

Вони надають принтам додаткового тактильного та візуального ефекту.

– DTF друк – дуже схоже по принципах на термотрансфер, але замість плівки беруть вже готове зображення попередньо надруковане на спеціалізованому принтері.

**Висновок.** Проведене дослідження дозволило комплексно розглянути роль принтів у сучасному дизайні одягу та їхній вплив на формування бренду. Представлені результати аналізу демонструють, що використання флекс-плівок або DTF у поєднанні з продуманими принтами забезпечує поєднання естетики, інноваційності та економічної ефективності. Це дозволяє молодому бренду зайняти власну нішу на ринку та сформувати впізнаваний візуальний код.

#### **Література**

1. McKendrick N., Brewer J., Plumb J.-H. The Birth of a Consumer Society. London : Europa, 1982. 345 p.
2. Hollander A. Seeing Through Clothes. Berkeley : University of California Press, 1993. 197 p.
3. Ryan J., Wentworth W. M. Media and Society : The Production of Culture in the Mass Media. Boston : Allyn and Bacon, 1999. 291p.
4. *Collezioni* : веб-сайт. URL : <http://www.collezioni.info/> (дата звернення: 01.09.2025).
5. *Elle* : веб-сайт. URL : <http://www.elle.fr> (дата звернення: 06.10.2025).
6. *L'officiel* : веб-сайт. URL : <https://www.lofficiel.com/> (дата звернення: 29.09.2025).
7. *Vogue* : веб-сайт. URL : <https://www.vogue.com/> (дата звернення: 03.10.2025).
8. National Gallery of Victoria / fashion archive : веб-сайт. URL : <https://www.ngv.vic.gov.au/fashion-archive/art-gout-beaute/> (дата звернення: 05.10.2025).

УДК 687.1

**КОРЧАК ВАЛЕРІЯ, ТЕТЯНА КРотова**

Київський національний університет технології та дизайну,  
Україна

### **БАЛЕТНІ МОТИВИ СЕРЕД МОДНИХ ТЕНДЕНЦІЙ СЬОГОДЕННЯ**

**Мета.** Аналіз сучасного тренду “balletcore”.

**Ключові слова:** колекція, костюми, тенденції, балет, дизайнери, балетні мотиви.

**Постановка завдання.** Модні тенденції 30-40-х років минулого століття почали змінюватися під дією балетного мистецтва.

Цей вплив спричинив появу вбрання, що вирізнялося ніжними, струмливими тканинами, пастельними відтінками та витонченими жіночими елементами.

**Методи досліджень.** Для виконання поставленого завдання використано історичний аналіз та прогнозування трендів.

**Результати досліджень.** Балетні мотиви регулярно фігурують у світі моди, беручи свій початок із повоєнного періоду ХХ століття. Ще в той час кутюр'є Чарльз Джеймс і Крістіан Діор вводили витончені фрагменти балетних костюмів у власні колекції. До того як "balletcore" ("балеткор") перетворився на модну течію, існувало явище "балетоманії" – пристрась до речей, пов'язаних з балетом, як-от облягаюче трико, кардигани на зав'язках, балетки зі стрічками. Це була спроба інтегрувати елегантність та грацію балетних костюмів у щоденний одяг [2].

Даний модний напрямок охоплює не лише пишні балетні пачки, а й поєднання трико з гетрами. Передусім це пов'язано з популярністю балеткору – системи тренувань, що базується на використанні балетної штанги і рухів, запозичених з балету. Посиленню цієї тенденції також сприяло «танцювальне божевілля» в соціальних мережах [1].

У нинішньому десятилітті цей стиль оновився і закономірно видозмінився, проте його незмінними елементами й досі залишаються:

- атласні топи й спідниці, оздоблені рюшами;
- сміливі прозорі пачки й сукні з летючих тканин/з підкресленою талією;
- укорочені кардигани і накидки з кашеміру;
- облягаючі боді, силуетні топи та лосини;
- балетки, білі тонкі колготки і гетри;
- декоративні стрічки з бантами і зачіска-пучок [1].

Провідні дизайнери, зокрема Крістіан Лакруа, Жан-Поль Готьє та Ердем Мораліоглу, використовували елементи балетного вбрання не лише для власних модних колекцій, але й для костюмів відомих балетних ансамблів у знаменитих театрах світу (Рис.1.).



Рис. 1. Ескізи костюмів Крістіана Лакруа для балету  
"Кришталевий палац" 1947р. [4]

Концепція моди як продовження танцювального мистецтва знову набула актуальності в сезоні весна-літо 2025. Проте тепер, на противагу минулим рокам, у ній простежується більше виразності [2].

Серед таких митців особливо вирізняється Симон Роша, яка давно черпає ідеї у творчості хореографів Майкла Кларка та Піни Бауш. Джерелом натхнення для її колекції весна-літо 2025 року стала визначна постановка Бауш *Nelken* ("Гвоздики") (Рис.2.), де весь простір сцени був усянений тисячами квітів. У своїй лінії одягу Роша втілила ці мотиви у декоративні елементи на одязі та блискучі кристалльні аплікації (Рис.3.) Образи, представлені моделями, поєднували тюль із приталеним жакетом та міні спідницями, що створювало певну інтригу та додавало драматичного ефекту образам [2].



Рис. 2. Сцена з балету "Гвоздики" Театру танцю Піни Бауш. Фото by Laurent Philippe [3]



Рис. 3. Simone Rocha весна-літо 2025 [2]

Інфлюенсерка Алекса Чанг, навіть не відвідавши показ, з легкістю оцінила б дизайн Роша. Чанг, яка майстерно поєднує "хлопчачий" стиль з балетними елементами, є давньою прихильницею танцювальних сюжетів у моді. Її культовий образі – червона помада, балетки, спортивні легінси та базова футболка – спонукав багатьох приєднатися до танцювальних класів. Чанг, без сумніву, також схвалила б посилання на балет у колекції Максиміліана Девіса для

Ferragamo (Рис.4.), натхненної фотографіями балетних танцівників Кетрін Данхем та Ганса ван Манена [2].



Рис. 4. Ferragamo весна-літо 2025 [2]

Нещодавно Miu Miu віродив захоплення балетом, яке отримало назву balletcore (Рис.5.) На противагу минулому, коли вистачало лише пари атласних туфель Miu Miu, то нинішні послідовниці балеткору обирають більш складніші образи. Вони знайомі з сучасними хореографами, захоплюються балетом як формою фізичної активності та інтерпретують цей стиль, надаючи йому особливого змісту й унікальності. Вони надають перевагу речам, що відсилають до ключових елементів балету, наприклад, спортивним лосинам, що носила Еді Седжвік або витонченій спідниці з тюлю від дизайнерів з Лондона [1, 2].



Рис. 5. Miu Miu осінь-зима 2022-2023 [1]

Balletcore – це насамперед про динаміку, комфорт і пізнання жіночності. Він відображає різноманітний досвід балерин (від репетицій до тріумфів на великій сцені) і слугує мостом між фешн-фантазіями та практичністю в повсякденному житті [1].

**Висновок.** Виконано аналіз сучасного тренду “balletcore” та творчість провідних дизайнерів, що надихались естетикою балетного костюма.

#### Література

1. «BALLET CORE – ТРЕНД 2023-го, ЩО ДАВНО З НАМИ» URL:[https://fashionista.ua/blog/balletcore-trend-2023-go-ssho-davno-z-nami-b201.html?srsId=AfmBOOpZEhD243sm0kWC1qs\\_IatOqMq1KXbHk0dBloaxPOJjqwfkX4Xn](https://fashionista.ua/blog/balletcore-trend-2023-go-ssho-davno-z-nami-b201.html?srsId=AfmBOOpZEhD243sm0kWC1qs_IatOqMq1KXbHk0dBloaxPOJjqwfkX4Xn)
2. ALICE NEWBOLD «How To Wear The New Balletcore Trend And Stay En Pointe» URL:<https://www.vogue.co.uk/article/ballet-trend-ss25>
3. «Nelken» de Pina Bausch URL:<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/nelken-de-pina-bausch>
4. Мода і балет: Крістіан Лакруа створив танцювальні костюми URL:<https://gazeta.ua/articles/fashion/moda-i-balet-kristian-lakrua-stvoriv-tancyuvalni-kostyumi/552717?mobile=true>

УДК 7.05:687.1

ЯН ЯСІНСЬКИЙ, МАРИНА  
КОЛОСНІЧЕНКО

Київський національний університет технологій та  
дизайну

#### ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРОЄКТУВАННЯ СУЧАСНОГО АДАПТИВНОГО ОДЯГУ

**Мета.** Дослідження досвіду проектування функціональних адаптивних виробів та нових ефективних композиційних матеріалів для проектування різновидів одягу важкохворих пацієнтів та людей з інвалідністю

**Ключові слова:** дизайн адаптивного одягу, ергономіка виробів, інноваційні технології, температурний вплив, захисні властивості текстильних матеріалів

**Постановка завдання.** Дослідження проблем дизайн-розробки ефективного функціонального адаптивного одягу, а також одягу для важкохворих пацієнтів залишаються актуальними, що підтверджується статистичними даними про сучасний рівень запитів споживачів щодо придбання та використання таких виробів. Досвід експлуатації окремих видів адаптивного одягу важкохворих пацієнтів та людей з інвалідністю свідчить про його фактичну відсутність або невідповідність умовам використання за показниками властивостей матеріалів, ергономіки використання, а в окремих випадках стає фактором додаткової небезпеки та ускладнення стану хворих. Створення комфортного і естетичного адаптивного одягу з функціонально-конструктивними елементами, які полегшують