

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Київський національний університет технологій та дизайну

Технічний університет Молдови (Молдова)

Каунаський технологічний університет (Литовська Республіка)

Державний університет Акакія Церетелі (Грузія)

Ін-т нанотехнологій та перспективних матеріалів

Університету Бар-Ілан (Ізраїль)

Ляйбніц-Ін-т композитних матеріалів ТУ Кайзерслаутерна (Німеччина)

Політехнічний університет Тирана (Албанія)

Технічний університет Дрездена (Німеччина)

Університет Західної Македонії (Греція)

Сіаньський університет Пейхуа (Китай)

Університет Орадя (Румунія)

Університет Західної Аттики (Греція)

Політехнічний університет Валенсії (Іспанія)

Хмельницький національний університет

Луцький національний технічний університет

Херсонський національний технічний університет

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна,

ННІ «Українська інженерно-педагогічна академія»

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Львівська національна академія мистецтв

Національний університет оборони України

Інститут геохімії, мінералогії та рудоутворення

ім. М. П. Семененка НАН України

Інститут хімії високомолекулярних сполук НАНУ, Україна

НТУУ «Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського» Східноукраїнський

Східноукраїнський національний університет ім. Володимира Даля

Київська академія декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука

Чернівецький фаховий коледж технологій та дизайну

Харківський фаховий коледж технологій та дизайну

ВСП «Львівський фаховий коледж індустрії моди КНУТД»

Краматорський фаховий коледж технологій та дизайну

Комунальний заклад професійної (професійно-технічної) освіти «Київський

професійний коледж мистецтва та технологій сервісу»

Білоцерківський фаховий коледж сервісу та дизайну

ВСП «Одеський технічний фаховий коледж ОНТУ»

Галицький фаховий коледжу імені В'ячеслава Чорновола

Київський фаховий коледж прикладних наук

Збірник матеріалів

IX Міжнародної науково-практичної
конференції текстильних та фешн-технологій

KyivTex&Fashion

16 жовтня 2025 року

Київ 2025

УДК 687.01:677.02:004.9(063)

3-41

Редакційна колегія:

Наталія Остапенко, д-р техн. наук, проф.;

Яна Редько, д-р техн. наук, проф.;

Ольга Гараніна, д-р техн. наук, проф.;

Людмила Галавська, д-р техн. наук, проф.;

Тетяна Струмінська, канд. техн. наук, доц.;

Тетяна Дзикович, канд. техн. наук, доц.;

*Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету технологій та дизайну
(Протокол №5 від 20 листопада 2025)*

3-41 Збірник матеріалів IX Міжнародної науково-практичної
конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion,
м. Київ, 16 жовтня 2025 р. Київ: КНУТД, 2025. 488 с.

ISBN 978-617-7763-74-0

*Збірник матеріалів конференції містить тези доповідей,
які були представлені на IX Міжнародній науково-практичній
конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion.*

Тексти опубліковано в авторській редакції

УДК 687.01:677.02:004.9(063)

Збірник матеріалів конференції розміщено в електронному вигляді на
сайті КНУТД <http://kyivtexfashion.knutd.edu.ua/>

ISBN 978-617-7763-74-0

© Колектив авторів, 2025

© КНУТД, 2025

ЗМІСТ Платформа 1

Проблеми та перспективи розвитку феши-індустрії

Леонід Гавриш, Наталія Остапенко Аналіз сучасного адаптивного одягу для чоловіків	24
Angela Scripcenco Design for longevity clothes using elements of morphological transformation	28
Angela Scripcenco, Ecaterina Meghea Upcycled denim fashion design through structural transformation	32
Angela Scripcenco, Ira Romanciuc Traditional moldovan embroidery connecting the past with the present in fashion design	35
Angela Scripcenco, Tatiana Jelezneac Extending the life cycle of clothing through upcycling to reduce environmental impact	38
Kateryna Shushura, Alina Sivak From utilitarian pouch to a consciousness manifesto: a new era of bag design	42
Dariia Kaptiurova, Tymofiy Lypskiy, Liliia Chertenko, Bernd Franke Modern approaches to modeling orthopedic footwear: experience from the praeparatio and giz educational programs (Germany – Ukraine)	45
Тетяна Іванішена Екологічна трансформація легкої промисловості як складова Європейського зеленого курсу	49
Вікторія Мица, Микола Рябчиков Персоналізація та кастомізація конструкції в цифровому середовищі	51
Оксана Хасанова, Оксана Захаркевич Електронні компоненти та сенсорні системи у структурі смарт-одягу	57
Тетяна Попова, Юлія Тільна Еволюція чоловічої сорочки	59
Галина Лобанова, Маргарита Сас Мода як засіб культурної репрезентації України	62
Лариса Краснюк, Олександр Троян, Дмитро Ковальчук Адаптивний одяг: історичний розвиток та сучасні тенденції	65
Галина Лобанова, Яна Петрова Етика та інклюзивність як стратегічні напрямки розвитку сучасної індустрії моди	68
Анна Селезньова Маскот як частина айдентики: створення унікального образу для fashion-бренду	71
Олена Анореєва, Ольга Шалева Розробка колекції вишитого одягу у поєднанні апсайклінгу та українського живопису	75
Олена Луцєвська, Людмила Буханцова, Владислав Балабанов, Дмитро Ковальчук Дослідження раціональності конструкторсько-технологічних рішень адаптивного одягу	78
Альона Миронюк, Олена Луцєвська Розроблення адаптивного повсякденного костюму для осіб з протезуванням кінцівок	82
Ірина Соловій Концепція біодизайну в українській моді	85

<i>Крістіна Васильєва</i> Декоративний розпис як етнічний мотив що формує унікальність фешн-продукту	88
<i>Оксана Міх</i> Глобальні виклики та локальні можливості розвитку fashion-індустрії	90
<i>Марія Гемблюк-Даскалюк</i> Мистецтво та традиції у сучасному одязі	92
<i>Оксана Сахно, Лариса Білоцька, Ганна Щуцька, Наталія Чорногор</i> Розроблення адаптивного жіночого одягу патріотичного спрямування на основі концепції бренду «Palaі»	96
<i>Наталія Чупріна, Ярослав Пужак</i> Принти як інструмент формування візуальних кодів в дизайні одягу	100
<i>Юлія Корчак, Тетяна Кротова</i> Балетні мотиви серед модних тенденцій сьогодення	103
<i>Ян Ясінський, Марина Колосніченко</i> Дослідження особливостей проектування сучасного адаптивного одягу	107
<i>Тетяна Струмінська, Анастасія Джулай</i> Художнє оздоблення як засіб індивідуалізації одягу	111
<i>Тетяна Струмінська, Анастасія Стельмах</i> Мистецькі традиції та технологічні інновації як запорука створення екопродуктів сучасного дизайну	114
<i>Людмила Зубкова, Юлія Дажук</i> Удосконалення процесу проектування корсетів з врахуванням особливостей тілобудови жіночих фігур	118
<i>Єлизавета Рязанова, Світлана Лозовенко, Лариса Білоцька</i> Розробка творчої колекції в стилі кібер-панк з футуристичними елементами	122
<i>Ірина Виноградова, Вікторія Кернеш</i> Використання технологій штучного інтелекту в індустрії моди	126
<i>Тетяна Струмінська, Ганна Гудима</i> Тонка грань між статусом та спокусою	128
<i>Вікторія Михайлюк, Тетяна Струмінська</i> Дослідження використання біоматеріалів при створенні інноваційних дизайн-проектів	131
<i>Галина Олійник, Марія Космідайло</i> Проектування колекції декоративних подушок “Тінь індиго”	135
<i>Галина Олійник, Яна Мамченко, Анастасія Стельмах, Ірина Рашківська</i> Багатошарове захисне екіпірування пілотів Формули-1: історія та сучасність	139
<i>Єлизавета Войченко, Світлана Лозовенко, Лариса Білоцька</i> Інноваційно-екологічний потенціал апсайклінгу в моді: розмежування сутностей та аналіз світових практик	143
<i>Галина Олійник, Алла Рубанка, Наталія Остапенко, Катерина Тарасова</i> Порівняльний аналіз багатошарових систем військового одягу	146

<i>Арсеній Арабулі, Олександр Тимошенко</i> Ключові проблеми та перспективи розвитку фешн-індустрії	150
<i>Анастасія Головата, Ірина Чуботіна</i> Розробка колекції жіночого одягу на основі дослідження естетики панку	154
<i>Вікторія Серкіз, Ірина Чуботіна</i> Руйнування гендерних стереотипів у фешн-індустрії: корсет як універсальна оболонка тіла	156
<i>Яна Герасимюк, Тетяна Дзикович, Тетяна Махія</i> Вінницькі етно-мотиви	159
<i>Катерина Гнатюк, Ліна Алаторських, Тетяна Дзикович</i> Дизайн-проектування трикотажних головних уборів	161
<i>Любов Понуркевич, Лілія Навольська</i> Художнє проектування колекції сценічних костюмів за джерелом творчості - мистецтво східного танцю	163
<i>Вікторія Висоцька</i> Застосування ідей апсайклінгу в дизайні костюма крізь призму робіт Пабло Пікассо	167
<i>Ольга Радченко, Лілія Навольська</i> Художньо-пластичні особливості проектування колекції сценічних костюмів для східних танців	171
<i>Дмитро Сидорук, Вікторія Кернеш</i> Розробка колекції жіночого взуття на основі архітектурного стилю бруталізм	174

Платформа 2

Сучасні аспекти матеріалознавства та технологій в текстильній та фешн-індустріях

<i>Nataliia Hudzenko, Bernd Wetzel</i> Acid-based recycling of fiber-reinforced composites via microwave and glass reactor	178
<i>Jurgita Domskiene, Inga Breitmoze, Mehedi Hasan</i> Impact of cyclic tensile deformation on the geometry and scanning performance of embroidered qr codes in knitted fabrics	180
<i>Emilija Mieliauskaite, Daiva Mikucioniene</i> From waste to new design: challenges and possibilities	183
<i>Nataliia Dudchenko, Yana Redko</i> Fractal analysis of the polyaniline layer structure deposited on the surface of a textile with using of nanotechnologies	186
<i>Daiva Mikucioniene, Anna Vardanian, Liudmyla Halavska, Olha Haranina</i> Investigation of the antimicrobial activity of functional knitted materials	189
<i>Liudmyla Melnyk, Olena Kyzymchuk, Yordan Kyosev, Niklas Schmidt, Liudmyla Halavska</i> Structural parameters of elastic fabrics for compression products	193

<i>Marija Pešić, Ineta Nemeša, Danka Durđić, Milica Kolarov</i> Dimensional stability and structural properties of cork-based material for sustainable fashion application	197
<i>Nataliia Hudzenko, Yana Redko, Anna Vardanian</i> Functionalization of elastic bandages for biomedical applications	202
<i>Олександр Подейко, Світлана Арабулі, Олена Кизимчук</i> Аналіз методів дослідження екрануючих властивостей текстильних матеріалів щодо дії ЕМВ	205
<i>Людмила Мельник, Олена Кизимчук, Калина Пашкевич, Марина Яценко, Анастасія Юхимчук</i> Засади сталого розвитку у виробництві робочого одягу	208
<i>Tetiana Antonenko, Victor Snisar, Yana Redko</i> Synthesis of magnetite under microwave influence	211
<i>Олександр Благодир, Тетяна Надонта</i> Організація процесу розкрою та мінімізація відходів виробництва	214
<i>Галина Рінка, Олександр Воробйов, Дмитро Ігнатов, Аліна Овчаренко</i> Оцінка довговічності та старіння штучних шкір під впливом кліматичних факторів у конструкціях військового одягу	218
<i>Tatyana Asauliyuk, Yuliya Saribyeikova, Irina Kulish, Ihor Horokhov</i> Application of modified zno nanoparticles for imparting durable antimicrobial properties to textile materials	221
<i>Максим Ловінський, Людмила Буханцова</i> Аналіз сучасних методів переробки текстильних відходів у контексті розвитку циркулярної економіки	223
<i>Tetiana Maliy, Alina Tokarieva</i> Living textile materials with microalgae: perspectives for creating the photosynthetic fabrics of the future	226
<i>Оксана Михайловська, Софія Левицька, Аліна Кравченко</i> Зміна вологості натуральних шкір для виготовлення взуття за результатами їх зволоження в емульсійному та водному середовищах	230
<i>Ольга Віхрова</i> Трансформація етнокоду: проектування колекції чоловічого одягу, що переосмислює традиції через різнофактурні матеріали	234
<i>Андрій Слізков, Галина Михайлова</i> Екологічна сертифікація текстилю в Україні	237
<i>Марина Коломієць, Оксана Закора, Ольга Нода</i> Інновації в текстильній промисловості: матеріали та їх вплив на модну індустрію	240
<i>Арсеній Арабулі, Каріна Арендар, Юлія Томис</i> Особливості проектування захисного костюму для електриків у Польщі	242
<i>Olha Haranina, Yana Redko, Anna Vardanian, Taras Shokot</i> Antimicrobial treatment of textile materials for footwear	245

<i>Denys Devohuts, Liudmyla Halavska</i> Impact of knitting technological parameters on the quality properties of fleece knitted materials	248
<i>Віталій Яловий, Марина Колосніченко</i> Дослідження проблем теплозахисту у проєктуванні зимових жилетів з синтетичним ізоляційним утеплювальним шаром	252
<i>Dmytro Mitchenkov, Liudmyla Halavska</i> Analysis of the assortment of knitted headwear and accessories	255
<i>Olha Haranina, Kyryl Vorobiov</i> Antibacterial textile in the medical industry: a review of modern technologies and prospects	257
<i>Марія Кравчук, Людмила Галавська</i> Вплив технологічних параметрів в'язання на якісні характеристики трикотажного матеріалу для забезпечення захисту від механічних ушкоджень та дії вогню	261
<i>Наталія Первая, Василій Бровченко</i> Інноваційна технологія ремонтпридатності підошви як елемента стійкої моди	264
<i>Yana Redko, Anastasia Bovsunovska</i> Hybrid polymer-textile composites for advanced and sustainable applications	267
<i>Антоніна Бабич, Тимофій Липський, Костянтин Рибак</i> Розробка колекції сумочних виробів з використанням елементів еко-дизайну та технології формування конструктиву виробу	269
<i>Тимофій Липський, Антоніна Бабич, Єлена Моргоц</i> Античність як сила натхнення в розробці творчої колекції молодіжного взуття з використанням природних матеріалів	271
<i>Тимофій Липський, Антоніна Бабич, Дарина Демчук</i> Розробка колекції молодіжних аксесуарів з використанням технології штучного старіння натуральної шкіри	273
<i>Антоніна Бабич, Марина Кліщ</i> Мінімалізм та технологічність у виробі індустрії моди	275
<i>Тимофій Липський, Антоніна Бабич, Андрій Липський</i> Розробка та виготовлення анатомічного взуття великих розмірів	277
<i>Максим Василенко, Лілія Навольська</i> Проєктування асортименту чоловічого одягу військового призначення	279
<i>Людмила Зубкова, Антон Кудрявцев</i> Використання програми «Valentina» для побудови креслення жіночої спідниці	283
<i>Світлана Лозовенко, Лариса Білоцька, Яна Вербецька, Юлія Харченко</i> Аналіз матеріалів спеціального призначення для виготовлення бронежилетів	286
<i>Ірина Ляшок, Оксана Бутенко, Дмитро Барков, Владислав Ковальський</i> Функціоналізовані неткані матеріали для захисного одягу та засобів індивідуального захисту	291

<i>Тетяна Луцевич, Лілія Навольська</i> Розробка дизайну жіночого одягу на основі трансформації об'єкта архітектури у стилі українського бароко та ампіру	293
<i>Арсеній Арабулі, Сніжана Білоконь</i> «Розумні» клейові прокладкові матеріали для одягу	297
<i>Людмила Зубкова, Ірина Шарахова</i> Удосконалення методів обробки накладної кишені у жакеті жіночому в умовах малого підприємства	302
<i>Арсеній Арабулі, Поліна Білоус</i> Використання художнього розпису при розробці колекції жіночого одягу	304
<i>Арсеній Арабулі, Вікторія Трушкіна</i> Аналіз переваг використання армованих швейних ниток при виготовленні комбінезонів для працівників станції технічного обслуговування	306
<i>Лілія Чертенко, Наталя Кузіна, Вікторія Кернеш</i> Вплив післяпологових змін на стопу та дизайн ортопедично-адаптивного взуття	309
<i>Вікторія Кернеш, Наталя Кузіна, Михайло Дубровін</i> Світловідбивні елементи взуття: аналіз матеріалів і функціональних можливостей	313
<i>Анастасія Гайчук, Світлана Лозовенко, Лариса Білоцька</i> Особливості проектування та виробництва одягу з апсайклінгового деніму	317
<i>Олександр Свидло, Світлана Арабулі, Наталія Левицька</i> Аналіз нормативної документації, що визначає процедури вимірювання, класифікації та маркування одягу/текстилю для захисту від УФ випромінювання	320
<i>Олександр Свидло, Анастасія Труба, Світлана Арабулі</i> Аналіз нормативної документації, що визначає процедури вимірювання, класифікації та маркування одягу/текстилю для захисту від УФ випромінювання	322

Платформа 3

Інформаційні технології та інновації в текстильній та фешн-індустріях

<i>Klara Schuh</i> Possibility for transfer of motion data from 4D body scanning in opensim for biomechanical simulations	326
<i>Iryna Chubotina, Xingchen Pan</i> Cross-border integration of contemporary hand-made beads: from traditional collectibles to fashion items	328
<i>Dongze Huo, Natalia Skliarenko</i> Adaptive aesthetics: visual updating strategies for traditional chinese textile patterns	332

<i>Світлана Кулешова, Діана Хасанова</i> Цифрова історія, як шлях до цифрової трансформації в легкій промисловості	336
<i>Світлана Кулешова, Антоніна Пенькова</i> Цифрові технології дизайн-проектування авторської колекції «Українська інтелігенція»	339
<i>Світлана Кулешова, Юлія Кошево, Тетяна Цвентарна</i> Синергія цифрових технологій і upcycling fashion	342
<i>Світлана Кулешова, Дмитро Ковальчук</i> Імплементация цифрових інновацій при дизайн-проектуванні адаптивного одягу	345
<i>Галина Лобанова, Олександр Мацуца</i> Інноваційні технології в індустрії моди, сталий розвиток і метавсесвіті	348
<i>Оксана Водзінська, Руслан Рудиченко</i> Оцифрування лекал у САПР "AccuMark" від "GERBER TECHNOLOGY"	352
<i>Еліза Девляшова, Світлана Лозовенко, Лариса Білоцька</i> Розробка авторської колекції одягу з використанням цифрових технологій на основі джерела натхнення «Міста-привиди пам'ять про зниклі простори»	355
<i>Ірина Назаренко, Світлана Лозовенко, Лариса Білоцька</i> Асортимент та характеристика сучасних швейних виробів для високогірного сходження	359
<i>Аліна Микитей, Світлана Лозовенко, Лариса Білоцька</i> Особливості орнаментальної вишивки чернівецького регіону як джерела для проектування сучасної 3D-колекції одягу	363
<i>Тетяна Дзикович, Надія Степанська, Андрій Мандровський, Марія Дзикович</i> Гуцульські мотиви в NFT-колекціях	368
<i>Тетяна Дзикович, Анна Іваненко, Дар'я Давиденко, Іван Дзикович</i> Розробка та програмування трикотажних полотен: поєднання цифрових технологій та творчого підходу	370
<i>Поліна Портяна, Вікторія Кернеш, Кухарчук Дар'я</i> Оцінка ефективності генераторів зображень на базі ШІ у контексті модної індустрії	372
<i>Оксана Водзінська</i> Особливості проектування конструкції цифрового одягу в Clo3D	376

Платформа 4

Актуальні питання підготовки фахівців для індустрії моди

<i>Liliia Chertenko, Evridiki Papachristou, Dariia Kaptiurova</i> Implementation of 3D digital technologies in higher education and the fashion industry within the 3D4U project	381
<i>Анна Молофій</i> Умови сьогодення як виклик удосконаленню компетентнісного підходу в контексті розвитку інклюзивної моди у професійній та технологічній освіті України	386

<i>Anna Pavliuk</i> The relevance of teaching the fundamentals of sustainable development, ecology and resource conservation to undergraduate students in light industry specialties	391
<i>Оксана Загора, Марія Івасенко, Ганна Щуцька, Дарина Кузьменко</i> Інтерактивні плакати як ефективний засіб візуалізації навчального матеріалу при викладанні спеціальних дисциплін	394
<i>Творчість як основний аспект професійної діяльності фешн-дизайнера</i>	398
<i>Ірина Товкач</i> Інноваційні педагогічні стратегії реалізації компетентнісного підходу у викладанні матеріалознавства	402
<i>Марина Кісіль</i> Експериментальні техніки у вивченні формоутворення: вплив на розвиток креативного мислення	405
<i>Галина Плюшко</i> Використання технологій проблемного навчання на уроках професійно-теоретичної підготовки	407
<i>Дар'яна Олійник</i> Застосування інтерактивних методів у формуванні мистецької компетентності з професії «Кравець»	409
<i>Марія Негода</i> Впровадження етнодизайну в освітній процес як засіб патріотичного виховання майбутніх дизайнерів	411
<i>Любов Ільницька</i> Дослідження текстильної розробки стилізації трипільської скульптури торговельної марки «WEAR ME»	415
<i>Тетяна Гуменюк, Вікторія Принько, Марія Харчук</i> Зміст підготовки педагогів професійного навчання на засадах світогляду та галузевих потреб	419
<i>Тетяна Гуменюк, Тетяна Полторацька</i> Український стиль в одязі як вираз національної свідомості майбутніх фахівців індустрії моди	423
<i>Альона Тихомирова, Юлія Красножон</i> Вплив кольорової семантики одягу на емоційний стан та соціальну взаємодію: нейропсихологічний аналіз	425
<i>Альона Тихомирова, Юлія Ярмук</i> Цифрова ідентичність та самопрезентація через одяг у соціальних мережах: психологічні аспекти	427
<i>Альона Тихомирова, Злата Леухіна</i> Мода як невербальна комунікація: семіотика одягу та формування першого враження	430
<i>Альона Тихомирова, Микола Ковальський</i> Когнітивний дисонанс у вбранні: коли особистий стиль суперечить внутрішнім переконанням	432
<i>Алла Колодяжна, Вікторія Трушкіна</i> Стиль одягу як чинник психологічного комфорту співробітників	435
<i>Альона Тихомирова, Анастасія Гешко</i> Терапевтичний потенціал моди: одяг як інструмент арт-терапії для підвищення самооцінки та подолання кризових станів	

Алла Колодяжна, Анастасія Обелець Стиль апсайклінгу як психологічний фактор привабливості у споживачів в умовах зростання fast-fashion	437
Алла Семенова, Дар'я Білоцька Музейна педагогіка: інноваційна технологія інтелектуального розвитку майбутніх фахівців індустрії моди	441
Алла Семенова, Софія Карєєва Виховання морально-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців індустрії моди засобами етнопедагогіки	443
Алла Семенова, Владислав Колесник Роль музею у формуванні громадської компетентності майбутніх фахівців індустрії моди	445
Алла Семенова, В'ячеслав Горбач Критичне мислення та екологічний дизайн одягу: основи сталого розвитку в професійній освіті	447
Алла Семенова, Софія Якушенко Розвиток критичного мислення майбутніх фахівців індустрії моди в епоху штучного інтелекту: ідеї та практика	449
Інна Косяк, Михайло Шукін Архітектурний декор як засіб національно-патріотичного виховання молоді: феномен "кам'яних вишиванок" Григорія Довженка	451
Інна Косяк, Вікторія Стецюк, Дар'я Голяченко Художній вплив народних традицій на естетичне виховання підростаючого покоління	455
Інна Косяк, Ганна Швецова Віртуальний музей як освітня технологія підготовки майбутніх фахівців індустрії моди	458
Інна Косяк, Дар'яна Олійник, Аліна Задніпрянець Використання сучасних інтерактивних методів навчання у підготовці кваліфікованих робітників з інтегрованої професії «КРАВЕЦЬ.ЗАКРІЙНИК»	461
Інна Косяк Український костюм як засіб етнопедагогічного виховання особистості	464
Римма Кириченко, Вікторія Устінова Арт-терапія як ефективний метод формування самоусвідомлення та прийняття себе	467
Римма Кириченко, Яна Харченко Пісочна терапія: розвиток емоційної стійкості дошкільника	471
Римма Кириченко, Злата Леухіна Вплив арттерапевтичних практик на подолання тривожності та внутрішньої напруги особистості	474
Римма Кириченко, Анастасія Гешко Застосування арттерапевтичних методів у формуванні комунікативної компетентності школярів	478
Римма Кириченко, Анастасія Яценко Імпровізаційна музикотерапія як метод гармонізації та розвитку креативності здобувачів освіти	482

CONTENTS

Platforms I

Issues and prospects of the fashion industry development

<i>Leonid Havrysh, Nataliia Ostapenko</i> Analysis of Modern Adaptive Clothing for Men	24
<i>Angela Scripcenco</i> Design for longevity clothes using elements of morphological transformation	28
<i>Angela Scripcenco, Ecaterina Meghea</i> Upcycled denim fashion design through structural transformation	32
<i>Angela Scripcenco, Ira Romanciuc</i> Traditional moldovan embroidery connecting the past with the present in fashion design	35
<i>Angela Scripcenco, Tatiana Jelezneac</i> Extending the life cycle of clothing through upcycling to reduce environmental impact	38
<i>Kateryna Shushura, Alina Sivak</i> From utilitarian pouch to a consciousness manifesto: a new era of bag design	42
<i>Dariia Kaptiurova, Tymofiy Lypskiy, Liliia Chertenko, Bernd Franke</i> Modern approaches to modeling orthopedic footwear: experience from the praeparatio and giz educational programs (Germany – Ukraine)	45
<i>Tetiana Ivanishena</i> Ecological transformation of light industry as a component of the European Green Deal	49
<i>Viktoriia Mytsa, Mykola Riabchykov</i> Personalization and customization of design in the digital environment	51
<i>Oksana Khasanova, Oksana Zakharkevich</i> Electronic components and sensor systems in the structure of smart clothing	57
<i>Tetiana Popova, Yuliia Tilna</i> The evolution of the men's shirt	59
<i>Halyna Lobanova, Marharyta Sas</i> Fashion as a means of cultural representation of Ukraine	62
<i>Larysa Kraniuk, Oleksandr Troyan, Kovalchuk Dmytro</i> Adaptive clothing: historical development and current trends	65
<i>Halyna Lobanova, Yana Petrova</i> Ethics and inclusivity as strategic directions for the development of the modern fashion industry	68
<i>Anna Seleznova</i> A mascot as part of brand identity: creating a unique image for a fashion brand	71
<i>Olena Andrieieva, Olha Shalieva</i> Developing an embroidered apparel collection combining upcycling and ukrainian painting	75
<i>Olena Lushchevska, Liudmyla Bukhantsova, Vladyslav Balabanov, Dmytro Kovalchuk</i> Research on the rationality of design and technological solutions for adaptive clothing	78
<i>Alona Myroniuk, Olena Lushchevska</i> Development of an adaptive everyday suit for people with prosthetic limbs	82

<i>Iryna Solovii</i> The Concept of Biodesign in Ukrainian Fashion	85
<i>Khrystyna Vasyliieva</i> Decorative Painting as an Ethnic Motif Shaping the Uniqueness of a Fashion Product	88
<i>Oksana Mikh</i> Global Challenges and Local Opportunities for the Development of the Fashion Industry	90
<i>Maria Hembliuk-Daskaliuk</i> Art and traditions in contemporary clothing	92
<i>Oksana Sakhno, Larysa Bilotska, Hanna Shchutska, Natalia Chornohor</i> Development of adaptive women's clothing of a patriotic nature based on the concept of the brand "PALAI"	96
<i>Nataliia Chuprina, Yaroslav Puzhak</i> Prints as a tool for forming visual codes in fashion design	100
<i>Valeriia Korchak, Tetiana Krotova</i> Ballet motifs in contemporary fashion trends	103
<i>Yan Yasynskyi, Maryna Kolosnichenko</i> Research on the features of designing modern adaptive clothing	107
<i>Tetiana Struminska, Anastasiia Dzhulai</i> Artistic embellishment as a means of clothing individualisation	111
<i>Tetiana Struminska, Anastasiia Stelmakh</i> Artistic traditions and technological innovations as a prerequisite for creating eco-products in contemporary design	114
<i>Liudmyla Zubkova, Yuliia Dazhuk</i> Improvement of the corset design process considering the body structure characteristics of female figures	118
<i>Oksana Vodzinska</i> Features of digital clothing design in CLO3d	122
<i>Yelyzaveta Riazanova, Svitlana Lozovenko, Larysa Bilotska</i> Development of a creative collection in the cyberpunk style with futuristic elements	126
<i>Irina Vynohradova, Viktoriia Kernesh</i> The use of artificial intelligence technologies in the fashion industry	128
<i>Tetiana Struminska, Hanna Hudyma</i> The fine line between status and temptation	131
<i>Viktoriia Mykhailiuk, Tetiana Struminska</i> Research on the use of biomaterials in the creation of innovative design projects	135
<i>Halyna Oliynyk, Maria Kosmidailo</i> Design of the "Shade of Indigo" decorative pillow collection	139
<i>Halyna Oliynyk, Yana Mamchenko, Anastasiia Stelmakh, Iryna Rashkivska</i> Multilayer protective equipment for Formula 1 drivers: history and present day	143
<i>Yelyzaveta Voichenko, Svitlana Lozovenko, Larysa Bilotska</i> The innovative and ecological potential of upcycling in fashion: distinguishing the essences and analyzing global practices	146
<i>Halyna Oliynyk, Alla Rubanka, Nataliia Ostapenko, Kateryna Tarasova</i> Comparative analysis of multilayer military clothing	

systems	
<i>Arsenii Arabuli, Oleksandr Tymoshenko</i> Key problems and prospects for the development of the fashion industry	150
<i>Anastasiia Holovata, Iryna Chubotina</i> Development of a women's clothing collection based on the study of punk aesthetics	154
<i>Viktoriia Serkiz, Iryna Chubotina</i> Breaking gender stereotypes in the fashion industry: the corset as a universal body shell	156
<i>Yana Herasymiuk, Tetiana Dzykivych, Tetiana Makhinia</i> Vinnytsia ethno-motifs	159
<i>Kateryna Hnatiuk, Lina Alatorskikh, Tetiana Dzykivych</i> Designing knitted headwear	161
<i>Liubov Ponurkevych, Lilia Navolska</i> Artistic design of a collection of stage costumes based on the source of creativity - the art of oriental dance	163
<i>Viktoriia Vysotska</i> The application of upcycling ideas in costume design through the prism of Pablo Picasso's works	167
<i>Olga Radchenko, Lilia Navolska</i> Artistic features of the design of a collection of stage costumes for oriental dances	171
<i>Dmytro Sydoruk, Viktoriia Kernesh</i> Development of a women's footwear collection based on the architectural style of brutalism	174

Platforms 2

Modern aspects of materials science and technology in the textile and fashion industries

<i>Nataliia Hudzenko, Bernd Wetzel</i> Acid-based recycling of fiber-reinforced composites via microwave and glass reactor	178
<i>Jurgita Domskiene, Inga Breitmozere, Mehedi Hasan</i> Impact of cyclic tensile deformation on the geometry and scanning performance of embroidered qr codes in knitted fabrics	180
<i>Emilija Mieliauskaite, Daiva Mikucioniene</i> From waste to new design: challenges and possibilities	183
<i>Nataliia Dudchenko, Yana Redko</i> Fractal analysis of the polyaniline layer structure deposited on the surface of a textile with using of nanotechnologies	186
<i>Daiva Mikucioniene, Anna Vardanian, Liudmyla Halavska, Olha Haranina</i> Investigation of the antimicrobial activity of functional knitted materials	189
<i>Liudmyla Melnyk, Olena Kyzymchuk, Yordan Kyosev, Niklas Schmidt, Liudmyla Halavska</i> Structural parameters of elastic fabrics for compression products	193
<i>Marija Pešić, Ineta Nemeša, Danka Durđić, Milica Kolarov</i> Dimensional stability and structural properties of cork-based	197

material for sustainable fashion application	
<i>Natalia Hudzenko, Yana Redko, Anna Vardanian</i>	
Functionalization of elastic bandages for biomedical applications	202
<i>Oleksandr Podeyko, Svitlana Arabuli, Olena Kyzymchuk</i>	
Analysis of the methods of studying the shielding properties of textile materials regarding the effects of electromagnetic radiation	205
<i>Liudmyla Melnyk, Olena Kyzymchuk, Kalyna Pashkevych, Maryna Yatsenko, Anastasiia Yukhymchuk</i>	
Principles of sustainable development in the production of workwear	208
<i>Tetiana Antonenko, Victor Snisar, Yana Redko</i>	
Synthesis of magnetite under microwave influence	211
<i>Oleksandr Blahodyr, Nadopta Tetiana</i>	
Organization of the cutting process and minimization of production waste	214
<i>Galya Ripka, Oleksandr Vorobiov, Dmytro Ihnatov, Alina Ovcharenko</i>	
Assessment of the durability and aging of artificial leathers under the influence of climatic factors in military clothing designs	218
<i>Tatyana Asaulyuk, Yuliya Saribyekova, Irina Kulish, Ihor Horokhov</i>	
Application of modified zno nanoparticles for imparting durable antimicrobial properties to textile materials	221
<i>Maksym Lovinskyi, Liudmyla Bukhantsova</i>	
Analysis of modern methods of textile waste recycling in the context of circular economy development	223
<i>Tetiana Maliy, Alina Tokarieva</i>	
Living textile materials with microalgae: perspectives for creating the photosynthetic fabrics of the future	226
<i>Oksana Mykhailovska, Sofiia Levytska, Alina Kravchenko</i>	
Change in the moisture content of natural leathers for footwear production based on their hydration in emulsion and aqueous environments	230
<i>Olga Vikhrova</i>	
Transforming the ethnocode: designing a men's wear collection that reconsiders traditions through different textured materials	234
<i>Andrii Slizkov, Halyna Mykhailova</i>	
Environmental Certification of Textiles in Ukraine	237
<i>Maryna Kolomiets, Oksana Zakora, Olha Noda</i>	
Innovations in the textile industry: materials and their impact on the fashion industry	240
<i>Arsenii Arabuli, Karina Arendar, Iuliia Tomys</i>	
Features of designing a protective suit for electricians in Poland	242
<i>Olha Haranina, Yana Redko, Anna Vardanian, Taras Shokot</i>	
Antimicrobial treatment of textile materials for footwear	245
<i>Denys Devohuts, Liudmyla Halavska</i>	
Impact of knitting technological parameters on the quality properties of fleece knitted materials	248
<i>Vitalii Yalovy, Maryna Kolosnichenko</i>	
Research on thermal	

protection issues in designing winter vests with a synthetic insulating layer	252
<i>Dmytro Mitchenkov, Liudmyla Halavska</i> Analysis of the assortment of knitted headwear and accessories	255
<i>Olha Haranina, Kyryl Vorobiov</i> Antibacterial textile in the medical industry: a review of modern technologies and prospects	257
<i>Mariia Kravchuk, Liudmyla Halavska</i> Influence of knitting technological parameters on the quality characteristics of knitted material to ensure protection against mechanical damage and fire	261
<i>Nataliia Pervaia, Vasylii Brovchenko</i> Innovative technology for the reparability of soles as an element of sustainable fashion	264
<i>Yana Redko, Anastasia Bovsunovska</i> Hybrid polymer-textile composites for advanced and sustainable applications	267
<i>Antonina Babych, Timofiy Lipskyi, Kostiantyn Rubak</i> Development of a handbag collection using eco-design elements and product structure formation technology	269
<i>Timofiy Lipskyi, Antonina Babych, Helena Morgoch</i> Antiquity as a force of inspiration in the development of a creative collection of youth footwear using natural materials	271
<i>Timofiy Lipskyi, Antonina Babych, Darina Demchuk</i> Development of a collection of youthful accessories using the technology of artificial ageing of natural skin	273
<i>Antonina Babych, Marina Klishch</i> Minimalism and technology in fashion industry products	275
<i>Timofiy Lipskyi, Antonina Babych, Андрію Lipskyi</i> Development and production of anatomical shoes in large sizes	277
<i>Maksym Vasylenko, Liliia Navolska</i> Designing the assortment of men's military clothing	279
<i>Lyudmila Zubkova, Anton Kudriavtsev</i> Using the "Valentina" program to build a drawing of a women's skirt	283
<i>Yana Verbetska, Svitlana Lozovenko, Larysa Bilotska, Yuliya Kharchenko</i> Analysis of special-purpose materials for the production of bulletproof vests	286
<i>Irina Liashok, Oksana Butenko, Дмитро Барков, Владислав Ковальський</i> Functionalized nonwoven materials for protective clothing and personal protective equipment	291
<i>Tetiana Lutsevych, Liliia Navolska</i> Designing women's clothing based on the transformation of architectural objects in the Ukrainian Baroque and Empire styles	293
<i>Arsenii Arabuli, Snizhana Bilokon</i> "Smart" fusible interlining materials for clothing	297
<i>Liudmyla Zubkova, Iryna Sharakhova</i> Improving the construction methods for patch pockets on women's jackets in a small-scale enterprise setting	302

<i>Arsenii Arabuli, Polina Bilous</i> Incorporating artistic painting into the design of a women's clothing collection	304
<i>Arsenii Arabuli, Viktoriia Trushkina</i> Analyzing the benefits of using reinforced sewing threads in the manufacture of coveralls for auto service station workers	306
<i>Liliia Chertenko, Natalia Kuzina, Viktoriia Kernesh</i> The impact of postpartum changes on the foot and the design of orthopedic-adaptive footwear	309
<i>Viktoriia Kernesh, Natalia Kuzina, Mykhailo Dubrovin</i> Reflective footwear elements: analysis of materials and functional capabilities	313
<i>Anastasiia Haichuk, Svitlana Lozovenko, Larysa Bilotska</i> Specifics of designing and manufacturing clothing from upcycled denim	317
<i>Oleksandr Syvdlo, Svitlana Arabuli, Nataliia Levytska</i> Analysis of regulatory documentation governing the measurement, classification, and labeling of UV-protective clothing and textiles	320
<i>Oleksandr Syvdlo, Anastasiia Truba, Svitlana Arabuli</i> Analysis of regulatory documentation governing the measurement, classification, and labeling of UV-protective clothing and textiles	322

Platforms 3

Information technology and innovation in the textile and fashion industries

<i>Klara Schuh</i> Possibility for transfer of motion data from 4D body scanning in opensim for biomechanical simulations	326
<i>Iryna Chubotina, Xingchen Pan</i> Cross-border integration of contemporary hand-made beads: from traditional collectibles to fashion items	328
<i>Dongze Huo, Natalia Skliarenko</i> Adaptive aesthetics: visual updating strategies for traditional chinese textile patterns	332
<i>Svitlana Kuleshova, Diana Khasanova</i> Digital history as a path to digital transformation in light industry	336
<i>Svitlana Kuleshova, Antonina Penkova</i> Digital technologies of design of the author's collection "Ukrainian Intelligence"	339
<i>Svitlana Kuleshova, Yulia Koshevko, Tatyana Tsvetarna</i> Synergy of digital technologies and upcycling fashion	342
<i>Svitlana Kuleshova, Dmytro Kovalchuk</i> Implementation of digital innovations in the design of adaptive clothing	345
<i>Halyna Lobanova, Oleksandr Matsutsa</i> Innovative technologies in the fashion industry, sustainable development and the metaverse	348
<i>Oksana Vodzinska, Ruslan Rudychenko</i> Digitization of patterns in CAD "AccuMark" from "GERBER TECHNOLOGY"	352
<i>Eliza Devliashova, Svitlana Lozovenko, Larysa Bilotska</i>	

Development of an original clothing collection using digital technologies based on the inspiration source “Ghost cities: memory of vanished spaces”	355
<i>Iryna Nazarenko, Svitlana Lozovenko, Larysa Bilotska</i> An assortment and characteristics of modern sewing products for high-altitude climbing	359
<i>Alina Mykytei, Svitlana Lozovenko, Larysa Bilotska</i> The peculiarities of ornamental embroidery of the Chernivtsi region as a source for designing a modern 3D clothing collection	363
<i>Tetiana Dzykovych, Nadiia Stepanska, Andrii Mandrovskiy, Mariia Dzykovych</i> Hutsul Motifs in NFT Collections	368
<i>Tetiana Dzykovych, Anna Ivanenko, Daria Davydenko, Ivan Dzykovych</i> Development and Programming of Knitted Fabrics: Combining Digital Technologies and a Creative Approach	370
<i>Polina Portiana, Viktoriia Kernesh, Daria Kukharchuk</i> Evaluating the Effectiveness of AI-Based Image Generators in the Fashion Industry	372
<i>Oksana Vodzinska</i> Specifics of Designing Digital Garment Structures in Clo3D	376

Platforms 4

Current issues of training fashion industry specialists

<i>Liliia Chertenko, Evridiki Papachristou, Dariia Kaptiurova</i> Implementation of 3D digital technologies in higher education and the fashion industry within the 3D4U project	381
<i>Anna Molofi</i> “Contemporary Conditions as a Challenge to Improving the Competence-Based Approach in the Context of Developing Inclusive Fashion in Professional and Technological	386
<i>Anna Pavliuk</i> The relevance of teaching the fundamentals of sustainable development, ecology and resource conservation to undergraduate students in light industry specialties	391
<i>Oksana Zakora, Maria Ivasenko, Hanna Shchutska, Daryna Kuzmenko</i> Interactive posters as an effective tool for visualizing educational material in teaching specialized subjects Creativity as the main aspect of a fashion designer’s professional activity	394
<i>Iryna Tovkach</i> Innovative pedagogical strategies for implementing a competency-based approach in teaching materials science	398
<i>Maryna Kisil</i> Experimental techniques in the study of form-shaping: impact on the development of creative thinking	402
<i>Galyna Plyushko</i> Use of problem-based learning technologies at the lessons of professional and theoretical training	405
<i>Dariana Oliinyk</i> Application of interactive methods in developing artistic competence in the profession of “Tailor”	407

<i>Mariia Nehoda</i> Implementation of ethnodesign in the educational process as a means of patriotic education for future designers	409
<i>Liubov Illytska</i> Research on textile development for the stylization of Trypillian sculpture for the “WEAR ME” brand	411
<i>Tetiana Humeniuk, Viktoriia Prynko, Mariia Kharchuk</i> The Content of Training for Vocational Education Teachers Based on Worldview Principles and Industry Needs	415
<i>Tetiana Humeniuk, Tetiana Poltoratska</i> Ukrainian Style in Clothing as an Expression of National Consciousness Among Future Fashion Industry Professionals	419
<i>Alona Tykhomyrova, Yuliia Krasnozhon</i> The influence of clothing color semantics on emotional state and social interaction: a neuropsychological analysis	423
<i>Alona Tykhomyrova, Yuliia Yarmak</i> Digital identity and self-presentation through clothing on social media: psychological aspects	425
<i>Alona Tykhomyrova, Zlata Lieukhina</i> Fashion as nonverbal communication: the semiotics of clothing and the formation of first impressions	427
<i>Alona Tykhomyrova, Mykola Kovalskyi</i> Cognitive dissonance in clothing: when personal style contradicts inner beliefs	430
<i>Alla Kolodyazhna, Victoria Trushkina</i> Clothing style as a factor in the psychological comfort of employees	432
<i>Alona Tykhomyrova, Anastasiia Heshko</i> The therapeutic potential of fashion: clothing as an art therapy tool for boosting self-esteem and overcoming crisis situations	435
<i>Alla Kolodyazhna, Anastasia Obeleis</i> The style of upcycling as a psychological factor of attractiveness to consumers in the context of fast fashion growth	437
<i>Alla Semenova, Dariia Bilotska</i> Museum pedagogy: an innovative technology for the intellectual development of future specialists in the fashion industry	441
<i>Alla Semenova, Sofiia Karieieva</i> Fostering moral and value orientations of future specialists in the fashion industry through ethnopedagogy	443
<i>Alla Semenova, Vladyslav Kolesnyk</i> The role of the museum in forming civic competence of future specialists in the fashion industry	445
<i>Alla Semenova, Viacheslav Horbach</i> Critical thinking and ecological clothing design: foundations of sustainable development in professional education	447
<i>Alla Semenova, Sofiia Yakushenko</i> Developing Critical Thinking Among Future Fashion Industry Professionals in the Age of Artificial Intelligence: Ideas and Practice	449

<i>Inna Kosiak, Mykhailo Shchukin Architectural decor as a means of national-patriotic education of youth: the phenomenon of Hryhorii Dovzhenko's "stone vyshyvankas"</i>	451
<i>Inna Kosiak, Viktoriia Stetsiuk, Dariia Holiachenko Artistic influence of folk traditions on the aesthetic education of the younger generation</i>	455
<i>Inna Kosiak, Hanna Shvetsova Virtual museum as an educational technology for training future specialists in the fashion industry</i>	458
<i>Inna Kosiak, Dariana Oliinyk, Alina Zadnipranets Use of modern interactive teaching methods in training qualified workers in the integrated profession "Tailor-Cutter"</i>	461
<i>Inna Kosiak, Ukrainian costume as a means of ethnopedagogical education of personality</i>	464
<i>Rymma Kyrychenko, Viktoriia Ustinova Art therapy as an effective method for developing self-awareness and self-acceptance</i>	467
<i>Rymma Kyrychenko, Yana Kharchenko Sand therapy: development of emotional resilience in preschool children</i>	471
<i>Rymma Kyrychenko, Zlata Lyeukhina The impact of art-therapeutic practices on overcoming anxiety and internal tension in individuals</i>	474
<i>Rymma Kyrychenko, Anastasiia Heshko Application of art-therapeutic methods in forming communicative competence of schoolchildren</i>	478
<i>Rymma Kyrychenko, Anastasiia Yashchenko Improvisational music therapy as a method for harmonization and development of creativity in learners</i>	482