при примірці жакету на замовнику виявилось, що по рукаву похилі заломи, а лінія перегину переднього перекату зміщена в сторону спинки. Пропонується проаналізувати ситуацію чому виникла дана проблема та запропонувати варіанти усунення, щоб клієнт залишився задоволений.

Комплексний підхід. Найчастіше застосовується на уроках у проблемному навчанні цей підхід і комбінується з іншими техніками та методиками. Для цього розроблені картки-завдання та проблемні задачі

Виклад навчального матеріалу відбувається у формі бесіди-повідомлення. Вказуючи на суперечності між фактами, явищами, викладач пропонує проблемні ситуації, спонукаючи учнів до участі в постановці проблеми, висуненні припущень, доведенні гіпотези.

Висновок. Використання технологій проблемного навчання на уроках професійно-теоретичної підготовки дозволяє здобувачам освіти: набувати навичок працювати в колективі; побувати в різних виробничих ситуаціях; вирішувати різноманітні виробничі задачі; систематизувати набуті знання, аналізувати, робити висновки; застосовувати набуті теоретичні знання на практиці.

Література

1. Демещенко І.В., викладач спеціальних дисциплін ДПТНЗ «Сумський центр професійно-технічної освіти», «Проблемне навчання як засіб формування загальних і професійних компетенцій. Травень 2020р.
2. Електронний журнал: Як застосовувати проблемне навчання. 23.11. 2023р.

УДК 687

ДАР'ЯНА ОЛІЙНИК
Київський професійний коледж технологій та дизайну одягу, Україна

ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ У ФОРМУВАННІ МИСТЕЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ З ПРОФЕСІЇ «КРАВЕЦЬ»

Мета. *Формування мистецької компетентності майбутніх фахівців швейної галузі є одним із ключових завдань сучасної професійної освіти. Мета дослідження полягає у визначенні ефективних шляхів застосування інтерактивних методів у процесі розвитку творчих здібностей, художнього мислення та естетичного смаку здобувачів освіти професії «Кравець».*

Ключові слова: *інтерактивні методи, мистецька компетентність, креативність, професійна освіта, критичне мислення.*

Постановка завдання. Підготовка здобувачів освіти за професією «Кравець» передбачає не лише набуття технічних навичок, а й розвиток художньо-естетичних здібностей, що формують базу мистецької компетентності. Сучасні освітні тенденції вимагають переходу від пасивного засвоєння знань до активної творчої діяльності, що можливо завдяки впровадженню інтерактивних методів. Основне завдання полягає у створенні таких педагогічних умов, які стимулюють здобувачів освіти до самостійного пошуку рішень, творчого експериментування та командної взаємодії під час виконання мистецьких і дизайнерських завдань.

Методи досліджень. У роботі використано аналітичний, порівняльний та практичний методи дослідження. Проведено спостереження за навчально-творчою діяльністю здобувачів освіти під час вивчення предмету «Спецмалюнок». Для активізації творчої діяльності застосовано такі інтерактивні методи: «мозковий штурм», метод проєктів та рольові ігри.

Результати досліджень. Результати досліджень свідчать, що впровадження інтерактивних методів у навчальний процес сприяє створенню творчої атмосфери, у якій кожен здобувач освіти відчуває себе активним учасником освітнього процесу. Під час занять із «Спецмалюнку» ефективними виявилися колективні форми роботи, зокрема інтерактивна вправа «Мистецький калейдоскоп», у межах якої здобувачі презентують власні ескізи, аналізують ідеї одногрупників, аргументують художні рішення. Така діяльність допомагає розвивати критичне мислення, вчить бачити різноманітність творчих підходів до вирішення композиційних завдань. Метод проєктів дозволяє поєднати знання з різних навчальних предметів – матеріалознавства, спецмалюнку, технології виготовлення одягу та конструювання одягу. У процесі реалізації мініпроєктів здобувачі опановують послідовність художньо-конструкторського процесу: від пошуку ідеї до створення готового ескізу й презентації власного виробу. Використання рольових ігор, наприклад «Я – дизайнер» допомагає формувати професійну гнучкість, комунікативну культуру, уміння презентувати себе та власні ідеї. Здобувачі освіти навчаються презентувати творчі концепції, обґрунтовувати вибір кольорової гами, фактури тканин і декоративних елементів, що безпосередньо розвиває естетичне мислення. Загалом, інтерактивне навчання у підготовці майбутніх кравців сприяє переходу від репродуктивного до продуктивного типу мислення. Це підвищує рівень самооцінки, мотивації до навчання, стимулює ініціативність і здатність до самостійного прийняття рішень. Такі якості є надзвичайно

важливими для фахівців творчої індустрії, де професійний успіх залежить не лише від технічної майстерності, а й від уміння бачити красу, створювати індивідуальний художній образ.

Висновок. Отже, застосування інтерактивних методів у процесі формування мистецької компетентності здобувачів освіти за професією «Кравець» має багатогранний вплив. Воно сприяє гармонійному поєднанню технічних, естетичних і комунікативних компонентів професійної підготовки. Активна участь у творчих обговореннях, колективних проєктах формує у здобувачів готовність до інноваційної діяльності, відповідальність за результат і прагнення до самовдосконалення. Розвиток мистецької компетентності через інтерактивні методи забезпечує цілісне бачення професії, розкриває потенціал кожного здобувача освіти як особистості та майбутнього кваліфікованого робітника. Перспективи подальших досліджень вбачаються у розробці авторських методик та інтегрованих навчальних курсів, що поєднують традиційні й цифрові технології у підготовці фахівців швейної галузі.

Література

1. Токар Г. М., Рубанка А. І., Луцкер Т. В., Весела Ю. В., Остапенко Н. В., Колосніченко М. В. Аналіз умов експлуатації захисного одягу для військовослужбовців. *Вісник Хмельницького національного університету.* 2020. №6. С. 28–35.
2. Автоматизоване проектування текстилю : навч. посіб. / Т. В. Єліна та ін. Київ : Кафедра, 2017. 280 с.

УДК 687

МАРІЯ НЕГОДА
Київський професійний коледж технологій та дизайну одягу, Україна

ВПРОВАДЖЕННЯ ЕТНОДИЗАЙНУ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ЯК ЗАСІБ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ

Мета. *Обґрунтувати роль етнодизайну у професійній підготовці майбутніх дизайнерів одягу та визначити педагогічні умови його впровадження з метою формування національної свідомості.*

Ключові слова: *етнодизайн, освітній процес, національна свідомість, дизайнер одягу.*

Постановка завдання. Визначити педагогічні умови впровадження етнодизайну в освітній процес дизайнерів одягу.