моделі жакету М2 представлено у двох проєкціях (вигляд спереду та вигляд ззаду) на рис. 3.2.

Опис художньо-технічного оформлення моделі М2.

Жакет жіночий демісезонний урочистого призначення для молодшої вікової групи, з костюмної тканини на підкладці.

Жакет напівприлеглого силуету, довжиною нижче лінії стегон, з вшивними рукавами, двобортною застібкою на чотири потаємні кнопки. Виріб на підкладці в тон основного матеріалу.

Пілочки з діагональним членуванням нижче лінії талії на від бокового шва до краю борту, асиметричні, права із декоративними однобічними горизонтальними складками по всій площині деталі. Горловина V-подібна.

Спинка з середнім швом та талієвими виточками.

Рукав одношовний, довгий, прямий із бантовою складкою по окату рукава.

На правій пілочці від середини плеча до низу виробу прокладено оздоблювально-закріплювальну строчку.

Рекомендовані розміри: зріст 158 – 170; розмір 76 – 96; IV повнотна група.

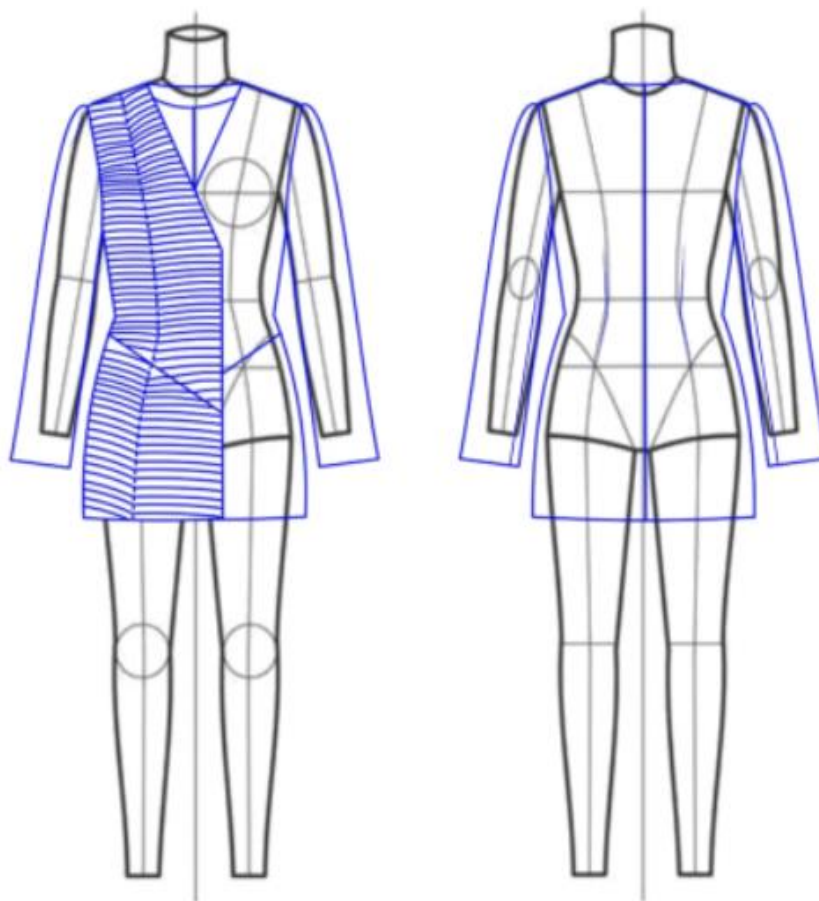


Рисунок 3.2 - Зображення об'ємно-просторової форми моделі колекції M2 жакету жіночого.

Композиційно-конструктивний аналіз моделі M2 жакету жіночого

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	напівприлеглий	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава	Середня Середня середня	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, рельєфна	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини;	Природня, подовжена Різкий перехід, випукла головка рукава V-подібна по пілочці та U- подібна по спинці	Прибавка до довжини плеча $P_{пл}=1,0$ см

5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	-сплощена форма, вільне прилягання -поглиблена, округла	Пг=5.5см Прибавка на свободу пройми Пспр= 1.0см
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	Середньо виражена, на природньому рівні Середньо виражена	Пт = 10,0см Псб = 9.0см
7. Лінія низу: -довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	-нижче лінії стегон -	Прибавка по довжині виробу від лінії стегон = 15,0см
8. Членування виробу	- Пілочка з діагональним членуванням нижче лінії талії і до краю борту - Спинка з талієвою виточкою -Рукав з бантовою складкою по окату	-відступ початку лінії членування від талії на 5,0см Довжина виточки 24.0см -ширина бантової складки 29см
9. Рукав: - покрій; - довжина Прибавки до обхватів - плеча - зап'ястя	-одношовний, вшивний, довгий	Поп = 8.0см Позап = 13.80см
10. Застібка	Наскрізна, центральна, на пришивні потаємні кнопки	Ширина напівзаносу на застібку – 5,0 см
11. Розташування та розміри декоративних елементів	Односторонні горизонтальні складки по правій пілочці Оздоблювальна строчка по правій пілочці від середини плеча та по центру до низу виробу Бантова складка по окату рукава	Ширина однієї складки = 3.00см Відстань між складками = 1.5см Ширина бантової складки рукава = 29.0см

Пропорційне зображення моделі жакету МЗ представлено у двох проєкціях (вигляд спереду та вигляд ззаду) на рис. 3.3.

Опис художньо-технічного оформлення моделі МЗ.

Жакет жіночий демісезонний урочистого призначення для молодшої вікової групи з костюмної тканини на підкладці.

Жакет напівприлеглого силуету, на підкладці з двубортною застібкою на чотики кнопки та вшивними рукавами.

Пілочка з вертикальними рельєфами від плеча до низу виробу. Бічна деталь пілочки з декоративними горизонтальними однобічними складками по всій площині деталі.

Спинка з середнім швом та вертикальним рельєфом з пройми до низу виробу.

Комір стояче-відкладний типу «шаль».

Рукава одношовний, довгий, прямий із бантовою складкою по окату.

Від середини плеча до низу виробу прокладено оздоблювально-закріплювальну строчку.

Рекомендовані розміри: зріст 158 – 170; розмір 76 – 96; IV повнотна група.

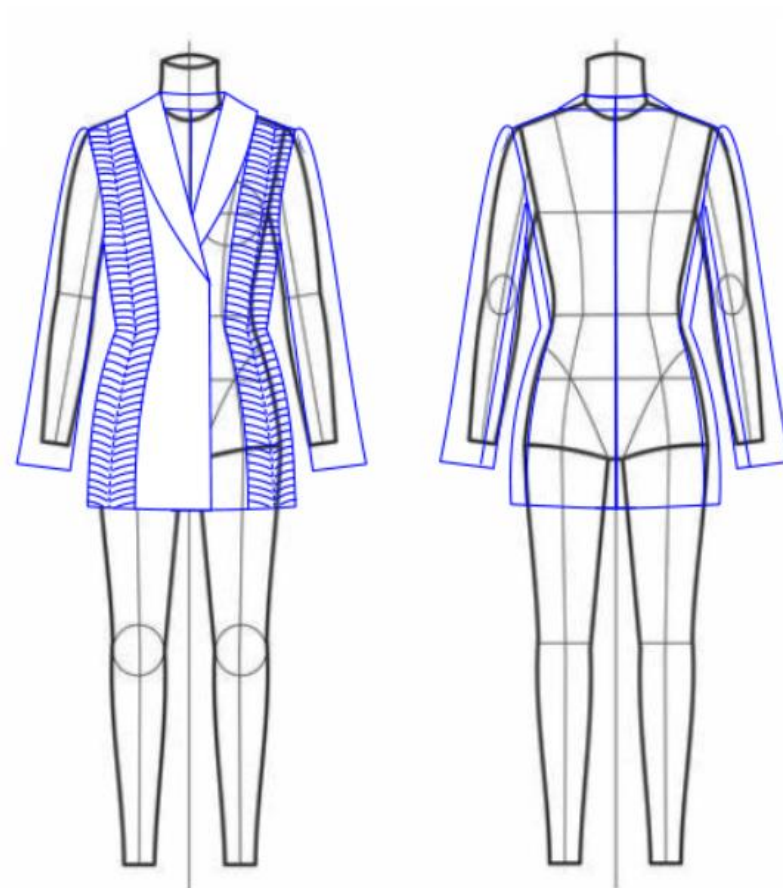


Рисунок 3.3 - Зображення об'ємно-просторової форми моделі колекції МЗ жакету жіночого

Композиційно-конструктивний аналіз моделі М3 жакету жіночого

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	напівприлеглий	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава	Середня Середня Середня середня	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, рельєфна	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини;	Природня, подовжена Різкий перехід, випукла головка рукава Комір стояче-відкладний типу «шаль»	Прибавка до довжини плеча $P_{пл}=1,0$ см  Ширина коміру 5.0см

5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	-сплющена форма, вільне прилягання -поглиблена, округла	$P_{г}=5.5\text{см}$ Прибавка на свободу пройми $P_{спр}= 1.0\text{см}$
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	Середньо виражена, на природньому рівні Середньо виражена	$P_{т} = 10,0\text{см}$ $P_{сб} = 9.0\text{см}$
7. Лінія низу: -довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	-нижче лінії стегон -	Прибавка по довжині виробу від лінії стегон = 15,0см
8. Членування виробу	- Пілочка з рельєфами - Спинка з середнім швом та вертикальними рельєфами -Рукав з бантовою складкою по окату	
9. Застібка	Наскрізна, центральна, на пришивні кнопки	Ширина напівзаносу на застібку – 5,0 см
10. Рукав: - покрій; - довжина Прибавки до обхватів - плеча - зап'ястя	-одношовний, вшивний, довгий	$P_{зап} = 13.80\text{см}$
11. Розташування та розміри декоративних елементів	Горизонтальні одnobічні складки по бічній частині пілочки Оздоблювальна строчка по центральній частині бічної деталі пілочки	 $\text{Ширина одної складки} = 2.00\text{см}$ $\text{Відстань між складками} = 1.5\text{см}$

Пропорційне зображення моделі жакету М4 представлено у двох проєкціях (вигляд спереду та вигляд ззаду) на рис. 3.4.

Опис художньо-технічного оформлення моделі М4.

Жакет жіночий демісезонний урочистого призначення для молодшої вікової групи з костюмною тканини на підкладці.

Жакет напівприлеглого силуету на підкладці з двубортною застібкою на чотири кнопки та вшивними рукавами.

Пілочка з нагрудною виточкою від плеча, під коміром та зустрічною складкою на рівні лінії талії.

Спинка з середнім швом та двома зустрічними складками на рівні лінії талії.

Комір стояче-відкладний з лацканом із гострими кінцями.

Рукав двошовний, прямий, широкий, з горизонтальним членуванням на рівні лінії ліктя із розрізом на передньому шві. Верхня частина рукава із декоративними горизонтальними однобічними складками.

По краю зустрічних складок пілочки та спинки, по зовнішній стороні рукава від шва вшивання до низу прокладена оздоблювальна строчка.

Рекомендовані розміри: зріст 158 – 170; розмір 76 – 96; IV повнотна група.

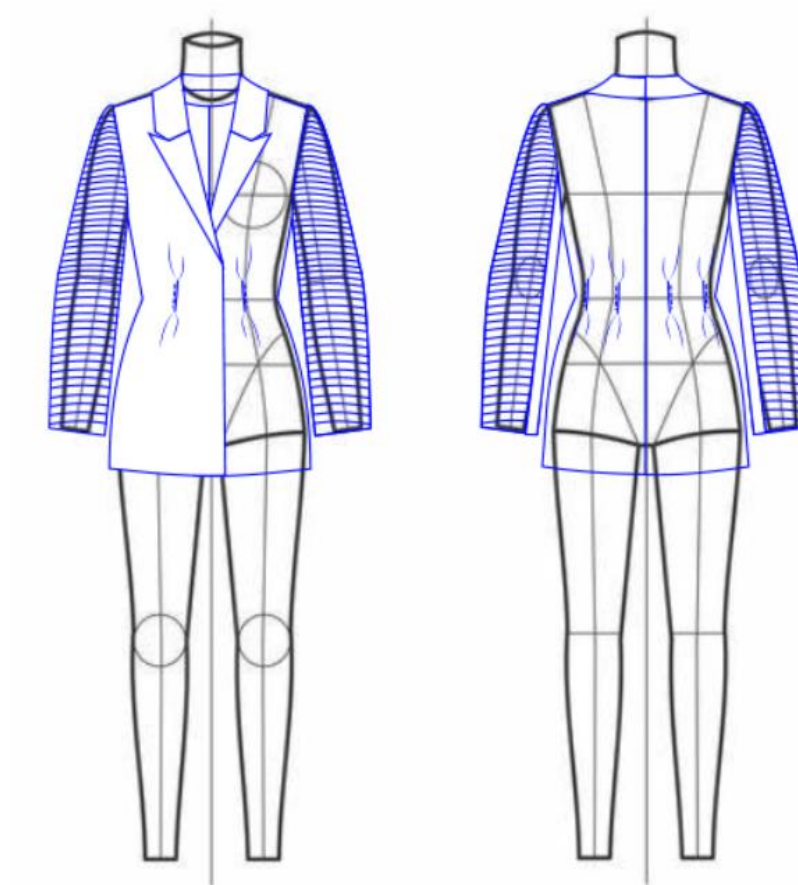


Рисунок 3.4 - Зображення об'ємно-просторової форми моделі колекції М4 жакету жіночого

Композиційно-конструктивний аналіз моделі М4 жакету жіночого

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	напівприлеглий	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава	Середня Середня Середня Велика	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, рельєфна	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини;	Природня, подовжена Різкий перехід, випукла головка рукава Комір стояче-відкладний з гострим лацканом	Прибавка до довжини плеча $P_{пл}=1,0$ см  Ширина коміру 5.0см

Продовження таблиці 3.4

1	2	3
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	-сплюснена форма, вільне прилягання -поглиблена, округла	$P_{г}=5.5\text{см}$ Прибавка на свободу пройми $P_{спр}=1.0\text{см}$
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	Середньо виражена, на природньому рівні Середньо виражена	$P_{т}=10,0\text{см}$ $P_{сб}=9.0\text{см}$
7. Лінія низу: -довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	-нижче лінії стегон -	Прибавка по довжині виробу від лінії стегон = 15,0см
8. Членування виробу	- Пілочка з нагрудною виточкою з зустрічною складкою на лінії талії - спинка з зустрічними складками -рукав з розрізом в передньому шві, горизонтальним членуванням на лінії ліктя	
9. Застібка	Наскрізна, центральна, на пришивні кнопки	Припуск на застібку – 5,0 см
10. Рукав: - покрій; - довжина Прибавки до обхватів - плеча - зап'ястя	-двошовний, вшивний, довгий, прямий -розширений	$P_{оп}=8.0$ $P_{зап}=13.80\text{см}$
11. Розташування та розміри декоративних елементів	Однобічні горизонтальні складки на верхній частині рукава; оздоблювальна строчка по зовнішній стороні вздовж рукава від шва вшивання до низу	Ширина однієї складки = 2.00см Відстань між складками = 1.5см

Пропорційне зображення моделі жакету М5 представлено у двох проєкціях (вигляд спереду та вигляд ззаду) на рис. 3.5.

Опис художньо-технічного оформлення моделі М5.

Штани жіночі демісезонні урочистого призначення для молодшої вікової групи з костюмної тканини на підкладці.

Штани напівприлеглого силуету із розширенням на рівні лінії коліна та звужені до низу, із застібкою з гульфіком на тасьму-блискавку.

Передні половинки штанів з бантовою складкою та з горизонтальним членуванням на лінії коліна.

Задні половинки з горизонтальним членуванням на лінії коліна.

По боковим швам пришиті лампаси оформлені одnobічними горизонтальними складками по всій площині деталі.

По шву пришивання нижніх деталей передніх та задніх половинок, шву пришивання пояса прокладено оздоблювальну строчку на відстані 50мм., по гульфику – оздоблювально-закріплювальну. По центру лампасів вздовж деталі від шва пришивання пояса до низу прокладено оздоблювальну строчку.

Верхній зріз штанів оброблено пришивним поясом на запах із застібкою на потаємну кнопку.

Рекомендовані розміри: зріст 158 – 170; розмір 76 – 96; IV повнотна група.

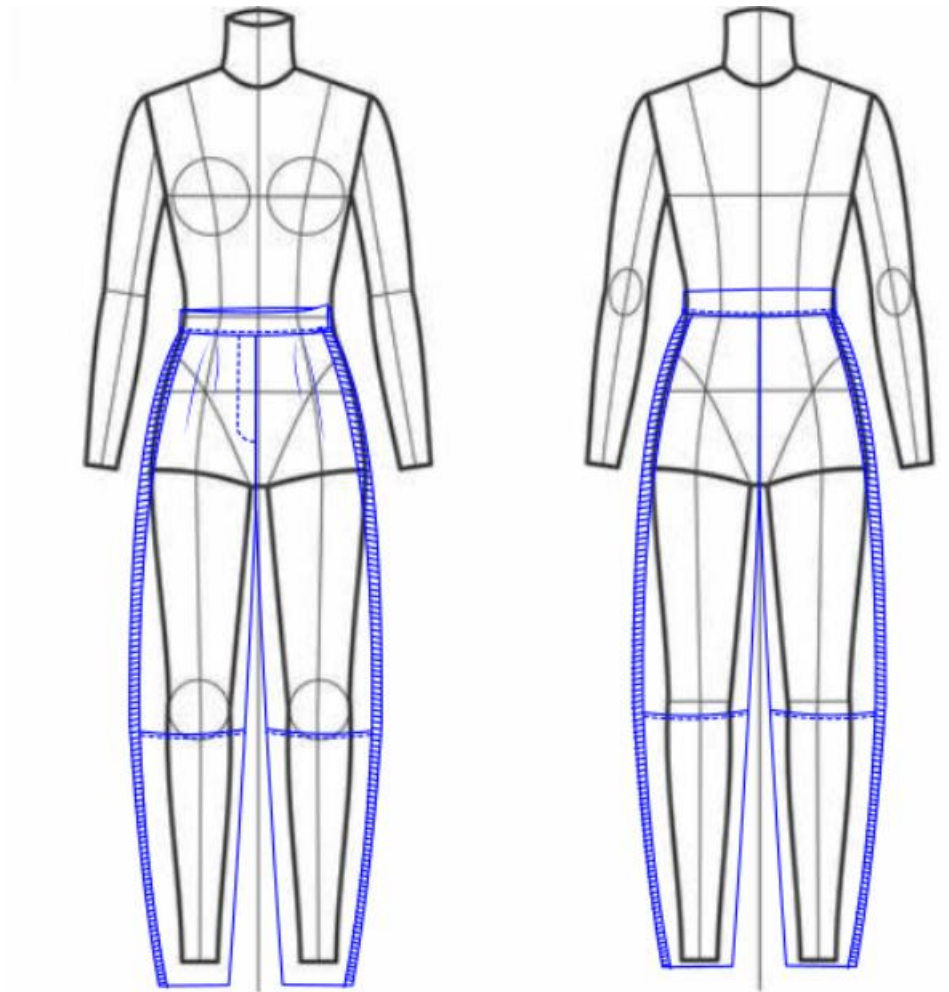


Рисунок 3.5 - Зображення об'ємно-просторової форми моделі колекції М5 штанів жіночих

Композиційно-конструктивний аналіз моделі М5 штанів жіночих

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Овал, напівприлеглий із розширенням на рівні лінії колін	
2. Об'ємна форма виробу: -передне полотнище -заднє полотнище	Середня Середня	
3. Вид поверхні виробу: - переднє полотнище -заднє полотнище	Гладка, рельєфна	
4. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон	Середньо виражена, на природньому рівні Середньо виражена	Пт=1.0см Пб=1.0см
5. Лінія низу: -довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу	-довгі, нижче лінії коліна -розширений на лінії коліна та звужений до низу виробу (конічне розширення)	Прибавка по довжині виробу від лінії коліна = 48.19см

Продовження таблиці 3.5

1	2	3
9. Застібка	Наскрізна, в бантовому шві оформлена гульфіком та відкосом на застібку-блискавку та пришивні кнопки	
10. Членування виробу	- горизонтальне членування на лінії коліна по передніх та задніх половинках - вертикальне членування від бічного шва переднього та заднього полотнища (лампаси) - складки на передніх половинках	- вертикальне членування на передньому та задньому полотнищі від краю бічного шва на 5.0см - ширина бантової складки на передньому полотнищі 19.0см
11. Розташування та розміри декоративних елементів	- Зустрічні складки на лампасах штанів - оздоблювальна строчка по центру деталі лампасів, що проходить вздовж деталі та по шву пришивання нижніх деталей передніх та задніх половинок - оздоблювальна строчка на гульфіку	- Ширина однієї складки = 2.00см - Відстань між складками = 1.0см

За отриманими даними після структурованого аналізу, можна дійти висновку що колекцію розроблено за допомогою конструктивного та технічного методу об'ємно-просторової форми та завдяки модифікаційному рішення колекції одягу, який досягається завдяки розташуванню складок, різними видами членування тощо.

3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

Первинні креслення моделей творчої колекції одягу було розроблено за розрахунково-графічним методом конструювання одягу відомого німецького кравця Міхаеля Мюллера "Мюллер та син" (рис. 3.6). На основі конструктивно-декоративного аналізу моделей колекції первинні креслення моделей було виконано по обраній методиці з використанням підсистеми «Дизайн» САПР Julivi [29,32,40,41].

Також в процесі після проведення конструктивно-декоративного аналізу виконано технічний рисунок та технічний опис до кожної з моделей колекції жіночого одягу (додаток 3).

Вихідними даними для розробки первинних креслень деталей моделей є розмірні ознаки типової фігури IV повнотної групи та величини прибавок до основних ділянок, визначені за результатами художньо-композиційного аналізу.

Розрахунок лінійних вимірів базової конструкції колекції жіночого надано в (таб.3.6).

Розрахунок лінійних вимірів базової конструкції жакета жіночого. Розмір
типової фігури 170-80-100

Позначення виміру	Найменування виміру	Формула	Розрахунок для розміру 170-80- 100(см)
1	Довжина виробу	$Дв = Bб + 15,0$	$60,6 + 15,0 = 75,6$
2	Ширина по лінії грудей	$Шл.г = Cгш + Пг$	$40,0 + 5,5 = 45,5$
3	Ширина по лінії талії	$Шл.т = Cт + Пт$	$32,0 + 10,0 = 42,0$
4	Ширина по лінії стегон	$Шл.ст = Cб + Пб$	$50,0 + 4,5 = 54,5$
5	Довжина лінії плеча	$Дл.пл = Шп + Пшп$	$11,9 + 1,0 = 12,9$
6	Довжина рукава	$Друк = Др.зап + Пд.р.з$	$55,0 + 2,2 = 58,2$
7	Ширина рукава	$Шрук = (Оп + Поп)$	$26,3 + 5,0 = 31,3$
8	½ ширини спинки	$Шсп = Шс + Пс$	$15,5 + 1 = 16,5$
9	1/2Ширини переду	$Шпер = Шг + Пп$	$16,2 + 1,5 = 17,7$
10	Ширина рукава по лінії низу	$Шрук.н = (Озап + Позап)$	$16,2 + 13,8 = 30,0$

Для побудови креслеників деталей базових конструкцій проєктованих виробів визначаються розмірні ознаки типової фігури (170-80-100) представлені в таблиці 3.7. Величини конструктивних прибавок – у таблиці 3.8.

Таблиця 3.7

Розмірні ознаки фігури розмір 170-80-100

№	Найменування розмірної ознаки	Умовне позначення ознаки	Абсолютна величина розмірної ознаки, см
1	2	3	4
1	Зріст	Р	170,00
2	Обхват грудей	Ог	80,00
3	Обхват талії	От	64,00
4	Обхват стегон	Ос	100,00
5	Висота пройми ззаду	Впр_з	19,50
6	Довжина спинки до талії	Дтс	40,70
7	Висота стегна	Вб	60,60
8	Висота грудей II	ВгII	25,00
9	Довжина талії спереду II	ДтпII	43,90
10	Ширина спини	Шс	15,50
11	Ширинра пройми	Шпр	8,50
12	Ширина грудей	Шг	16,20
13	Ширина плечевого скату	Шп	11,90
14	Довжина рукава	Др	58,20
15	Обхват плеча	Оп	26,30
16	Ширина ший ззаду	Шш_з	6,80
17	Обхват зап'ястя	Оз	16,20
18	Довжина від талії до низу збоку	Дзб	110,50
19	Обхват щиколотки	Ощ	22,80
20	Довжина ноги	Дн	80,30

Відповідно до обраного асортименту колекції жіночого одягу, яка буде побудована на основі базової конструкції жакетів жіночих та на штани в таблиці

3.8 представлено величини прибавок на вільне облягання основних ділянок виробів.

Таблиця 3.8

Величини конструктивних прибавок

№	Найменування прибавки	Позначення прибавки	Величина прибавки
1	Прибавка до висоти пройми ззаду	Пвпр_з	2,50
2	Прибавка до ширини спинки	Пшс	1,00
3	Прибавка до ширини пройми	Пшпр	3,00
4	Прибавка до ширини грудей	Пшг	1,50
5	Прибавка до ширини шиї ззаду	Пшш_з	0,30
6	Прибавка до ширини плеча	Пшп	1,00
7	Прибавка до обхвату талії	Пот	10,00
8	Прибавка до обхвату бедер	Поб	9,00
9	Прибавка до ширини пройми при розрахунку оката рукава	Пшпр_ор	1,50

На основі отриманих лінійних вимірів за методикою «Мюллер та син» в програмі САПР Julivi в підсистемі «Дизайн» було побудовано базову основу жакету жіночого, яку було імпортовано в іншу підсистему САПР Julivi «Конструктор» для подальшої роботи з моделюванням одягу (рис.3.7)(додаток К).

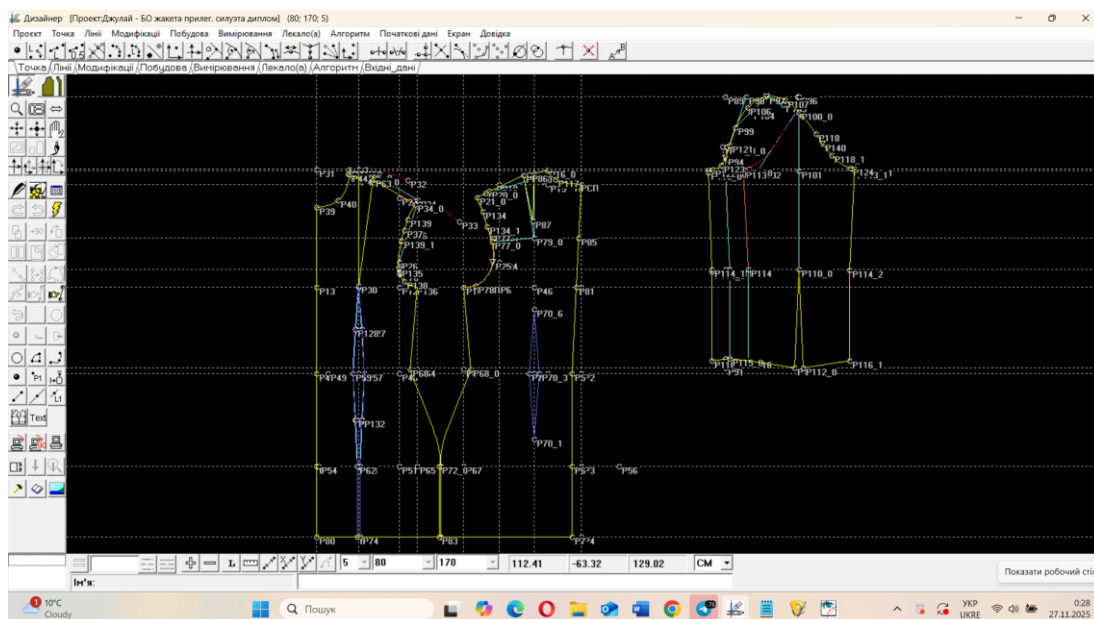


Рисунок 3.6 – Первинне креслення базової основи моделі САПР Julivi «Дизайн».

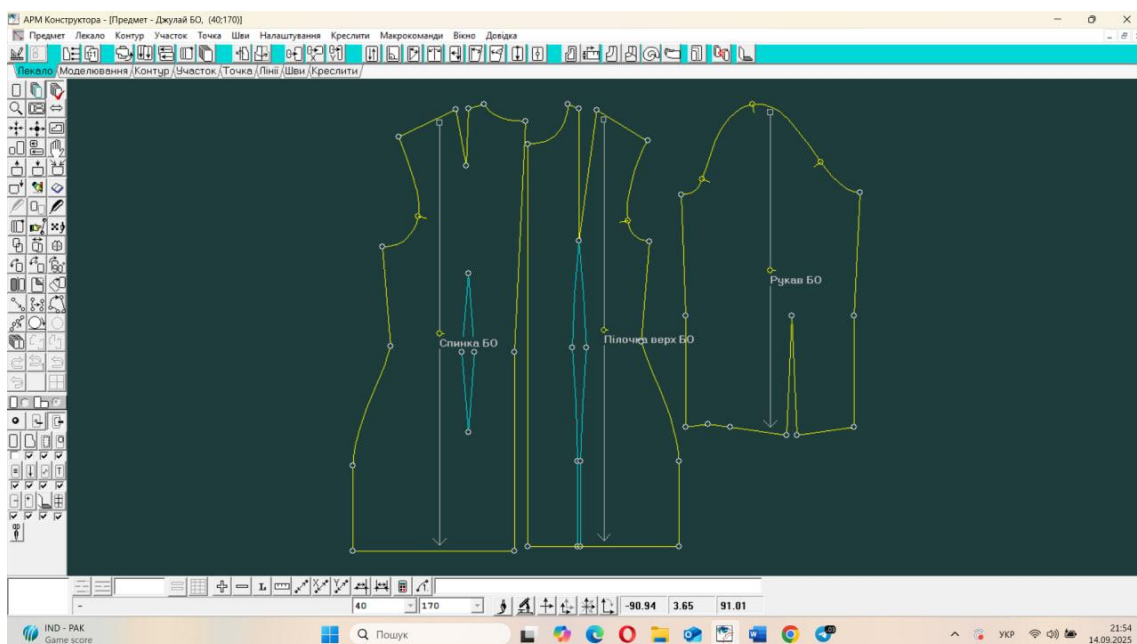


Рисунок 3.7 – Імпортування лекал БО моделі в САПР Julivi «Конструктор»

Моделювання М1 відбувалось на основі базової конструкції. Відповідно до ескізу було поглиблено пройму на 3,0 см та введено розширення по лінії грудей. По спинці розхил талієвої виточки переведено у вертикальний рельєф, спроектовано асиметричну кокетку, в яку перенесено розхил плечової виточки. По пілочці було змодельовано напівзанос для застібки шириною 2,0 см. Також повністю перенесено нагрудну виточку до лінії пройми (рис. 3.8).

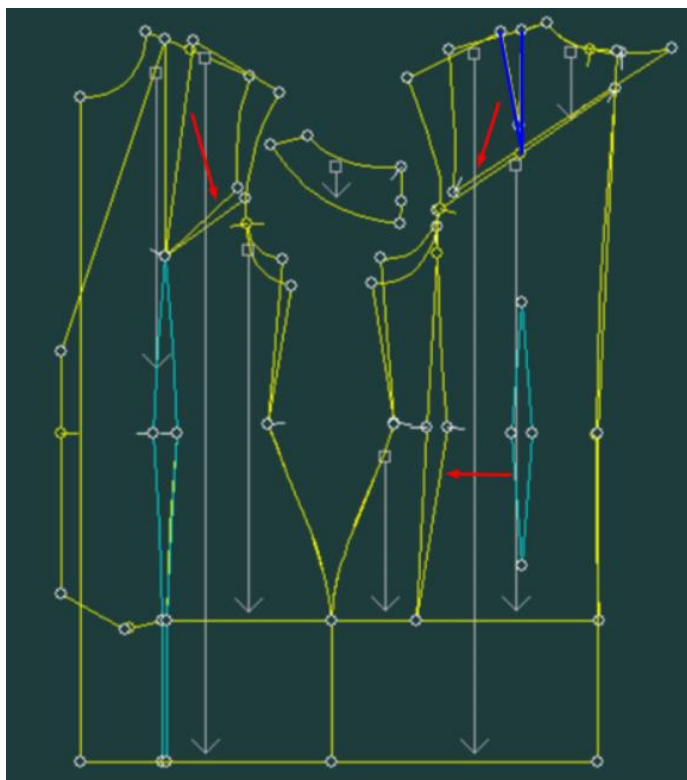


Рисунок 3.8 – Екранне зображення моделювання моделі М1 в САПР Julivi
«Конструктор».

В М2 виконано сплющення деталі пілочки шляхом розмоделювання та переведення розхилу в лінію пройми та в лінію плеча. Згідно з ескізом додано напівзанос шириною 5,0 см. По пілочці наявне діагональне членування, яке починається на 5,0 см нижче від лінії талії, та проходить через всю деталь до краю борту виробу. По спинці плечову виточку було розмодельовано в лінію пройми та в лінію плеча. Також по горловині спинки за відсутності коміра було поглиблення в 1,0 см від лінії плеча та 0,5 см до середнього шва спинки. На рукаві спроектована бантова складка шириною 20,0 см, яку було одержано шляхом другого виду моделювання – конічного розширення (рис.3.9).

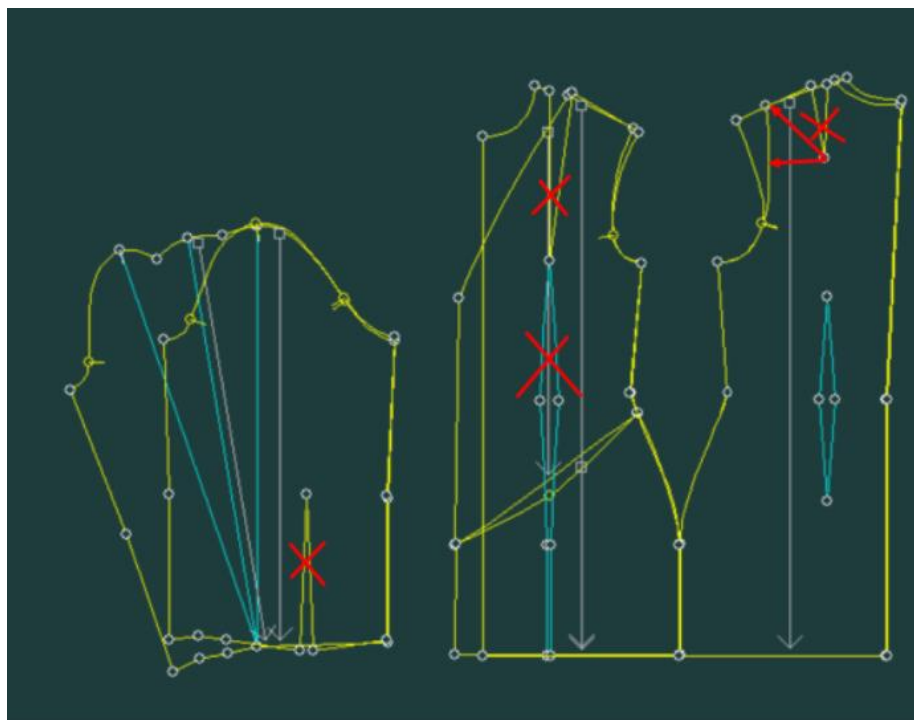


Рисунок 3.9 – Екранне зображення моделювання моделі M2 в САПР Julivi
«Конструктор».

Моделювання M3 згідно до ескізу має шалевий комір, який було змодельовано завдяки макрокомандам в програмі САПР Julivi "Конструктор" "шалевий комір" в ході якого автоматично добудовувався борт заданої величини 5,0 см. По спинці було розмодельовано плечову виточки в лінію пройми та лінію плеча. Розхил талієвої виточки спинки перенесено у лінію рельєфного шва. Рукав із бантовою складкою по окату шириною 10,0 см. Бантову складку було змодельовано застосуванням функції "конічного розширення" (рис.3.10).



Рисунок 3.10 – Екранне зображення моделювання моделі М3 в САПР Julivi «Конструктор».

Проектування моделі М4 полягає на основі базової конструкції жакету жіночого. На пілочці змодельовано борт з лацканом із гострими кінцями завдяки макрокомандам "квадратний комір" в якому було налаштовано параметри під гострий лацкан. Комір побудовано розрахунково-графічним методом по методиці "Мюллер та син". Нагрудну виточку з плеча перенесено під лацкан. Талієві виточки пілочки та спинки замінені однобічними складками. На основі базової конструкції одношовного рукава змодельовано двошовний. Також, відповідно до ескізу моделі, форма рукава незначно розширена на рівні лінії ліктя шляхом конічного розведення та звужена до низу, введено додаткове горизонтальне членування по лінії ліктя. Верхня частина рукава оформлена горизонтальними однобічними складками (рис.3.11).

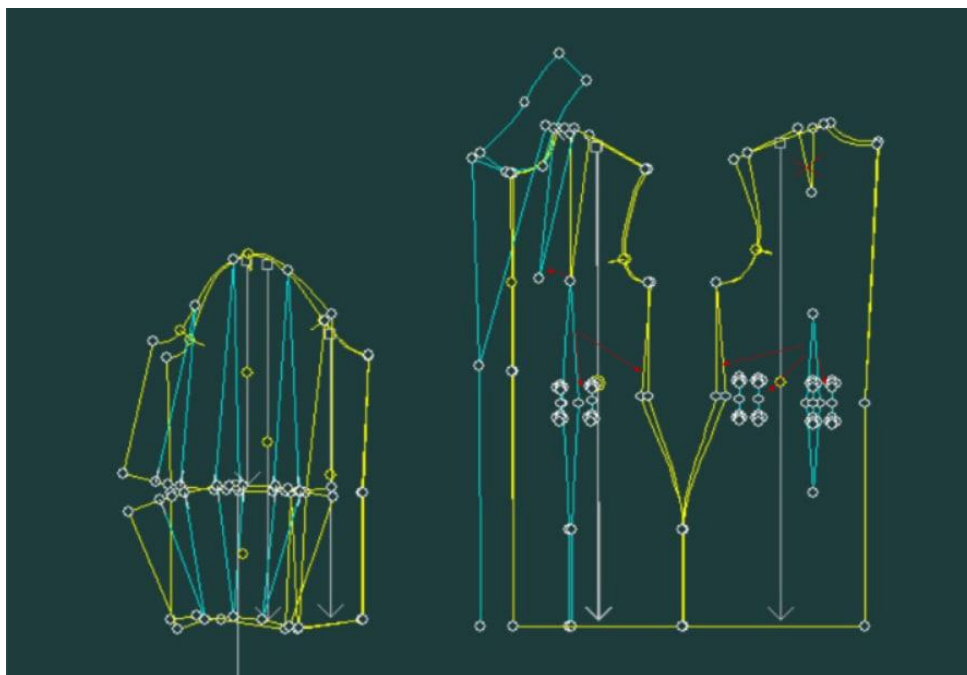


Рисунок 3.11 – Екранне зображення моделювання моделі М4 в САПР Julivi «Конструктор».

Для моделі М5 розроблено базову основу по методиці за розрахунково-графічним методом "Мюллер та син" в програмі САПР Julivi "Дизайн" (рис. 3.11). Після чого лекала імпортовано в підсистему «Конструктор» для подальшого моделювання. На виробі є бічна частина передніх та задніх половинок, ширина яких складає по 5,0 см кожна. Талієва виточка на задніх половинках розмодельована. Овальний силует та велика об'ємна форма виробу досягнуті шляхом введення членування на рівні лінії коліна на передніх та задніх половинках, введення конічного розширення та звуження нижніх деталей по низу для отримання форми відповідно до задуму та концепції колекції.

На передніх половинках спроектовано складку шириною 19,0 см, яку отримають в результаті конічного розширення деталі. (рис 3.13).

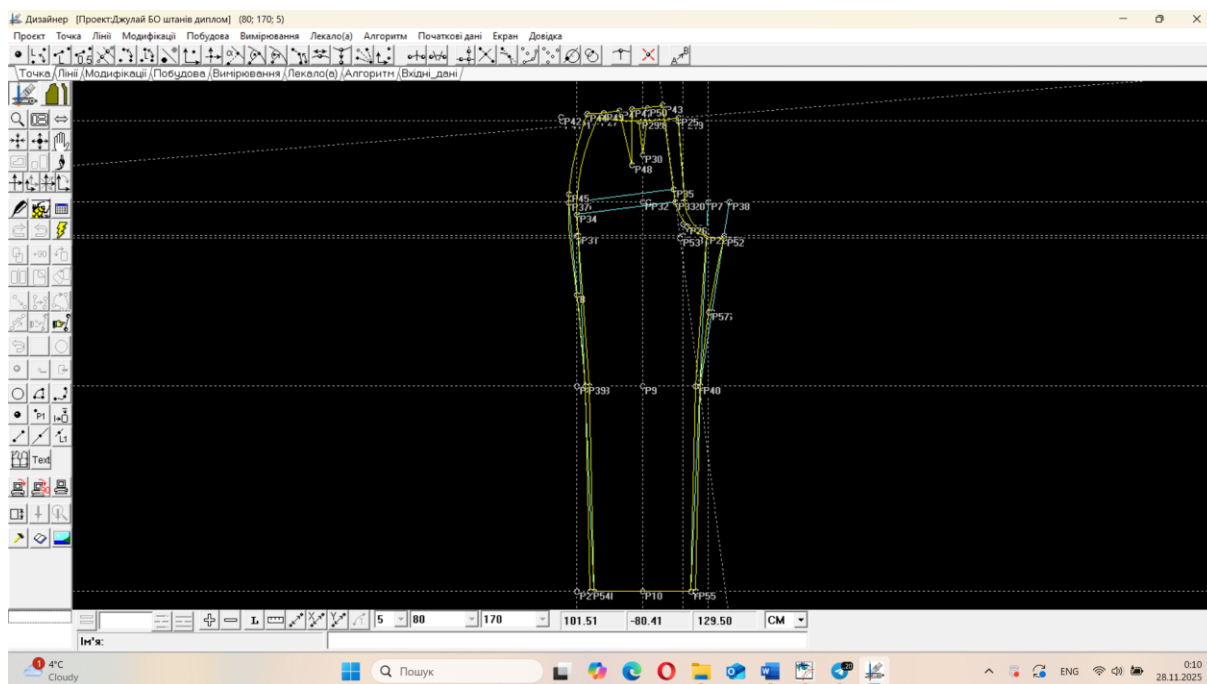


Рисунок 3.12 – Первинне креслення базової основи моделі штанив САПР Julivi «Дизайн».

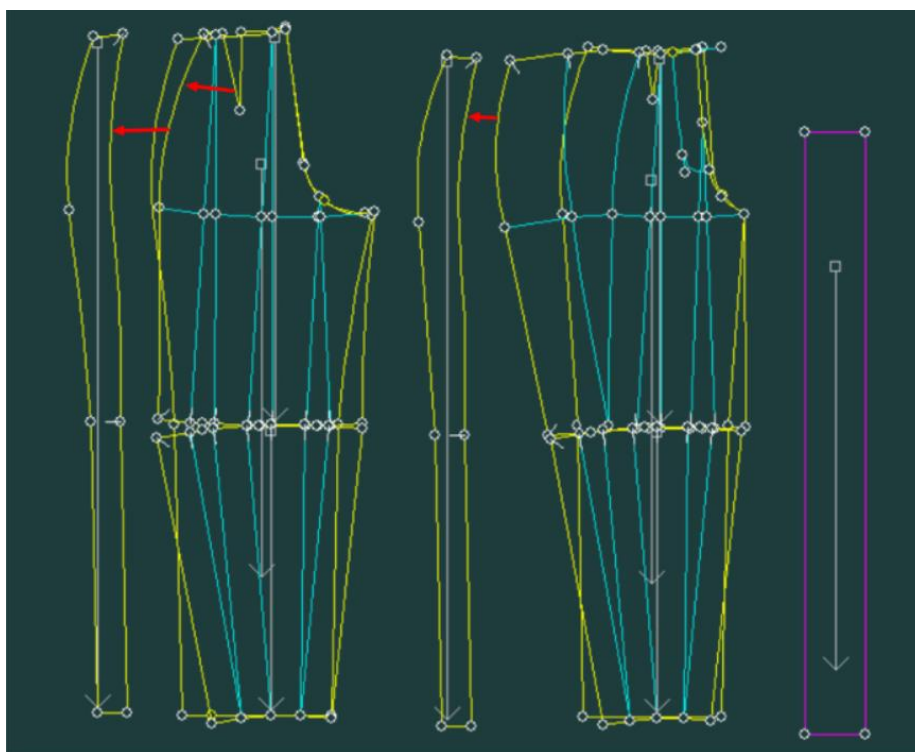


Рисунок 3.13 – Екранне зображення моделювання моделі М5 в САПР Julivi «Конструктор».

Одним із фінішних етапів роботи над пакетом документації стала розробка лекал матеріалу верху на одну із моделей колекції з припусками на шви (рис.3.13). Лекала моделі М1 на жилет жіночий додано в додаток Л.

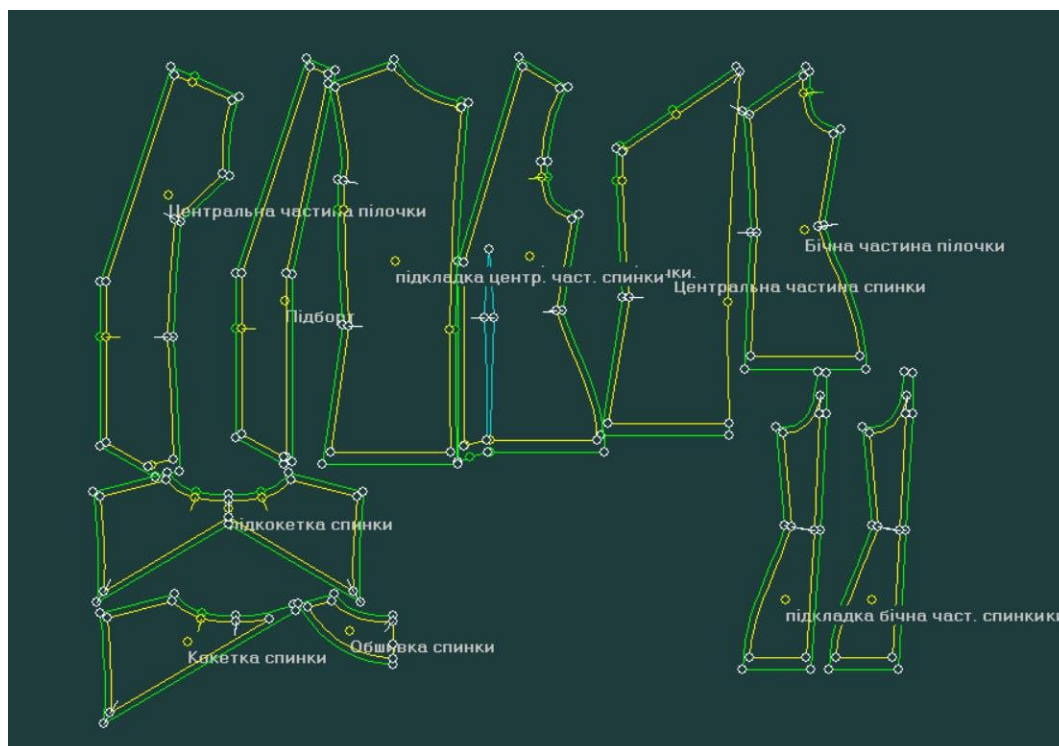


Рисунок 3.14 - Екранне зображення лекал однієї з моделей колекції.

Таким чином в даному підрозділі, з використанням САПР Julivi, на основі базової конструкції жакету жіночого напівприлеглого силуету розроблено 4 моделі виробів колекції шляхом конструктивного моделювання 1 та 2 видів, а також побудовано базову конструкцію штанів жіночих і виконано їх моделювання.

3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції

Колекція була представлена на міжнародному конкурсі молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські каштани» 2025р (рис 3.15) (додаток Ж).



Рисунок 3.15 – Фото моделей колекції з міжнародного конкурсу «Печерські каштани» 2025р.

Колекція була представлена у конкурсі, для єдності образу була відтворена в системі ансамбль.

Колекція розроблена в системі ансамбль та доповнена авторськими аксесуарами, що забезпечує композиційну цілісність окремих моделей та колекції загалом. Досягнення єдності забезпечено завдяки ретельно продуманій системі аксесуарів, зачісок і макіяжу, які формують цілісний стильовий образ. Серед запропонованих варіантів зачісок стали зібрані ділові зачіски такі як пучки або хвости, а також і легка укладка на розпущене волосся. Для підкреслення образу у макіяжі найвигіднішим є акцентність на губах. Особливу роль у створенні завершених образів відіграють авторські аксесуари, а саме краватки та рукавички оздоблені бісером підібрані до кожної моделі, які було створено власноруч окремо для кожного із образів у межах єдиної композиційної системи.

Фото для подачі на конкурс було виконано на виставці українських художників у музеї сучасного мистецтва «PinchukArtCentre» на виставці «Премія Pinchuk Art Centre 2025», де були представлені роботи молодих художників, а саме біля роботи Кристини Мельник «Неможливість чистого погляду», яка розмірковує про те, що чистий погляд на чіловіче тіло більше неможливе. В роботі мисткиня передає спосіб зцілення ушкодженого погляду щоб звільнити людину від травм, завданих історією. Обрані матеріали, деревина й левкас, а кольорове поєднання та

ідея переплітаються з творчою колекцією одягу та гарно доповнюють одне одного (рис 3.16) [30].



Рисунок 3.16 – Фото колекції з виставки «Премія Pinchuk Art Centre 2025»

Також було підібрано музичний супровід, який доповнює атмосферу та посилює загальну концепцію колекції, а саме пісня фіналіста пісенного конкурсу «Євробачення 2025» представника з Австрії – Йоганнеса Піча з назвою «Wasted Love» [31].

3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції жіночого одягу.

У цьому підрозділі було виконано розробку проєктно-конструкторської документації на одну з моделей колекції, а саме жилету жіночого напівприлеглого силуету М1.

Моделювання на одну з моделей колекції виконано в програмі САПР Julivi «Конструктор». На етапі розробки лекал було дотримано таких норм остаточних лекал як, найменування моделі одягу, найменування деталі та кількість деталей при розкрої, вид матеріалу, напрямок повздовжньої нитки, основні конструктивні лінії, контрольні позначки, лінії розміток виточок, складочок, підпис розробника, дата. На деталях, які входять у комплект лекал-еталонів, вказано: номер моделі,

найменування виробу, вікова група, повнотна група, підпис та прізвище конструктора-розробника, дата розробки, специфікація лекал.

На лекалах тканини верху на бічних, плечових, рельєфних зрізах на проймі припуски 1,0см. На нижньому зрізі припуск на шов становить 3,0см. На лекалах підкладкової тканини на бічних, плечових, рельєфних та середніх зрізах спинки, припуск на шов становить 1,0см.

Пакет лекал на одну модель надано в додатках Л.

ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 3

В третьому розділі представлено результати реалізації одного із ключових етапів при створенні творчої колекції – конструкторської частини.

Попередньо створені ескізи моделей, стали основою для поглибленого композиційно-конструктивного аналізу, який забезпечив комплексне розуміння особливостей моделей складових колекції перед етапом моделювання та побудови первинних креслень моделей одягу.

На основі аналізу до кожної моделі колекції було виконано композиційно-конструктивну характеристику, яка дозволила визначити силуетні особливості, пропорції, конструктивно-декоративний устрій моделей, специфіку формоутворення та взаємозв'язок художніх і технічних параметрів.

Важливим етапом дослідження перед розробкою первинних креслень стали технічні рисунки та технічні описи до кожної моделі колекції, що покращило подальшу роботу з кресленнями.

Після детального аналізу композиційно-конструктивного було виконано первинні креслення моделей творчої колекції одягу, які ~~було~~ розроблено за розрахунково-графічним методом конструювання одягу за системою відомого німецького кравця Міхаеля Мюллера "Мюллер та син". Побудова була реалізована в САПР «Julivi», підсистемі «Дизайн», що дозволило забезпечити високу точність побудови основних ліній, прискорити процес конструювання та оптимізувати подальші етапи моделювання в підсистемі «Конструктор».

На основі первинних креслень та оцінки якості їх побудови, здійснено конструктивне моделювання до кожної з моделей колекції, згідно із ескізами та технічним рисунками, що базується на 1 та 2 видах моделювання, а саме переведенні розхилів виточок у членування, зокрема рельєфи та кокетки, зміні конфігурацій зрізів, введенні конічного розширення тощо. В додатках наведено схеми моделювання до кожної з моделей, що демонструють послідовність конструктивних перетворень від базових креслень до фінального конструктивного устрою кожної моделі.

Результатом роботи стала успішна презентація творчої колекції на міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани 2025 р», що засвідчує актуальність художнього рішення та концептуальну цілісність колекції.

РОЗДІЛ 4

ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

4.1 Обґрунтування параметрів виготовлення моделі жилету жіночого

На сьогодні ринок легкої промисловості пропонує широкий вибір швейних виробів, тому важливо створити такий продукт, який буде максимально конкурентоспроможним, відповідатиме вимогам надійності, ергономічності, естетичності та задовольняти економічну доцільність. Для створення такого одягу необхідно розробити раціональну послідовність технологічного виготовлення виробу, обрати режими обробки виробу відповідно до обраних матеріалів та з використанням сучасного обладнання. Характеристику асортименту матеріалів з яких виготовлено жіночу колекцію, надано в таблиці 4.1 [42].

Таблиця 4.1

Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки жилету жіночого

Назва матеріалу	Умове позначення	Оформлення, оброблення	Переплетення	Вміст складників сировинного складу, %	Символи догляду			
					хімічне чищення	прання	прасування	відбілювання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Костюмна	187135	гладке	саржеве	Еластан (3%), Поліестер (64%), Віскоза (33%)				
Підкладка 190т	8669	гладке	полотняне	Поліестер (100%)				

Продовження таблиці 4.1

Лінійна густина ниток, текс		Число ниток на 100 мм		Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²
основа (довжина)	уток (ширина)	основа (довжині)	уток (ширина)		
10	11	12	13	14	15
30	40	400	440	150	170
33	50	300	300	150	52

Обраний асортимент одягу призначений на сезон осінь-зиму, виготовляють з тканин верхнього асортименту, для отримання заданої форми та жорсткості деталі виробу додатково дублюються прокладковими матеріалами, характеристика надана у табл.4.2. Також дуже важливим є якість швацьких ниток для з'єднання матеріалів та їх обґрунтований вибір. Вони повинні бути міцними, рівномірної товщини, з стійким пофарбуванням, не мати дефектів. Характеристика швейних ниток надана в таблиці 4.3 [43,44].

Таблиця 4.2

Характеристика клейових прокладкових матеріалів для виготовлення жилету
жіночого

Назва клейового матеріалу (фірма-виробник)	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид клейового покриття	Температура плавлення, Тпл, °С	Щільність покриття, Кр/см 2 (меш)	Колір	Сировинний склад, %	Область застосування
Кромка клейова з поздовжньою ниткою, МН (Китай)	1	50	точкове	100-130	50	чорний	ПА 100%	По краю борту, проклеювання пройми
Дублерин трикотажний (Польща)	150	60	точкове	120-130	60	чорний	Поліестер (57%), Віскоза (43%)	Дублювання пілочки, кокетки, бочку спинки, на підборті

Таблиця 4.3

Характеристика швацьких ниток для виготовлення жилету жіночого

Назва	Умове позначення	Лінійна густина, текс	Розривальне зусилля, Н	Вид пакування, довжина намотки, м	Призначення
Нитка Mara №120 Gutermann	120	25	1,1	1000	Зшивання, обметування

Після ретельного аналізу обраних матеріалів було обгрунтовано методи обробки жилету жіночого та визначено технологічні вимоги до ниткових з'єднувань. Розроблено пропорційне зображення виробу (вигляд спереду, вигляд ззаду) із зазначенням типів стібків всіх ниткових з'єднувань (рис. 4.1), визначено вимоги до швів та обладнання для виготовлення виробу (табл. 4.4) [48]. Кресленик загального вигляду було додано в додаток М.

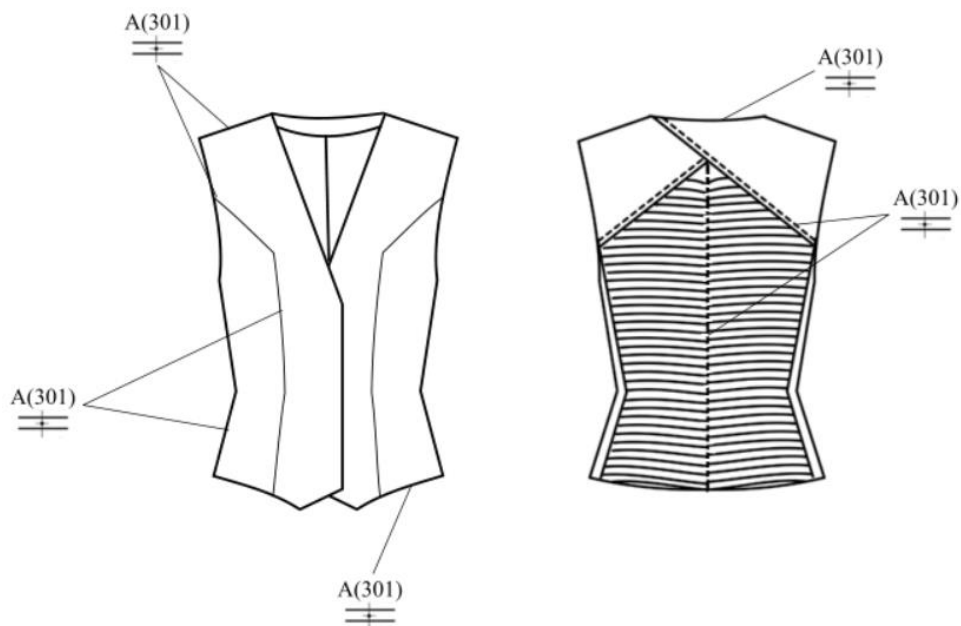


Рис. 4.1 Зображення жилету жіночого із зазначенням типів стібків

Таблиця 4.4

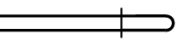
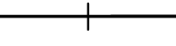
Вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення виробу

Технологічні вимоги	Технічні ознаки обладнання
1	2
1.Найменування операцій: обробка плечових, бічних зрізів, краю борту, зрізу горловини, низу, обробка складок.	Призначення машини: універсальна
2.Асортимент матеріалів, що обробляються: костюмна еластан (3%), поліестер (64%), віскоза (33%); Підкладка поліестер (100%) Нитка: 100% поліестер	2.Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двухниткова пряма човникова строчка Величина стібка – 3, мм 
3.Тип стібка, параметри строчки: 301 двухниткова, пряма човникова строчка, 3-5 стібків в 1 см.	Вид з'єднання матеріалів (код шву): 1.01.01/301 

Продовження таблиці 4.4

4.Вид строчки: безпосадочна строчка	Механізм переміщення матеріалу: диференційний нижній транспортер
5.Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки.
6.Кількість шарів та товщина матеріалу: легка та середня товщина матеріалу. (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари, оздоблювальної тканини – 1 шар, клейової – 1 шар)	Можливість використання для виконання інших операцій: -плечові зрізи, обробка горловини, обробка пройми.
7.Наявність потовщених ділянок: на зрізі пришивання кокеток до спинки, на зрізі обробки горловини.	Рівень якості виконання операцій: високий
8.Продуктивність обладнання: середня	
9.Обрізання зрізів: відсутнє	
10.Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні.	
11.Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	
12.Форма закріпки: подвійна закріпка	

Параметри ниткових з'єднувань для виготовлення базової моделі жилету
жіночого

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Кодове позначення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Найменування технологічної операції де застосовується шов	Кількість стібків на 10 мм строчки	Ширина шва, мм	Вид та умовний номер ниток	Графічне або умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)
1	2	3	4	5	6	7
Зшивний	1.01.01	Зшивання рельєфних та бічних зрізів	3-4	10	№120 Gutermann	
Обшивний	1.01.01	Обшивання низу, бортів та пройми	3-4	10	№120 Gutermann	
Застрочний	5.45.01	Застрочування складок	4-5	10	№120 Gutermann	
Прострочний	5.01.01	Виконання оздоблюючих строчок	3-4	10	№120 Gutermann	

Наступним етапом після ретельного обґрунтування вимог щодо ниткових з'єднувань для виготовлення жилету жіночого є підбір промислового швейного та волого-теплового обладнання, що надано в таблицях 4.6-4.9 [45,46,47].

Таблиця 4.6

Характеристика обладнання для дублювання деталей

Обладнання, фірма	Ширина тасьми, мм	Напруга, В	Споживча потужність, кВт	Швидкість руху тасьми, м/хв	Тиск Н/см ²	Температура нагріву робочого органа, °С	Час дублювання, с	Габарит
Дублюючий прес KAIGU NHG 500V 220 V дублюючий прес прохідного типу	500	220	4,5	8,7	1,5	195°С	5-20	170кг

Таблиця 4.7

Характеристика універсальних та спеціальних швейних машин

Клас (марка), фірма- виробник, країна	Технологічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Максимальна частота обертання головного валу, хв ⁻¹	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Додаткові відомості (тип механізму переміщення)
BRUCE R4000- B-DQ	Зшивання, Пришивання, Прострочування, обшивання	301	5000	5	13	Автоматичний підйомник лапки, Клампер для зшивання хвостиків нитки

Таблиця 4.8

Характеристика обладнання для ВТО

Найменування та марка обладнання, фірма	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри					Додаткові відомості	
			Тиск пари, М	Спосіб нагрівання подушок		Витрати пари, кг/год	Наявність системи охолодження (так, нема)	Тип подушок	Спосіб отримання пари
				елект-ричний	паровий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Електропара рва праска Rotondi E-EC 420/3 «Італія»	універсальний	1,47	-	+	+	-	+	спеціальною графітовою підошвою	-Отвори для випуску пари розташовані по центру підошви
Електропара рва праска Rotondi EC 9 «Італія»	Для розколювання швів	1,2	-	+	+	-	+	спеціальною графітовою підошвою	-Отвори для випуску пари розташовані по центру підошви -Рівномірне зволоження тканини для якісного розколювання
Парогенератор Rotondi Igos 3	Для подачі тиску та пари в праски	47	3-4	-	-	5,2	-	-	- Автоматичний насос Pedrollo забезпечує стабільну подачу води без втручання оператора.

Продовження таблиці 4.8

Прасувальний стіл Rotondi 1980A	Для виконання вологотеплових операцій	90	-	+	-	-	-	З двома силіконовими подушками	-Вакуумний відсос вологи
---------------------------------	---------------------------------------	----	---	---	---	---	---	--------------------------------	--------------------------

Таблиця 4.9

Параметри ВТО для виготовлення жилету жіночого

Найменування технологічної операції	Найменування тканин, умовне позначення	Тип обладнання	Температура нагріву подушок Твп/Тнп, оС	Зволоження W, %	Тиск подушок Р, МПа	Тиск пари Р, МПа	Час обробки, с				Графічне зображення
							пропарювання	пресування	охолодження	сумарний	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Заprasування	костюмна	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»	140	25	-	3-4	5	7	5	17	
Розprasування	костюмна	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»	140	25	-	3-4	5	7	5	17	

Продовження таблиці 4.9

Припра суванн я	костюм на	Електро парова праска Rotondi EC 9 «Італія»	140	25	5	3-4	-	5	5	10	
Запрас ування	костюм на	Електро парова праска Rotondi EC 9 «Італія»	140	25	-	3-4	5	7	5	10	

Якість готового виробу залежить від правильно підбраного обладнання в залежності від технологічних операцій та можливостей виробництва. Для якісного виконання машинних операцій та операцій ВТО рекомендовано застосовувати сучасне обладнання.

4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі жилету жіночого

На останньому етапі виготовлення колекції жіночого одягу є розробка технологічної послідовності обробки жилету жіночого (табл. 4.10). [48,49].

Технологічна послідовність обробки жилету жіночого

№ ТНО	Зміст технологічно неподільної операції (ТНО)	Спец.	Розряд	Норма часу, с	Обладнання (клас, виробник) та пристосування
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1	Отримання деталей крою	Р	2	60	Стіл запуску, журнал
2	Перевірка кількості і якості деталей	Р	2	140	Лекала, стіл запуску
3	Комплектування крою	Р	2	160	Стіл запуску
4	Роздавання крою на робочі місця	Р	2	200	-
	Разом			560	
Обробка пілочки					
5	Приклеювання сантиметрової кромки по краю борту центральної частини пілочки	П	2	30	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
6	Зшивання рельєфних зрізів центральної та бічної частин пілочки	М	3	36	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
7	Розпрасування припусків шва зшивання рельєфних зрізів центральної та бічної частин пілочок	П	3	40	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
	Разом			106	
Обробка спинки					
8	Прострочування оздоблювальної строчки по середині спинки для фіксації складок	М	3	10	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
9	Запрасування складок на спинці в різні сторони	П	2	75	Електропарова праска Rotondi E-EC 420/3 «Італія»
10	Пришивання нижньої та верхньої лівих кокеток до спинки	М	2	15	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»

11	Запрасування припусків шва пришивання нижньої та верхньої лівих кокеток до спинки	П	3	20	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
12	Прострочування оздоблювальної строчки по краю шва пришивання лівих кокеток до центральної частини спинки	М	2	15	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
13	Пришивання нижньої та верхньої правих кокеток до центральної частини спинки	М	2	20	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
14	Запрасування припусків шва пришивання нижньої та верхньої правих кокеток до центральної частини спинки	П	3	25	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
15	Прострочування оздоблювальної строчки по краю шва пришивання правих кокеток до центральної частини спинки	М	2	20	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
16	Пришивання бічних частини спинки до центральної частини спинки по рельєфним зрізам	М	3	36	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
17	Розпрасування припусків шва пришивання бічних частини спинки до центральної частини спинки	П	3	30	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
	Разом			266	
Обробка підкладки					
18	Пришивання пілочки підкладки до підборту	М	2	25	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
19	Запрасування шва пришивання підкладки пілочки до підборту в бік підкладки	П	3	20	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
20	Зшивання середніх зрізів підкладки спинки	М	2	20	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
21	Пришивання обшивки горловини спинки до спинки	М	3	15	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»

22	Запрасування припусків шва пришивання обшивки горловини спинки в бік спинки	П	3	45	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
23	Запрасування середнього шва підкладки спинки	П	3	10	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
24	Пришивання лівої частини фігурної кокетки до центальної частини спинки	М	2	10	BRUCE R4000-B- DQ «Китай»
25	Пришивання правої частини фігурної кокетки до центральної частини спинки	М	2	10	BRUCE R4000-B- DQ «Китай»
26	Запрасування шва пришивання лівої та правої кокетки до центральної частини спинки	П	3	10	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
27	Прострочування оздоблювальної строчки по краю шва пришивання кокетки до центральної частини спинки	М	2	15	BRUCE R4000-B- DQ «Китай»
28	Пришивання бічної частини спинки до центральної частини спинки	М	3	36	BRUCE R4000-B- DQ «Китай»
29	Розпрасування зрізу пришивання бічної частини спинки до центральної частини спинки	П	3	20	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
	Разом			236	
Обробка підкладки					
30	Пришивання пілочки підкладки до підборту	М	2	15	BRUCE R4000-B- DQ «Китай»
31	Запрасування шва пришивання підкладки пілочки до підборту	П	3	10	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
32	Зшивання середніх зрізів підкладки спинки	М	2	20	BRUCE R4000-B- DQ «Китай»

Продовження таблиці 4.10

33	Запрасування середнього шва підкладки спинки	П	3	5	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
34	Зшивання бічних зрізів, одночасно вкладаючи складник та догляд за тканиною, залишаючи з однієї сторони отвір для вивертання виробу відповідно міток	М	2	20	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
35	Запрасування припусків шва зшивання бічних зрізів	П	3	15	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
36	Зшивання плечових зрізів пілочки та спинки	М	2	10	BRUCE R4000-B-DQ човниковий
37	Запрасування припусків шва зшивання плечових зрізів	П	3	15	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
	Разом			110	
Монтажні операції					
38	Зшивання плечових зрізів пілочки та спинки	М	3	22	BRUCE R4000-B-DQ човниковий
39	Запрасування припусків шва зшивання плечових зрізів в бік спинки	П	3	30	Електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія»
40	Зшивання бічних зрізів пілочок та спинки	М	3	42	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
41	Запрасування припусків шва зшивання бічних зрізів в бік спинки	П	3	80	Електропарова праска Rotondi E-EC 420/3 «Італія»
42	Обшивання зрізу борту і горловини підкладкою	М	4	105	Jack JK-5558G
43	Надсікання припусків шва обшивання зрізу борту по горловині	Р	1	30	Ножиці, стіл

Продовження таблиці 4.10

44	Припрасування борту та горловини з утворенням переканту	П	4	75	Електропарова праска Rotondi E-EC 420/3 «Італія»
45	Обшивання пройм жилету у два прийоми	М	4	250	Jack JK-5558G
45	Надсікання припусків шва обшивання пройм жилету	Р	1	5	ножиці
46	Настрочування припусків шва обшивання пройм жилету на підкладку на 0,1 від шва у два прийоми	М	4	280	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
47	Припрасування пройм з утворенням переканту	П	4	98	Електропарова праска Rotondi E-EC 420/3 «Італія»
48	Обшивання нижнього зрізу жилету підкладкою	М	5	25	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
49	Висікання кутиків припусків шва обшивання нижнього зрізу жилету підкладкою	Р	1	20	Ножиці, стіл
50	Закріплення припусків шва обшивання нижнього зрізу жилету підкладкою	М	3	40	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
51	Вивертання виробу на лицьову сторону через отвір у бічному зрізу	Р	1	45	Стіл
52	Припрасування низу жилету	П	5	46	Електропарова праска Rotondi E-EC 420/3 «Італія»
53	Контроль якості пришивання підкладки по проймі та по низу виробу	Р	1	50	Стіл

Продовження таблиці 4.10

54	Застрочування отвору бічного зрізу	М	3	30	BRUCE R4000-B-DQ «Китай»
	Разом			1273	
Заключні операції					
55	Чищення жилету жіночого від виробничого сміття та ниток	Р	2	126	ножиці
56	Намічування місця розташування кнопок на краю борту виробу	Р	2	60	Мило, лекало
57	Пришивання кнопок по краю борту виробу	Р	2	240	Голка, нитка
58	Виконання заключного ВТО для отримання товарного вигляду жилету жіночого	П	6	600	Електропарова праска Rotondi E-EC 420/3 «Італія»
59	Пакування жилету жіночого	Р	2	75	стіл
60	Оформлення документації	Р	2	10	стіл
	Разом			1111	
	Всього по вьому виробу			3662	

ВИСНОВОК ДО РОЗДІЛУ 4

1. Надано характеристику основного, підкладкового та прокладкового матеріалів, які використовувались при пошитті моделей з колекції. Визначено параметри ниткових з'єднань матеріалів виробів та параметрів ВТО, що були надані в табличній формі.

2. Надано характеристику промислового швейного обладнання, обладнання ВТО та надано технічні ознаки ниткових з'єднань на модель жилету жіночого. На обрану модель було обрано універсальну машину BRUCE R4000-B-DQ та машину Jack JK-5558G для одночасного зшивання та обрізання країв, для швидкої роботи на виробництві. Для вищої якості виробу обрано обладнання для ВТО електропарова праска Rotondi E-EC 420/3 «Італія» та електропарова праска Rotondi EC 9 «Італія», також до них запропоновано парогенератор Rotondi Igos 3 та прасувальний стіл Rotondi 1980A з спеціальними фігурними подушками та відсосом пари, для легшої роботи на виробництві.

3. Розроблено технологічну послідовність виготовлення базової моделі колекції – жилету жіночого з використанням професійного обладнання та детально описаних методів обробки. Трудоемність виробу складає 3662 с. Виконано кресленик загального вигляду з перерізами вузлів.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У цьому дипломному проєкті було поєднано гармонію природи та передано возз'єднання його з класичним костюмом. При створенні колекції використовувались такі методи проектування як асиметрія, симетрія, та кінетизм, що збагачує задум та основну ідеєю, якою є художнє оздоблення, в результаті чого це призводить до авангардизму в колекції одягу.

При розробці даного проєкту першим етапом стало маркетингове дослідження, де розкрита тема актуальності виду одягу на обраний асортимент та проаналізували його актуальність на ринку швейної індустрії.

Проаналізовано сучасні тенденції у світі моди, та було обрано споживача відповідно до обраного асортименту одягу та його умов проживання.

Одним із важливіших етапів створення стала розробка творчої концепції, яку було відтворено згідно обраного споживача, джерела натхнення. На основі отриманих даних було створено перші начерки, так звані фор-ескізи, які в подальшому відтворилися в різнобарвні ескізи колекції одягу. За допомогою сучасних програм таких як IbisPaint X було створено різноманітні ескізи в кольорі відповідно до задуму колекції одягу.

Відповідно до отриманих даних було проаналізовано об'ємно-просторові форми моделей та їх композиційно-конструктивний аналіз, результатами якого стало чітке створення технічних рисунків та технічних описів до моделей творчої колекції, які було виконано за допомогою графічного редактора Xara design 7.

Було обрано певну методику за якою побудовано первинні креслення деталей колекції в САПР Julivi та виконано перевірку якості креслення конструкції. Цей етап роботи закінчився створенням колекції та була представлена на міжнародному конкурсі.

Розроблено проєктно-конструкторська документація, а саме оформлення лекал згідно вимог.

Найважливішим етапом став вибір професійного обладнання та методи обробки від якого залежить якість готової продукції. Розглянуто ниткові з'єднання для виготовлення одягу.

Ключовим етапом стала розробка технологічної послідовності виготовлення моделі колекції та обчислення трудомісткості пошиття виробу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Єременко І.І. Пояснювальна записка до курсового проекту модельного ряду чоловічого одягу / І.І. Єременко // О.М Козіна Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – 2011. - 57 с.
2. Агошков Л. О., Колосніченко М. В., Кононенко М. Г. Проектування одягу раціональними асортиментними серіями. К.: Арістей, 2008. 116 с
3. Єременко І.І. Джерело натхнення в дизайні одягу: аспекти вивчення і використання в творчому процесі / І.І. Єременко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. – 2007. – №9. – С. 41–48.
4. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: Навч. посібник / А.М. Малинська, К.Л Пашкевич, М.Р.Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ППНВЦ Профі, 2014. – 140 с.
5. Білоусова Г. Г., Колосніченко М. В. та інші. Методи обробки швейних виробів: навч. посіб. Київ: МВЦ «Медінформ», 2007. 292 с.
6. Тканина, яка може виконувати роль дисплея — ще один крок до розробки розумного одягу URL: <https://www.imena.ua/blog/electronic-display-fabrics/> (дата звернення 14.08.2025)
7. BioCouture: High Fashion Grown From Microbes URL: <https://www.fastcompany.com/1661890/biocouture-high-fashion-grown-from-microbes> (дата звернення 14.08.2025)
8. Чим навіяні надзвичайні творіння Iris van Herpen? URL: <https://www.druk.press/vystavka-iris-van-herpen-v-mad/> (дата звернення 14.08.2025)
9. Доктор Нітьяпракаш Венкатасаміан, «Модні тенденції та їх вплив на суспільство». Міжнародна конференція з текстилю, одягу та моди у Vannariamman Institute of Technology, 2015. 2-5 с.
10. Аналіз модних тенденцій з журналу Vogue British. URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/miu-miu/slideshow/collection#1> (дата звернення 11.09.2025)

11. Актуальний аналіз з показу кутюрної колекції одягу модного дому Schiaparelli на сезон осінь-зима 2025 «Vogue British». URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2026-ready-to-wear/schiaparelli> (дата звернення 15.09.2025)
12. Актуальний аналіз з показу кутюрної колекції одягу модного дому Rick Owens на сезон осінь-зима 2025 «Vogue British». URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2026-ready-to-wear/rick-owens> (дата звернення 20.09.2025)
13. Актуальний аналіз з показу модного дому Issey Miyake на сезон осінь-зима 2025 «Vogue British». URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2026-ready-to-wear/issey-miyake> (дата звернення 21.09.2025)
14. Актуальний аналіз з показу модного дому Viktor & Rolf на сезон осінь-зима 2025 «Vogue British». URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2026-ready-to-wear/viktor-rolf> (дата звернення 21.09.2025)
15. Актуальний аналіз з показу модного дому Maison Margiela на сезон осінь-зима 2025 «Vogue British». URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2026-ready-to-wear/maison-martin-margiela> (дата звернення 22.09.2025)
16. Журнал HARPERSBAZAAR Україна URL: <http://harpersbazaar.com.ua/> (дата звернення 22.09.2025)
17. Журнал ELLE Україна URL: <http://elle.ua/> (дата звернення 23.09.2025)
18. Журнал Marie Claire Україна URL: <https://marieclaire.ua/> (дата звернення 22.09.2025)
19. Принципи формування асортименту колекцій одягу ready-to-wear / О. Д. Герасименко, І. В. Фролов, К. Л. Пашкевич, М. В. Колосніченко // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – 2017. – Вип. 4. – С. 24-28.
20. Проектування художніх систем одягу. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів спеціальності 182 – Технології легкої промисловості освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє

оздоблення виробів легкої промисловості» я / упор.: Т. В. Струмінська, І. В. Фролов –К.: КНУТД, 2024. – 35 с.

21. Бордовий колір: поєднання з іншими кольорами URL: <https://tkani-atlas.com.ua/ua/bordoviy-tsvet-sochetanie-s-drugimi-tsvetami-v-odezhde/> (дата звернення 28.10.2025)

22. Джерела та особливості творчості дизайнера URL: <https://studfile.net/preview/9050299/page:4/> (дата звернення 15.10.2025).

23. Горбатюк Наталія, Авілкова Любмила, Откидач Ганна, «Практичне ескізування одягу»: Навч. посібник 2021. – 192с. : іл.

24. Інноваційні види оздоблення в дизайні сучасного одягу / Ф. І. Мандебура, М. В. Ляшенко, Є. О. Мазнєв, Лю Цзянсінь, О. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали І Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2020 р., м. Київ) / за заг. ред. О. М. Ніфатової. Київ : КНУТД, 2020. С. 528-533.

25. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: [навч. посібник] / Т. В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2008. – 340 с

26. Гайдюк Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник. / Л.М. Гайдю, І.В. Васильєва – К.: 86 КНУТД, 200.-142 с.

27. Художнє проектування та виготовлення костюма: навч. посіб. / упоряд. Мамус Г.М. , Терещук Г.В., Павх С.П. Тернопіль: Терноп. Нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2017. 120с.

28. «Maison Lesage: Haute Couture Embroidery» Patrick Mauriès. Париж : Thames & Hudson 2020. 224 с.

29. Моделювання і оптимізація технологічних процесів./ Литвиненко Г.Є., Яцишина Л.К., Малова Т.Л., Константинов С.М./ За ред. Г.Є. Литвиненко. – К.: Вища школа, 2000. – 252 с

30. Головний сайт виставки «Премія Pinchuk Art Centre» в музеї сучасного мистецтва PinchukArtCentre <https://prize.pinchukartcentre.org/> (дата звернення 28.11.2025)
31. Виступ учасника з міжнародного пісенного конкурсу Eurovision 2025 JJ – Wasted Love (LIVE) <https://www.youtube.com/watch?v=onOex2WXjbA> (дата звернення 12.11.2025)
32. Schnittkonstruktionen für Jacken und Mäntel: M. Müller & Sohn München ; під ред. Stofer Siglinde, Stiegler Margarete, Krolopp Luise. Берлін : Rundschau-Verlag Otto G. Koniger GmbH & Co., 1994. 178 с.
33. Аналіз оздоблення одягу із різних показів дизайнерів в журналі «Vogue British». URL:<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/miu-miu/slideshow/collection#1> (дата звернення 26.09.2025)
34. Декоративне оздоблення в дизайні одяг: художні засоби та інноваційні технології : навч. посіб / Цзянсінь Лю Київ 2021. 348 с.
35. Пашкевич К. Л., Мігус Р. Особливості застосування декоративного оздоблення в колекціях одягу de-luxe. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (20 квітня 2018 р., м. Київ) : у 2-х т. Київ : КНУТД, 2018. Т. 2. С. 292-295.
36. «Сучасні технології моделювання та художнього оздоблення виробів» для студентів другого (магістерського) рівня освіти денної, заочної та заочно-дистанційної форм навчання спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» / І.В. Фролов, Т.В. Струмінська. К.: КНУТД, 2024. 86 с.
37. Колосніченко М.В., Пашкевич К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Київ: КНУТД, 2018. 238с.
38. Краснюк Л.В, Троян О. М. Образно-асоціативний метод в художньому проектуванні авторських колекцій одягу. Ресурсозберіг. Технології легкої і харчової промисловості: зб. Тез міжнар. наук.-практ. конф. молодих

вчених та студентів, м. Хмельницький, 10.11.2019. Хмельницький: ХНУ, 2019. С. 134-137.

39. Кісіль М. Концепції формоутворення костюму в контексті сучасних тенденцій fashion-дизайні. Актуальні проблеми сучасного дизайну. 196-198с.

40. Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-є видання доповнене. Київ: центр учбової лутератури, 2020. 192 с.

41. Офіціальний сайт САПР Julivi Дизайн одягу Україна URL: <https://julivi.com/%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80-%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B.html> (дата звернення 11.10.2025)

42. Каталог тканин – Текстиль Контакт URL: <https://tk.ua/ru/product/vse-tkani/streych/187135.html> (дата звернення 15.10.2025)

43. Класифікація швейних ниток – ТК Фурнітура URL: <https://surl.li/oiopcj> (дата звернення 15.10.2025)

44. Каталог клейових матеріалів – Вузлик URL: <https://vuzlyk.kiev.ua/shop/klejovi-materialy/strichka-klejova-dolova/klejova-pajova/> (дата звернення 15.10.2025)

45. Каталог обладнання для волого-теплової обробки «RotondiУкр». URL: <https://rotondi.com.ua/> (дата звернення 20.10.2025)

46. Каталог обладнання промислових швейних машин «ШвейМаш» URL: <https://sm-ua.com/1-golkov-mashini-chovnikovogo-stbka> (дата звернення 20.10.2025)

47. Каталог промислових швейних машин «Juki» від «Softorg» URL: <https://softorg.ua/producer/juki/?srsltid=AfmBOoq5mrvl1UAgJ5XF5NE8rZTQvnTUxfF4j4EaAcxtut8N-9BhvdC6> (дата звернення 20.10.2025)

48. Ниткові з'єднання швейних виробів: навч.посіб / Л.А. Бакан, Л.Б. Білоцька, С.Ю. Лозовенко, Т.О. Полька - Київ : КНУТД, 2017. 214 с.

49. «Швейне обладнання» довідник для студентів усіх форм навчання навчання спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої

промисловості» / упор.: С.Ю. Лозовенко, Л.А. Бакан, С.М. Березенко.- Київ :
КНУТД, 2020. – 136 с.