10.31392/cult.alm.2024.1.12. URL: https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/download/322/301/313.

3. Селігей П. О. Лінгвістичний навчальний музей: переваги та можливості віртуальної експозиції // Інформаційні технології і засоби навчання. 2022, Т. 87, № 1. DOI: 10.33407/itlt.v87i1.4222. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/740040/1/Пилип%20Олександрович%20Селігей.pdf.

4. Музей Івана Гончара. Цифрова колекція традиційного одягу. URL: https://honchar.org.ua/collections/view/odag (дата звернення: 11.10.2025).

5. Google Arts & Culture – We Wear Culture. URL: https://artsandculture.google.com/project/we-wear-culture (дата звернення: 11.10.2025).

6. The Museum at FIT – онлайн/віртуальні експозиції. Приклад: The Roaring Twenties and The Swinging Sixties (virtual exhibition). URL: https://www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/roaring-and-swinging.php (дата звернення: 11.10.2025).

УДК 377.02

ІННА КОСЯК, ДАР'ЯНА ОЛІЙНИК, АЛІНА ЗАДНІПРАНЕЦЬ
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ З ІНТЕГРОВАНОЇ ПРОФЕСІЇ «КРАВЕЦЬ.ЗАКРІЙНИК»

Мета. *Обґрунтування доцільності використання інтерактивних методів навчання у підготовці кваліфікованих робітників швейної галузі та визначення їх ролі у формуванні ключових професійних компетентностей.*

Ключові слова: *закрійник, освітній процес, сучасні інтерактивні методи навчання, майбутні фахівці швейної галузі.*

Постановка завдання. Професійна освіта є важливою складовою системи для забезпечення ринку праці компетентними кадрами. Сучасні виклики, пов'язані з інноваційним розвитком виробництва та зростанням вимог до рівня кваліфікації робітників, зумовлюють необхідність оновлення методів і технологій навчання. Особливо це стосується швейної галузі, яка динамічно розвивається, вимагаючи від майбутніх фахівців з інтегрованої професії «Кравець. Закрійник» не лише знань і практичних умінь, але й креативності,

здатності до командної роботи, використання сучасних цифрових інструментів.

Методи досліджень. Для досягнення поставленої мети нами було використано теоретичні методи дослідження.

Результати досліджень. Розглянемо використання інтерактивних методів на заняттях виробничого навчання з інтегрованої професії «Кравець. Закрійник». Метою проведення таких занять є активізація та зацікавленість здобувачів освіти до вивчення пройденого навчального матеріалу; формування комунікативних навичок; розвиток критичного мислення та здатності самостійно приймати рішення.

Щоб інтерактивні методи працювали ефективно, їх потрібно правильно спланувати. Процес підбору таких методів складається з кількох основних етапів: ***Етап 1.*** Визначення потреб здобувачів освіти. ***Етап 2.*** Постановка мети навчання. ***Етап 3.*** Розробка план-конспекту заняття: ***Етап 4.*** Вибір методів навчання. ***Етап 5.*** Підготовка ресурсів. ***Етап 6.*** Узгодження плану заняття [1, с. 28].

Під час проведення занять виробничого навчання доцільно використовувати такі методи: «Мозковий штурм»; «Обговорення проблеми в загальному колі»; «Ситуативне моделювання»; «Рольова гра»; «Робота в парах»; «Гейміфікація» [4, с. 53]. Метод «Мозкового штурму» доречно застосовувати для стимулювання творчого мислення здобувачів освіти, пошуку нестандартних рішень виробничих завдань та пропозицій щодо вдосконалення технологічних процесів. Саме за допомогою механізму творчості людина стає здатною робити відкриття, винаходи і створювати оригінальні художні образи. І цим вона несхожа на інших, тільки творчість приносить у її життя дійсний сенс та обдаровує її [2]. Наприклад, під час вивчення технологічної обробки накладної кишені у виробах, можна запропонувати здобувачам освіти вигадати авторські варіанти кишень та продумати їх технологічну обробку в обмежений проміжок часу.

Застосування методу «Ситуативного моделювання» на заняттях виробничого навчання дозволяє створити освітній простір, максимально наближений до умов реального виробництва, що підвищує ефективність навчання та готує здобувачів освіти до успішної професійної діяльності. Яскравим прикладом даного інтерактивного методу – є проведення виробничої наради. Здобувачам освіти надані ролі: керівника підприємства, технолога, закрійників та кравців. Майстер виробничого навчання може бути залучений і виступати у ролі замовника. Змодельована ситуація відбувається на швейному підприємстві, учасникам необхідно розробити технологічну послідовність з виготовлення жилету, а також виготовити зразки кишень для верхнього одягу та узгодити із замовником. Відповідно до

поставленої задачі керівник має організувати виробничий процес якісно, щоб виконати завдання. Кожен учасник, має проявити свої отримані знання, уміння та навички для вирішення поставленого завдання. Даний метод формує у здобувачів освіти не лише професійні компетентності, а й широкий спектр ключових навичок, необхідних для майбутньої діяльності у виробничій сфері. Зокрема, «Ситуативне моделювання» сприяє: розвитку професійних умінь і навичок, формуванню комунікативних здібностей, розвитку критичного мислення та вміння приймати рішення, вихованню відповідальності та дисциплінованості, формуванню організаційних та лідерських якостей, професійній соціалізації.

Метод «Рольова гра» слід використовувати при опануванні професії «Закрійник». Закрійник є фахівцем, який постійно працює з замовниками, тому крім формування умінь і практичних навичок важливим є розвиток soft skills – комунікаційних умінь, здатності слухати та переконувати, вести діалог, знаходити компроміси. [3, с.106]. Під час добору інтерактивних методів для уроків виробничого навчання варто враховувати структуру та тип уроку, особливості індивідуального стилю викладання майстра виробничого навчання, а також забезпечувати відповідність обраного методу змісту навчального матеріалу.

Висновки. Методи є знаряддями праці в руках досвідченого тренера, який пристосовує їх відповідно до власних потреб, відчуттів та характеру [1, с. 64]. Використання інтерактивних методів допомагає здобувачам освіти оволодівати професійними якостями, розвивати ключові компетентності та легше адаптовуватися до умов сучасного виробництва з елементами цифровізації. Крім того, вони сприяють розвитку критичного мислення та здатності самостійно приймати рішення. У підсумку формується покоління кваліфікованих робітників інтегрованої професії «Кравець. Закрійник», які є конкурентоспроможними на ринку праці.

Література

1. Інтерактивні методи навчання: навч. посіб. / ред.: П. Шевчук, П. Фенрих. Щецін: WSAP, 2005. 170 с. URL: https://nmc-pto.rv.ua/DOK/IMN_2005.pdf (дата звернення: 23.09.2025).
2. Косяк І. В. Взаємодія механізму творчості та сучасних методів проектування в дизайні одягу. *Наукові записки. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти*. Кіровоград, 2015. Вип. 7(1). С. 78–81 URL: https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=fCAH49QAAAAJ&citation_for_view=fCAH49QAAAAJ:hqOjcs7Dif8C (дата звернення: 23.09.2025).
3. Однорог Г. (2018). Теоретичні засади формування ключових компетентностей учнів у закладах професійної освіти засобами інтерактивних

технологій. *Професійна педагогіка*, 16, 104-10: 9. Вилучено з https://doi.org/10.32835/2223-5752.2018.16.104-109.
4. Олійник Д., Білянська М. Застосування інтерактивних методів навчання у закладах професійно-технічної освіти. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукр. конф. здобувачів вищ. освіти і молодих уч., м. Київ, 17 листоп. 2022 р. Київ, 2022. С. 50–54. URL: https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22755 (дата звернення: 24.09.2025).

УДК
37.03:391

ІННА КОСЯК
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

УКРАЇНСЬКИЙ КОСТЮМ ЯК ЗАСІБ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ

Мета. *Розкрити виховний потенціал українського костюму та його орнаментичної символіки у освітньому процесі майбутніх фахівців індустрії моди.*

Ключові слова: *національна свідомість, національне-патріотичне, виховання, український народний костюм.*

Постановка завдання. Український народний костюм - це не просто форма одягу чи частина побуту минулих поколінь. Це - живий код нації, у якому відображено світогляд, вірування, естетику та мораль українського народу. Кожен шов, колір і орнамент є результатом століть духовного досвіду, що передавався з покоління в покоління. Саме через народний одяг людина відчуває зв’язок із минулим, засвоює національні цінності, усвідомлює свою культурну ідентичність.

У сучасному світі, коли глобалізаційні процеси часто нівелюють національні особливості, звернення до витоків власної культури є надзвичайно важливим. Народний костюм стає не лише предметом історичного чи мистецького інтересу, а й дієвим засобом етнопедагогічного, виховання, здатним формувати духовність, патріотизм і почуття гордості за свій народ.

А в останні десятиліття складову українського костюму – вишиванку, сприймають як «ознаку національної самовизначеності й патріотизму», «символ незламності й сили духу українського народу», «культурний код нації», «національну святиню, що символізує зв'язок поколінь» [3, с. 393].