2. Digital Fashion: The New Frontier. / Vogue Business Report // 2024. – Режим доступу до ресурсу: https://voguesg.oss-ap-southeast-1.aliyuncs.com/microsite/next-in-vogue/Next-In-Vogue-Innovation-Report.pdf
3. Rosenfeld A. The Rise of 3D Fashion Design and Digital Tailoring. / Fashion Tech Journal // 2023. – Режим доступу до ресурсу: https://www.researchgate.net/publication/386399460_New_Trends_in_Fashion_Design_Digital_Fashion_Leads_the_Change
4. Lee J., Kim H. Metaverse Fashion: Redefining Creativity in Digital Environments. / Computers in Human Behavior // 2025.– Режим доступу до ресурсу: https://www.researchgate.net/publication/378338572_Fashion_intelligence_in_the_Metaverse_promise_and_future_prospects
5. McKinsey & Company. The State of Fashion Technology Report. – 2025. – Режим доступу до ресурсу: https://www.mckinsey.com/~/media/mckinsey/industries/retail/our%20insights/state%20of%20fashion/2025/the-state-of-fashion-2025-v2.pdf

УДК 687

ОКСАНА ВОДЗІНСЬКА, РУСЛАН РУДИЧЕНКО
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

ОЦИФРУВАННЯ ЛЕКАЛ У САПР «ACCUMARK» ВІД «GERBER TECHNOLOGY»

Мета. *Висвітлення особливостей процесу відоцифрування лекал у САПР «AccuMark».*

Ключові слова: лекало, дигітайзер, цифрові технології, САПР.

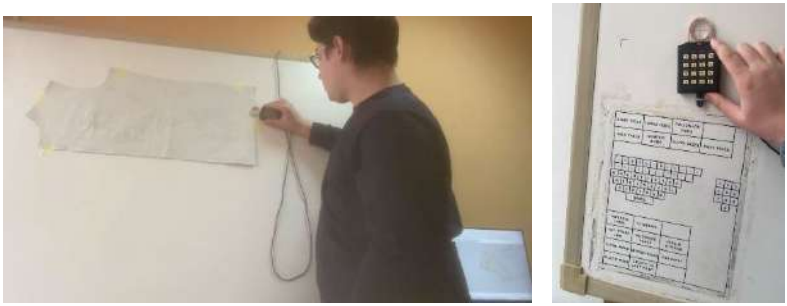
Постановка завдання. В епоху Індустрії 4.0, яка поширилась на початку 2010-х років, максимальний розвиток отримали чотири основні технології: Інтернет речей, аналіз великих масивів даних, хмарні технології та штучний інтелект. Ці зміни призвели до поєднання фізичних та цифрових систем у виробництві. Така трансформація спрямована на зростання ефективності, продуктивності та інновацій шляхом інтеграції цифрових технологій у всі операції виробничого процесу [1].

«AccuMark» – провідна CAD-система інтелектуального проєктування лекал для виробів легкої промисловості. Вона дозволяє розробляти лекала, виконувати їх градацію за розмірами та зростами, працювати з розкладками лекал та 3D-вимірною візуалізацією форм [2, 3]. Відцифрування лекал у САПР «Gerber AccuMark» є одним із

ключових етапів переходу від традиційного процесу конструювання до подальшого цифрового виробництва. Оволодіння тонкощами процесу відцифрування сприятиме скороченню часу на підготовку виробництва.

Методи досліджень. Для виконання поставленого завдання використано загальнонаукові методи візуально-аналітичного, системно-інформаційного та структурно-функціонального аналізу.

Результати досліджень. Робоче місце для відцифрування лекал обладнане відцифрувальною планшетною системою дигітайзер, який дозволяє зчитувати контури лекал. Перед початком відцифрування шаблони лекал готують за рекомендаціями: використовують чисту сторону лекала, розгладжують його, позначають нитку основи деталі, фіксують на столі дигітайзера за допомогою малярної стрічки (інші способи фіксації не допускаються), розміщують деталь у такому положенні, в якому вона повинна бути розміщена в робочому вікні САПР «AccuMark» (рис. 1а, 1б).



а б

Рис.1. **Процес відцифрування лекала на робочій поверхні дигітайзера**

Створення цифрових контурів відбувається з використанням курсора, який має кнопки (зазвичай, від 4-х до 16-и) для визначення типу точок: кутових (точок прямої); точок, що належать кривим; контрольних (для внутрішніх намічувань або надсічок, рис. 1б). Замкнені контури деталей формуються у САПР автоматично.

Максимальний розмір деталі, що вводиться, 210х1350 см. Якщо деталь перевищує розміри дигітайзера, може бути використаний процес відцифрування великих деталей, при якому деталь вводиться з двох або більше частин. У САПР частини деталі можна об'єднати в одне лекало. Для підготовки деталей потрібно нанести на них лінії, які визначають частини для введення. На кожній лінії необхідно відмітити

положення контрольних точок, які будуть суміщені в подальшому під час відцифрування. Деталь не потрібно розрізати перед введенням.

Якщо деталь не має лінії згину або несиметрична, то початок відцифрування – нижній лівий кут деталі. Напрямок введення – за годинниковою стрілкою. Остання точка, що вводиться, по периметру не повинна збігатися з першою. Якщо деталь симетрична, має лінію згину, то початок відцифрування – точка на лінії симетрії деталі (перша). Напрямок введення – також за годинниковою стрілкою. Кінець відцифрування – точка на лінії симетрії деталі (остання).

Приклад відцифрованого лекала пілочки в робочому вікні програми представлено на рис. 2. В «AccuMark» виконали такі дії: створили нову деталь «Пілочка», провели відцифрування лекала, позначили насічки, лінії намічування кишень, виконали корегування контурних ліній лекала, зберегли лекало в базі даних «AccuMark Pattern Design».

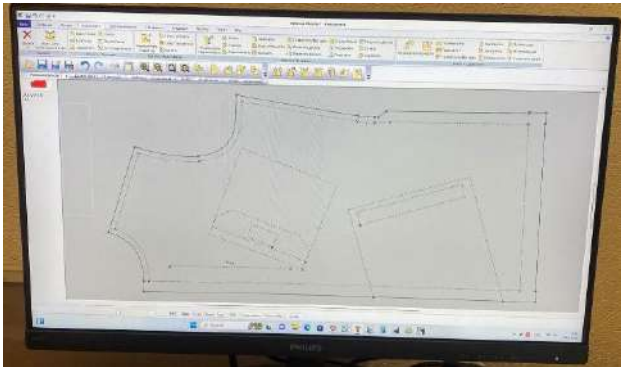


Рис.2. **Відцифроване лекало пілочки в робочому вікні програми**

Перевагами відцифрування лекал з використанням САПР є:

- висока точність відтворення розмірів та форми деталей;
- швидке редагування лекал;
- скорочення часу на підготовку виробництва при розробці нових моделей;
- автоматизація процесів виробництва;
- зберігання інформації в електронному вигляді;
- можливість передачі інформації між ділянками виробництва та підприємствами [4].

Висновок. «AccuMark» надає потужні інструменти для швидкого та точного відцифрування лекал, що підвищує продуктивність праці та скорочує час розробки нових моделей виробів.

Література

1. Lectra. URL: https://www.lectra.com/en/industry-4-0
2. Gerber AccuMark. URL: https://www.lectra.com/en/fashion/products/gerber-accumark-fashion#:~:text=2D
3. Єжова О. В. Інформаційні технології у створенні швейних виробів. Кіровоград : ФОП Александрова М. В., 2015. 220 с.
4. Пашкевич К. Л., Єжова О. В., Струмінська Т. В. Сучасні інформаційні технології дизайну одягу // Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 254-264. URL: https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16290

УДК 687.03: 687.1

ЕЛІЗА ДЕВЛЯШОВА, СВІТЛАНА ЛОЗОВЕНКО, ЛАРИСА БІЛОЦЬКА
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

РОЗРОБКА АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЗА ТЕМАТИКОЮ «МІСТА-ПРИВИДИ: ПАМ'ЯТЬ ПРО ЗНИКЛІ ПРОСТОРИ»

Мета. *Розробка авторської віртуальної колекції жіночого одягу, інспірованої темою «Міста-привиди: пам'ять про зниклі простори», з метою глибокого поєднання культурно-символічного змісту, екологічного маніфесту та цифрових технологій проєктування одягу. Реалізація творчої ідеї передбачає не лише дослідження та осмислення драматичного феномену покинутих міських просторів, трансформацію візуально-естетичних образів у дизайн одягу, але й беззаперечне доведення доцільності використання digital fashion як стратегічного інструментарію сталого розвитку та сучасного, потужного засобу художньої комунікації у fashion-дизайні.*

Ключові слова: *digital fashion, міста-привиди, віртуальна колекція, сталий дизайн, 3D-проєктування одягу, CLO 3D, екологічний маніфест.*

Постановка завдання. Цифрові технології у fashion-індустрії сьогодні стають не просто інструментом, а рушійною силою її