

Література

1. Фесенко Л. Л., Стельмах А. П. Інноваційна ідея біопластику як альтернативи полімерним матеріалам для одягу // Newest research of modern science: theoretical and practical aspects : електрон. ресурс. Київ, 2019. С. 443–444. URL: https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/13963/3/NRMSE2019_V2_P44_3-444.pdf (дата звернення: 15.11.2023).
2. What is 3D fashion design and how does it impact the future of fashion? // Medium : вебсайт. URL: <https://medium.com/@designsss/what-is-3d-fashion-design-and-how-does-it-impact-the-future-of-fashion-72f5d396f5ac> (дата звернення: 15.11.2023).
3. Technology-driven sustainability / за ред. G. Vignali та ін. Cham : Springer International Publishing, 2020. URL: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-15483-7> (дата звернення: 16.11.2023).
4. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : навч. посіб. / М. В. Колосніченко та ін. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
5. Kyiv vision: folk art in digital fashion design // FashionTex : електрон. ресурс. 2020. URL: <https://fashiontex.eu/kyiv-vision-folk-art-in-digital-fashion-design/> (дата звернення: 16.11.2023).

УДК
747.94

ГАЛИНА ОЛІЙНИК, МАРІЯ КОСМІДАЙЛО
 Київський національний університет технологій та дизайну,
 Україна

ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ДЕКОРАТИВНИХ ПОДУШОК «Тінь Індиго»

Мета. Розробка творчої колекції декоративних подушок на основі аналізу творчого джерела – десерт меренго.

Ключові слова: оздоблення, буфи, декор, текстиль.

Постановка завдання. Сьогодні, великою популярністю користуються декоративні вироби з виразною сучасною естетикою, що відповідають актуальним трендам і задовольняють запити споживачів на нові інтер'єрні рішення. Тому метою цієї роботи є пошук об'ємно-просторових форм, графіко-кольорових композицій і фактурних рішень при проектуванні колекції моделей подушок, зокрема шляхом художньої трансформації творчого джерела - меренги.

Методи досліджень. Для виконання поставленого завдання використано методи дизайн-проектування текстильних виробів та морфологічного аналізу вихідного об'єкту дослідження з подальшою його трансформацією.

Результати досліджень. Об'єктом проектування є декоративні подушки, призначені для використання в інтер'єрах житлових приміщень, які поєднують естетичну привабливість із функціональним призначенням, виконуючи роль важливого елемента м'якого текстилю в сучасних житлових інтер'єрах.

Творчий процес передбачає трансформацію та інтерпретацію ознак обраного джерела натхнення – десерту меренга з подальшим втіленням їх у дизайн виробів. Визначальними чинниками художньо-образної виразності колекції декоративних подушок «Тінь Індіго» виступають гармонійна взаємодія форми, конструктивних елементів, стилістичної цілісності та концептуальної основи.

Образ меренги як джерела натхнення є надзвичайно багатограним. Він поєднує у собі як естетичну виразність, так і тактильну асоціативність. Структурно цей десерт має легку, пористу поверхню, що створюється за рахунок великої кількості бульбашок повітря, вміщених у білковій масі. Візуально меренга може бути рівномірно гладкою, хвилястою або мати загострені верхівки, які формуються в процесі випікання. Усі ці характеристики мають пряме відображення в проектуванні рельєфних форм.

На основі аналізу його характерних ознак виокремлено природні варіації поверхні крему (рис.1), які стали прабразом для буфів. Колекція передбачає застосування як симетричних, так і асиметричних конфігурацій модулів буфів, плавних членувань і контрастних акцентів, що формують єдину стилістичну лінію виробів.

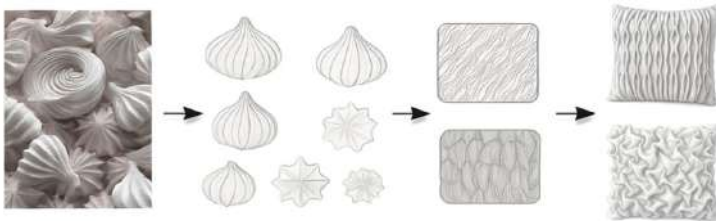


Рис. 1. Структурний аналіз творчого джерела – десерт меренго

Буфи – конструктивно-декоративний елемент текстильних виробів у вигляді складок, зібраних певним чином для створення об'ємного ефекту, який водночас виконує естетичну та функціональну роль у проектуванні форми виробу, поєднуючи пластичність з формостійкістю [1]. Відтворення рельєфної структури поверхні здійснюється за допомогою нанесення сітки, рівномірно або асиметрично, на полотно та зшиванням за обраною схемою шляхом стягуванням і формуванням складок, що забезпечує об'ємність, декоративну виразність та підкреслює стилістичну цілісність виробу.

Визначено, що основними характеристиками колекції є тактильна м'якість, рельєфність фактури та стримана колористика у поєднанні з сучасними пропорціями. Це обумовило вибір комбінованого способу формоутворення, який поєднує площинно-модульне формоутворення з текстурно-конструктивною обробкою лицьової частини та фіксацією об'єму.

У процесі формування нових естетичних рішень особливу увагу приділено варіативності текстур подушок, завдяки використанню симетричних та асиметричних схем розмітки буфів, зокрема

зигзагоподібні та багаторівневі зборки дозволяють досягати різноманітних візуальних ефектів – створення відчуття глибини, просторової пластики й гри світлотіней на поверхні виробу.

В якості основної тканини у виробках використано гладкофарбовані матові матеріали без чітко вираженої фактури. Колірне рішення моделей колекції – темно синє, оскільки цей колір є універсальним, гармонійно поєднуватиметься у будь якому інтер'єрі та спрямований на формування стану спокою, легкості та рівноваги. Вибір щільної тканини обґрунтовано тим, що при формоутворенні буфів таке полотно забезпечує чіткий рельєф, рівномірне стягування й стабільний об'єм у виробі, тоді як на тонких матеріалах видно стібки на лицьовій поверхні або проступають елементи плетіння, що погіршує зовнішній вигляд оздобленої поверхні [2].

Для створення колекції обрано квадратну форма подушок та розроблено форескізи ряду моделей, кожна з яких демонструє різний ступінь виразності структури буфів. Одні моделі тяжіють до дрібної ритмічних зборок, що створює ефект мікротекстури, інші – до більш масштабних об'ємних вузлів, які формують динамічний рельєф поверхні. Усі варіанти об'єднує загальна концепція пластичної легкості, тактильної привабливості й стриманої декоративності, що створює враження затишного простору (рис.2).

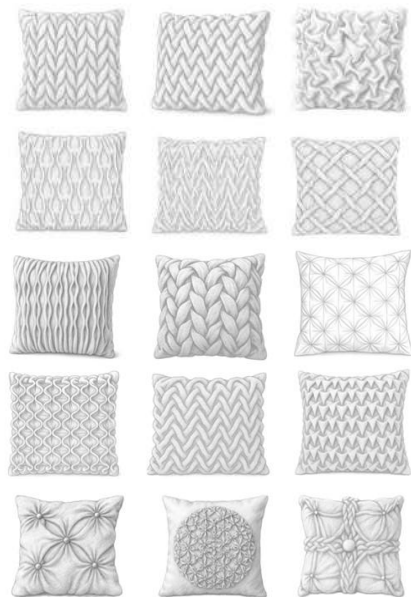


Рис. 2. Фор-ескізи колекції декоративних подушок “Тінь Індиго”

Особлива увага приділяється узгодженню сітки буфів із площею деталі для збереження цілісності орнаментальної структури та

уникнення «обрізаних» модулів, що порушуватимуть ритм композиції. Масштаб буфів варіюється від дрібних модулів, які створюють ефект м'якої «оксамитової» поверхні, до великих, що акцентують рельєфність і гру світлотіні. Такий підхід дає змогу досягати різного декоративного ефекту в межах однієї колекції, зберігаючи водночас конструктивну цілісність.

Розроблено творчі ескізи моделей колекції, що відображають цілісну художню концепцію, в якій квадратна форма поєднана з пластичною та багатогранною структурою буфів. Композиційні рішення кожної моделі дозволяють створити емоційно наповнений текстильний об'єкт, що органічно поєднається з інтер'єром та підкреслюватиме фактуру буфів як актуального декоративно-конструктивного прийому у сучасному текстильному дизайні (рис.3).



Рис. 3. Ескізи колекції декоративних подушок «Тінь Індиго»

Унікальність виробів забезпечується застосуванням асиметричних і симетричних елементів буфів. Декорування виробів виконано шляхом пришивання намистин на деяких моделях. Колекція «Тінь Індиго» поєднує естетичну цілісність і практичність, що має потенціал комерційної реалізації.

Висновок. Спроектовано та виготовлено творчу колекцію текстильних подушок для інтер'єру, спільними ознаками якої є застосування гладкофарбованої тканини з використанням буфів. Образ творчого джерела передано через об'ємність форми, конструктивно-декоративні елементи, фактуру подушок.

Література

1. Пашкевич К., Лю Цзяньсін. Декоративне оздоблення в дизайні одягу ХХ-ХХІ століття. Монографія, 2023. - 201 с.
2. Єжова О.В., Шпирка М.В., Лю Цзяньсін. Дизайн-проектування текстильних виробів, оздоблених буфами. KyivTex&Fashion: матеріали IV міжн. наук.-прак. конф., м. Київ, 20 жовтня 2020 р. КНУТД. - 36 с.