

Конструкція передбачає зручні застібки-блискавки для швидкого доступу до протеза, можливість його корекції та комфорт під час щоденного носіння. Застосування генеративних технологій забезпечило оптимальний баланс між функціональністю, естетикою та ергономікою виробів.

Висновок. Отримані результати підтверджують ефективність використання штучного інтелекту у процесі дизайнерського проєктування. Представлені моделі поєднують естетику, ергономіку та технологічність, демонструючи потенціал штучного інтелекту у створенні персоналізованого, інклюзивного й сталого одягу. Технології генеративного проєктування розширюють можливості творчості, дозволяючи дизайнерам експериментувати з формами та текстурами у віртуальному середовищі. Водночас штучний інтелект залишається інструментом підтримки, який підсилює людський креатив, сприяючи підвищенню ефективності та якості сучасного виробництва.

Література

1. Liu V., Chilton L. B. Design Guidelines for Prompt Engineering Text-to-Image Generative Models. Proceedings of the 2022 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI'22). New York: Association for Computing Machinery, 2022. P. 1–23. URL: <https://doi.org/10.1145/3491102.3501825>.

УДК 687.016

ТЕТЯНА СТРУМІНСЬКА, ГАННА ГУДИМА
Київський національний університет технологій та
дизайну, Україна

ТОНКА ГРАНЬ МІЖ СТАТУСОМ І СПОКУСОЮ

Мета. Розробка та виготовлення творчої колекції суконь жіночих з урахуванням напрямку моди, типу споживача та призначенню, на основі джерела творчості «Чорного метелика»

Ключові слова: творче джерело, колекція, художній ескіз, мода, сукня, споживач, призначення.

Постановка завдання. Створення жіночої колекції суконь жіночих, що поєднує сучасні тенденції моди, естетику та функціональність. Завдання полягає у створенні моделей з урахуванням стилістичної єдності колекції, вибору матеріалів, кольорових рішень і конструктивних особливостей виробів, які проявлять характер та індивідуальність споживача.

Методи досліджень. Для виконання поставленого завдання використано візуально-аналітичний метод, який передбачає дослідження та виготовлення колекції в матеріалі.

Результати досліджень. Невід'ємною частиною будь-якого жіночого гардеробу є сукні, вони посідають особливе місце у жінки, адже саме сукня може розповісти про її характер, внутрішній світ та настрій.

Спіраючись на тенденції моди 2025 року щодо суконь жіночих, де актуальним є мереживо, шовк, драпірування, поєднання тканин за різною фактурою, прозорість, створено ряд ескізів моделей, які об'єднані у систему колекція (рис. 1) [1]. Моделів поєднає спільна концепція образу чорного метелика, єдність стилю використанням темної гами та варіативність у різних інтерпретаціях силуетів [3]. Колекція уособлює поєднання елегантності, містичності та впевненості. Основна ідея полягає в гармонійному відображенні жіночої сили та витонченості через образ чорного метелика, як символу трансформації, свободи та чуттєвості. Проаналізувавши актуальні тенденції моди, можна дійти висновку, що майбутня колекція буде мати надзвичайно великий інтерес серед жінок, адже у ній використовуються темні кольори, драпування, вирізи, вставки та мереживо.

Щоб передати фактуру та деталі чорного метелика «Карета» підібрано дві основних тканини: шовк – ніжний та розкішний матеріал, який втілює легкість та грацію. Його поверхня м'яко блищить, переливаючись при русі та освітленні, створюючи ефект ніжного саява. Завдяки своєму природньому драпіруванню шовк чудово акцентує силует, підкреслюючи жіночність та витонченість. Він дихає разом із тілом, забезпечуючи комфорт і елегантність одночасно; та мереживо – тонке, витончене і вишукане, воно надає образу легкості та романтичності. Його складні візерунки нагадують тендітні крила метелика, додаючи виробу загадковості та шарму. Мереживо є напівпрозорим, та створює ефект повітряності та делікатності, гармонійно поєднуючись із шовком для вечірніх і святкових образів.

Сукні колекції «Чорний метелик» розроблені саме для жінок авангардисток, які не бояться виділятися, з холеричним та сангвінічним типами темпераменту [2]. Антропометричні дані – це високі худорляві дівчата з помірним розвитком, нормальною вагою та підтягнутим тонусом. Кожна сукня дозволяє жінці обрати образ, який відображає її характер і настрої: від стриманої елегантності до сміливої сексуальності, а також відчути себе загадковою та чарівною на будь-якому заході – від вечірок і урочистих подій до особливих романтичних моментів.

Колекція «Чорний метелик» була створена не лише як навчально-творчий проект, а й отримала практичне визнання у професійному

середовищі. Колекція продемонстрована на конкурсі «Печерські каштани», «Барви поділля», «Калинове намисто» та «Hourglass», де була представлена поряд із роботами молодих дизайнерів та досвідчених митців.



Рис. 1. Ескіз колекції «Чорний метелик»

В останньому конкурсі стала фіналістом та отримала відзнаку від голови журі конкурсу. Участь у цих заходах стала важливим досвідом для подальшого творчого розвитку, адже дала можливість презентувати власне бачення моди, відчувати себе частиною сучасного дизайнерського процесу та здобути впевненість у правильності обраного шляху.



Рис. 2. Колекція «Чорний метелик» виготовлена у матеріалі

Висновок. Розроблено творчу, авторську колекцію жіночих суконь, з урахуванням напрямку моди, типу споживача та призначення, що успішно представлена на творчих конкурсах, де отримала визнання та засвідчила свою перспективність.

Література

1. Тренди суконь 2025 – новинки, кольори, декор, луки, фото
URL: <https://fashionchic.com.ua/modni-sukni-tendentsii/>
2. Опис темпераментів людини URL: https://proforientator.info/?page_id=6024
Розробка колекцій одягу : навчальний посібник / А. Малинська, К. Пашкевич, М.Смирнова, О. Колосніченко. Київ: ПП «НВЦ Профі», 2014. 140 с.

УДК
687.016:60
6:004.946

ВІКТОРІЯ МИХАЙЛЮК, ТЕТЯНА СТРУМІНСЬКА
Київський національний університет технологій та дизайну

ДОСЛІДЖЕННЯ ВИКОРИСТАННЯ БІОМАТЕРІАЛІВ ПРИ СТВОРЕННІ ІННОВАЦІЙНИХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТІВ

Мета: дослідження досвіду проектування сучасних текстильних біоматеріалів і полімерних композитів, а також особливостей створення колекцій одягу з них із застосуванням сучасних інноваційних технологій.

Ключові слова: мода, дизайн одягу, інноваційні технології, біоматеріали, дизайн-концепт, віртуальна мода, 3D-проекування.

Постановка завдання. У сучасному світі мода є відображенням глобалізації, технологічного прогресу та мультикультуралізму. Сьогодні дизайнери використовують інноваційні матеріали, такі як 3D-друк та віртуальна реальність, для створення одягу, який відображає сучасні виклики, такі як екологічна сталість та гендерна рівність. Мода стала засобом культурного обміну, відображаючи різноманітність сучасного світу.

Світова фешн-індустрія в теперішній час залишається одним із найбільших джерел забруднення: вона генерує величезну кількість текстильних відходів і активно використовує ресурсозатратні та часто токсичні синтетичні матеріали. Така модель, що заснована на «швидкій» моді, є недієздатною і лише посилює екологічну та кліматичну кризу.

Ключовим викликом для індустрії є мінімізація відходів та продовження життєвого циклу одягу. Одночасно, відповідно до проблеми сталого розвитку, проектування віртуальних колекцій одягу значно зменшує навантаження на екологію. Завдяки створенню 3D-колекцій можна віртуально експериментувати з новітнім контентом без екологічного впливу від численних фізичних зразків новоствореного одягу. З іншого боку, існуючий сьогодні науковий доробок щодо створення біотекстилю також допомагає забезпечити екологічну достатність при розробці колекцій. Все це дозволяє стверджувати, що обраний напрям наукових досліджень є конче актуальним.