умовах радянської системи і повномасштабної російсько-української війни. Вона – у нашій культурі, пам'яті, візерунках, що тримають наш дух…

Література

1. Євссєєва Л. Два Довженки і кам'яні вишиванки Нової Каховки. LB.ua. – 2023. https://lb.ua/culture/2023/06/12/560045_dva_dovzhenki_i_kamyani_vishivanki.html (дата звернення: 07.10.2025).
2. Кульчицька А. Орнамент трипільської культури і українська вишивка XX ст. Львів, Львівська книжкова фабрика «Атлас», 1995 – 70 с.
3. Льов І, Надточа Я. Кам'яні вишиванки Нової Каховки в окупації: що з ними нині. Novakahovka.city. – 2025. – сучасний стан, реставраційні зусилля, статус пам'ятки. Режим доступу: https://novakahovka.city/articles/418602/kamyani-vishivanki-novoi-kahovki-v-okupacii-scho-z-nimi-nini (дата звернення: 07.10.2025).
4. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія): навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. мистецтва; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, Київ. нац. ун-т культури і мистец., Київ. держ. ін-т декорат.-приклад. мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. 2-ге вид., допов. та випр. Київ: АНТ, 2009. 407 с.

УДК 37.036:39

ІННА КОСЯК, ВІКТОРІЯ СТЕЦЮК, ДАР'Я ГОЛЯЧЕНКО
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

ХУДОЖНІЙ ВПЛИВ НАРОДНИХ ТРАДИЦІЙ НА ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ

Мета. *Розглянути формування гармонійно розвиненої особистості з високою національною свідомістю та естетичним смаком у закладах вищої освіти.*

Ключові слова: *національна свідомість, художньо-естетичне виховання, Україна квітуча та родюча.*

Постановка завдання. Світовий досвід розвитку педагогічної теорії і практики переконливо свідчить про те, що в кожного народу, етносу історично склалася власна національна система художньо-естетичного виховання. Сьогодні, під час повномасштабного вторгнення росії на терени нашої держави, пріоритетна роль належить розвитку національної системи освіти, яка спрямована на формування

гармонійно розвиненої особистості з високою національною свідомістю та естетичним смаком. Така система має базуватися на глибинних вітчизняних культурно-історичних, народознавчих виховних традиціях, інтегруючи їх із сучасними педагогічними інноваціями.

Методи досліджень. Для досягнення поставленої мети нами було використано ідеї естетики, мистецтвознавства, історії, педагогіки щодо специфіки художньо-естетичного розвитку особистості, історичної природи та соціальної зумовленості мистецтва, його ролі у формуванні особистості, взаємодії різновидів художньої творчості та її впливу на морально-естетичний розвиток здобувачів освіти.

Результати досліджень. Багатовікова історія людства свідчить про те, що в цьому процесі величезна роль належить народному мистецтву, фольклору, класиці, сучасному мистецтву, які сприяють цілісному розвитку особистості: її світоглядних позицій, націоцентричності, морально-естетичних поглядів, духовних потреб та творчих здібностей.

Національне художньо-естетичне виховання реалізує глибоке і всебічне пізнання рідного народу, культури, творчості, духовності, і на цій основі - пізнання кожним здобувачем освіти самого себе як індивідуальності і як частки своєї нації, а через неї - і всього людства, надбань світової художньої культури. Варто погодитися з думкою М. Лещенко [2, с. 26], що сучасні технології естетичного виховання мають фокусуватися на створенні освітнього середовища, яке стимулюватиме позитивний чуттєво-емоційний відгук здобувачів освіти. Ключовою метою такого освітнього середовища є формування естетичних почуттів, смаків, ідеалів та художніх здібностей, а також розвиток здатності особистості перетворювати дійсність за законами краси в усіх сферах діяльності людини. У свою чергу, сьогодні художньо-естетичне виховання відбувається на тлі небувалого піднесення громадської свідомості, викликаного національно-визвольною боротьбою проти повномасштабного вторгнення та насильницької окупації росії. Це зумовлює прагнення нації відстояти свої духовні цінності, культуру та свідомість. Тож художньо-естетичне виховання не можна уявити без використання скарбниць народної творчості, розмаїття її невичерпних джерел, без глибокої народно-поетичної спадщини національної культури. Через красу та велич власної культури формується гордість за свою націю та бажання її захищати й примножувати. Разом з тим розвиток фольклорного руху в Україні, який набув все більшого поширення, відродження

національної самосвідомості, спонукає до оновлення змісту та форм організації педагогічної діяльності.

У Київському національному університеті технологій та дизайну в період воєнного стану проводяться чимало мистецько-освітніх заходів, що сприяють не тільки розвитку духовних потреб і творчих здібностей особистості, а її світоглядних позицій, націоцентричності, морально-естетичних поглядів. Зокрема, першого жовтня 2025 року, кафедрою професійної освіти в сфері технологій та дизайну відкрито виставку художніх робіт здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти під гаслом «Україна – квітуча, Україна - родюча!» (рис. 1). З усіх засобів естетичного виховання, на нашу думку, саме декоративно-прикладне мистецтво є найбільш сильним і незамінним засобом естетичного виховання. Створення художніх творів немислимо без особливої емоційної атмосфери захопленості, яка досягається за допомогою живого слова Вчителя, його незліченних живих діалогів з здобувачами, зорових образів, ігрових ситуацій [1].



Рис. 1. Відкриття виставки «Україна – квітуча, Україна - родюча!»

На виставці презентувалися унікальні авторські роботи, виконані в різноманітних художніх техніках: папʼє-маше – студентами-психологами, а також об'ємного текстилю та шкіри – студентами-педагогами. Кожен експонат було створено на основі фотографій реальних об'єктів, що слугували прототипами. Окрім цього, до кожної з робіт було додано художні есе, що розкривали сенси та вибір означених символів у їхньому поєднанні із традиційним українським значенням, що надало експозиції особливого націоцентричого змісту та глибини. Виставка «Україна квітуча, Україна родюча!» об'єднала мистецтво, психологію та педагогіку, продемонструвавши інноваційні підходи у створенні унікальних експонатів і стала справжньою платформою для презентації найкращих здобутків молодих талантів.

Висновок. Художньо-естетичне виховання впливає на весь духовний світ людини, на всю її психіку. Естетична оцінка будь-якого життєвого явища, людського вчинку і людини в цілому, мистецьких творів має етично-оцінну природу. Таким чином, художньо-естетичне виховання сприяє становленню високих морально-етичних якостей, а не лише художнього смаку. Воно має безпосереднє відношення для всіх проявів життя, а не тільки до сфери мистецтва.

Література

1. Гук О. Ф. Зарубіжний досвід модернізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах / О. Ф. Гук // Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки. 2011. Вип. 13. С. 208 – 213.

2. Лещенко М. П. Щастя дитини - єдине щастя на землі: до проблеми педагогічної майстерності: навч.-метод. посіб.: [у 2 ч.] / Марія Лещенко //– К.: АСМІ, Ч.2. – 2003.– 240 с.

УДК 377:004.9:[687:37.01]

ІННА КОСЯК, ГАННА ШВЕЦОВА
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

ВІРТУАЛЬНИЙ МУЗЕЙ ЯК ОСВІТНЯ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ІНДУСТРІЇ МОДИ

Мета. *Визначити роль віртуального музею як інтерактивної освітньої технології у формуванні креативного мислення, професійних навичок та інформаційної культури майбутніх фахівців індустрії моди.*

Ключові слова: *віртуальний музей, інноваційна освіта, музейна педагогіка, цифрові музеї, індустрія моди.*

Постановка завдання. У сучасній системі освіти важливо поєднувати традиційні педагогічні підходи з цифровими технологіями. Особливо це актуально для підготовки фахівців індустрії моди, де візуальна культура та робота з історичним контекстом мають вирішальне значення. Віртуальний музей розглядається як інструмент інтеграції культурної спадщини в освітній процес, що створює нові