УДК 377

ГАЛИНА ПЛЮШКО
Київський професійний коледж технологій та дизайну одягу, Україна

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ПРОБЛЕМНОГО НАВЧАННЯ НА УРОКАХ ПРОФЕСІЙНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

Мета. *Засвоєння результатів наукового пізнання, системи знань, шляху процесу отримання цих результатів, формування пізнавальної самодіяльності і розвитку творчих здібностей здобувача освіти.*

Ключові слова: *проблемне навчання, проблемна ситуація, гра.*

Постановка завдання. Якісний стрибок у розвитку нових технологій у всіх сферах людської діяльності призвів до різкого зростання потреб суспільства у творчих людях, здатних створювати нове у виробничому та соціальному житті, які вміють формулювати актуальні проблемні питання й вирішувати їх як в сучасному суспільстві, так і в майбутньому.

Методи досліджень. Використані метод педагогічного спостереження та експеримент.

Результати досліджень. Під час створення проблемної ситуації здобувачам освіти ставляться такі завдання, які допомагають відкрити нові для засвоєння знання. При цьому враховуються ті знання та вміння, які вони вже мають. [1]. При пошуку рішення у здобувачів освіти повинна виникнути потреба, яку зможуть задовольнити тільки нові знання.

Проблемне навчання застосовується у всіх напрямках навчальної діяльності, на всіх етапах уроку. Практикуються такі напрями як дослідження випадків (case studies), рольові ігри (п'єси, інсценізації та інше) та симуляції (імітації певних процесів та явищ), проблемні задачі та запитання [2].

Джерелами ситуацій для проблемного навчання є публікації з газет та журналів, описи з книг чи записи з професійних щоденників, сюжети з телебачення чи інтернет-каналів та інші.

Успішно використовується проблемні ситуації з застосуванням гри.

Імітаційна гра: На таких уроках відтворюється діяльність будь-якої фірми, ательє, будинку моделей, цеху, відділу. В цьому напрямку імітуються дії, різні ситуації, робочі процеси, проводяться наради, роздаються доручення та інше. Імітаційні ігри проводяться при

оцінюванні рівня сформованості професійних компетентностей. Наприклад: На підприємстві впроваджується нова модель у виробництво. Вам пропонується виконати наступні види робіт: виконати опис моделі, скласти специфікацію деталей крою, підібрати матеріали та обґрунтувати свій вибір, запропонувати обладнання, пристосування та надати йому характеристику, скласти алгоритм виготовлення швейного виробу, запропонувати раціональні способи обробки деталей та вузлів, вказати вимоги до якості швейного виробу.

Операційна гра: проводяться під час практичної роботи. Це допомагає здобувачам освіти навчитися вирішувати завдання. Саме тут відтворюється конкретний робочий процес, створюються ситуації, які максимально наближені до реальних. Наприклад, при виконанні практичної роботи «Обробка відкладного коміра» здобувачам освіти пропонується подумати над способом обробки та закріпити шов обшивання по коміру та краю борту в жакеті, якщо замовник не хоче оздоблювальних строчок по виробу.

Виконання ролей. Під час цієї гри відпрацьовується тактика поведінки, дій. Створюється модель-п'єса, розподіляються ролі для здобувачів освіти. Наприклад: На швейне підприємство поступила партія тканини, відбувається проектування моделі. Для вирішення задач виділяють наступні групи працівників: група моделювання, група конструювання, технологічна група, лекальна група, група нормування. Вирішення проблеми відбувається у вигляді наради. На нараді обговорюється склад тканини, пропонується модель, обговорюються конструктивні та технологічні особливості. Кожна група надає пропозиції, враховуючи своє направлення.

Діловий театр. На уроці розігрується конкретна ситуація, поведінка людини у конкретних умовах. Здобувачу освіти потрібно заглибитися та перетворитися на вигаданого персонажа. Зрозуміти, чому він діяв так, а не інакше, оцінити обстановку, знайти правильну тактику поведінки, використовуючи власні знання, досвід та вміння. Наприклад, до вас звернулась замовниця з нестандартною фігурою. Замовниця повна по комплекції, любить носити одяг теплих, яскравих кольорів з великим малюнком, що робить її фігуру ще більш об'ємною. Пропонується визначити тип фігури та запропонувати тканину, враховуючи колір та малюнок; запропонувати моделі виробів які візуально приховають проблемні зони.

Соціодрама, психодрама. Технології, схожі з «діловим театром», але з ухилом у соціально-психологічний напрямок. Методи спрямовані на розвиток емпатії, формування навичок оцінювати та впливати на стан інших людей за допомогою продуктивної взаємодії. Пропонуються такі ситуації де клієнт не задоволений роботою майстра. Наприклад, при примірці жакету замовник не задоволений, оскільки виявилось, що комір та вилоги відвертаються до верху. Або ж

при примірці жакету на замовнику виявилось, що по рукаву похилі заломи, а лінія перегину переднього перекату зміщена в сторону спинки. Пропонується проаналізувати ситуацію чому виникла дана проблема та запропонувати варіанти усунення, щоб клієнт залишився задоволений.

Комплексний підхід. Найчастіше застосовується на уроках у проблемному навчанні цей підхід і комбінується з іншими техніками та методиками. Для цього розроблені картки-завдання та проблемні задачі

Виклад навчального матеріалу відбувається у формі бесіди-повідомлення. Вказуючи на суперечності між фактами, явищами, викладач пропонує проблемні ситуації, спонукаючи учнів до участі в постановці проблеми, висуненні припущень, доведенні гіпотези.

Висновок. Використання технологій проблемного навчання на уроках професійно-теоретичної підготовки дозволяє здобувачам освіти: набувати навичок працювати в колективі; побувати в різних виробничих ситуаціях; вирішувати різноманітні виробничі задачі; систематизувати набуті знання, аналізувати, робити висновки; застосовувати набуті теоретичні знання на практиці.

Література

1. Демещенко І.В., викладач спеціальних дисциплін ДПТНЗ «Сумський центр професійно-технічної освіти», «Проблемне навчання як засіб формування загальних і професійних компетенцій. Травень 2020р.
2. Електронний журнал: Як застосовувати проблемне навчання. 23.11. 2023р.

УДК 687

ДАР'ЯНА ОЛІЙНИК
Київський професійний коледж технологій та дизайну одягу, Україна

ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ У ФОРМУВАННІ МИСТЕЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ З ПРОФЕСІЇ «КРАВЕЦЬ»

Мета. *Формування мистецької компетентності майбутніх фахівців швейної галузі є одним із ключових завдань сучасної професійної освіти. Мета дослідження полягає у визначенні ефективних шляхів застосування інтерактивних методів у процесі розвитку творчих здібностей, художнього мислення та естетичного смаку здобувачів освіти професії «Кравець».*