

Висновок. У результаті проведеного дослідження створено концепцію колекції жіночого одягу, що синтезує панк-естетику з вінтажним підходом до моди. Показано, що панк як культурний феномен не втратив актуальності, а лише змінив форму вираження, зберігши ідеї свободи, непокори та самовираження.

Література

1. Hebdige, D. Subculture: The Meaning of Style. Abingdon: Routledge, 1979.- 208 p.
2. Reynolds, S. Rip It Up and Start Again: Postpunk 1978–1984. London: Penguin, 2006.-752 p.
3. Triggs, T. Scissors and Glue: Punk Fanzines and the Creation of a DIY Aesthetic. *Journal of Design History*, 2006.- P. 69-83
4. Fletcher, K. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys. Abingdon: Routledge, 2014. 288 p.

УДК
7.012:687

ВІКТОРІЯ СЕРКІЗ, ІРИНА ЧУБОТІНА
Київський національний університет технології та дизайну,
Україна

РУЙНУВАННЯ ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ У ФЕШН-ІНДУСТРІЇ: КОРСЕТ ЯК УНІВЕРСАЛЬНА ОБОЛОНКА ТІЛА

Мета. Дослідження трансформації корсета від символу гендерної нерівності до універсальних сучасних форм в межах між жіночими і чоловічими образами.

Ключові слова: колекція, корсет, гендерні межі, силует, тіло, ідентичність.

Постановка завдання. Об'єктом дослідження є процес трансформації гендерних ролей у сучасному дизайні одягу. Сучасна фешн-індустрія є важливим соціокультурним простором, яка демонструє процеси переосмислення ідентичності та руйнування гендерних ролей. Останні роки всесвітні покази ілюструють тенденції до унісекс-силуетів, модульності та трансформації історичних елементів костюма [3, с.112]. Одним із найбільш показових об'єктів є корсет. Історично корсет виконував функцію формування та дисциплінування тіла у соціально прийнятній структурі суспільства. Водночас чоловічі обладунки у минулому виконували схожу роль,

вони регулювали тілесність та демонстрували соціальну роль і статус. [2, с. 54].

Методи досліджень. Для виконання поставленого завдання використано порівняльно-історичний метод для співставлення функцій жіночого корсета і чоловічих обладунків у різних історичних епохах. Також застосовано візуальний аналіз, у якому було порівняно зразки сучасних колекцій, у яких застосовується корсетні елементи (Balmain, Alexander McQueen, Dion Lee, Mugler)

Результати досліджень. Синтез дослідження жіночих корсетів та чоловічих обладунків дозволяє з'ясувати, як різні культури та періоди формували уявлення про тіло, силу та гендерні ролі. У сучасному дизайні корсет і чоловічі обладунки стають джерелом натхнення для створення універсальних унісекс-конструкцій, які поєднують естетику, функціональність і соціальні меседжі [2, с. 54; 1, с. 65].

Як підкреслює М.Фуко, “Будь яка форма, що регламентує тіло, є проявом дисциплінарної влади суспільства” [4, с. 88]. Можемо зазначити що переосмислений у сучасному контексті корсет втрачає функцію інструмента контролю над тілом та набуває значення символу самовираження. Дослідження цього феномена відкриває можливості трансформації моди у напрямі соціальної рівності та культурної еволюції [5, с. 27].



Рис. 1.
Переосмислення
силуету у колекції
Vivienne Westwood,
2022



Рис. 2. Мудборд –
елементи
використання
творчого джерела



Рис. 3. Dolce &
Gabbana – Menswear
Autumn/Winter 2023-
2024

У своїй колекції Haute Couture Fall/Winter 2010-2011 Жан-Поль Готьє використав характерні елементи «будуарної» стилістики. Він передав елементи пишних спідниць, корсетів, акцентованих плечей та

мереживне оздоблення. Раніше дизайнер розширив межі сприйняття білизни, створивши для туру Мадонни Blonde Ambition культовий конусоподібний бюстгальтер, який став символом жіночої сили та бунтівного духу, перетворивши білизну на центральний елемент моди.

В останньому сезоні 2025-2026 на модних показах багато дизайнерів інтегрували елементи конструкцій корсетів у свої колекції. На Ukrainian Fashion Week осінь-зима 2025/2026 бренд GASANOVA разом з відомим Freedom Ballet створила унікальну колекцію, що перегукується з «будуарною естетикою», підкреслюючи жіночність та екстравагантність водночас.

Корсети, комбінезони та атласні тканини актуалізують виразність сучасних підходів створення модних образів. Наприклад, Dolce & Gabbana у колекції осінь-зима 2025 року поєднав лондонський стріт-стайл із гламурними коктейльними сукнями, що відсилають до «будуарної естетики».

Проведений аналіз довів, що корсет і обладунок мають спільну семантику – обидва історично символізували соціальний статус, дисциплінування та контроль над тілом [1, с. 79]. У сучасному дизайні ця функція переосмислюється: жорстка структура поєднується з гнучкими, прозорими та легкими матеріалами, що створює ефект “м’якої броні” [2, с. 96].

У результаті аналізу сучасних колекцій виявлено ключові принципи формоутворення, такі як модульність у дизайнерських рішеннях, поєднання жорстких матеріалів з м’якими тканинами. Варіативність силуету, яка дає змогу адаптувати виріб до різних типів фігур [5, с. 121].

Висновок. Корсет у сучасному фешн-дизайні перестає бути атрибутом жіночності та перетворюється на універсальний елемент, що втілює принцип рівності й свободи самовираження [2, с. 84].

Поєднання архетипів жіночого корсета й чоловічого обладунку створює нову пластичну мову, у якій домінують ідеї сили, вразливості та балансу між захистом і свободою [1, с. 92].

Використання інноваційних матеріалів, модульних конструкцій і адаптивних рішень сприяє формуванню нового типу тілесності в дизайні – інклюзивної, поза гендером і соціальними рамками [5, с. 128].

Література

1. Бурова Т. *Історія костюма: від античності до сучасності*. Київ: Либідь, 2015. 320 с.
2. Steele V. *The Corset: A Cultural History*. New Haven; London: Yale University Press, 2001. 240 p.

3. Ліповецький Ж. *Імперія ефемерного: мода і сучасність*. Київ: Основи, 2020. 412 с.
4. Фуко М. *Наглядати і карати. Народження в'язниці*. Київ: Основи, 2017. 320 с.
5. Hollander A. *Seeing Through Clothes*. Berkeley: University of California Press, 1993. 290 p.

УДК
677.076.6

ЯНА ГЕРАСИМЮК, ТЕТЯНА ДЗИКОВИЧ,
ТЕТЯНА МАХІНЯ
Київський національний університет технологій та
дизайну, Україна

ВІННИЦЬКІ ЕТНО-МОТИВИ

Мета. Метою роботи є дослідження етнографічних особливостей національного костюма Вінниччини та розробка авторської колекції одягу, що поєднує традиційні мотиви регіону з елементами вишивки та бісероплетіння.

Ключові слова: етно-мотиви, вишиванка, орнамент, бісер, Вінниччина, культурна спадщина.

Постановка завдання. Дослідити та провести аналіз особливостей елементів українського народного одягу Вінниччини, його оздоблення, застосування орнаментальних мотивів, а також технік вишивки. Здійснити дизайн-проекування авторської сучасної колекції на основі автентичних характеристик вбрання даного регіону. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю збереження та переосмислення культурної спадщини України в умовах глобалізації моди та світу [1].

Методи досліджень. Застосовано комплексні методи досліджень – етнографічний аналіз вишивки Поділля, дослідження семантики орнаментів, кольорової гами, техніки виконання (низинка, мережка). Особливу увагу приділено практичному моделюванню аксесуарів з бісеру, здійснено аналіз сучасних тенденцій етно-моди та розроблено ескізи й прототипи аксесуарів на основі орнаментів регіону.

Результати досліджень. Вишиванка Вінниччини характеризується своєю неповторною унікальною самобутністю, що відображає багатство культурної спадщини та автентичності цього краю. Унікальний орнаментальний стиль характеризується стриманою композиційною елегантністю, чітким ритмічним повторенням, символічністю візерунків та притаманною кольоровою палітрою. Основу образотворчих мотивів традиційної вишивки Вінниччини утворюють геометричні орнаменти. Ромби, хрести, зірки, квадрати, хвилясті лінії та «гребінчики» мають глибоке символічне значення.