3. Orchestra “Mugurelul” Dorohoi în peisajul folkloric transfrontalier / Marcel Dupu. – Botoșani : Arena Cărții, 2011. 62 p.

УДК 316.72:004.738
ORCID: 0000-0002-5257-8862

ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА ДІДЖИТАЛ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТІ СТРАТЕГІЙ СТАЛОГО РОЗВИТКУ: АПСАЙКЛІНГ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНА ПРАКТИКА ТРАНСФОРМАЦІЇ

Данник К.О., кандидат культурології, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури
Київський національний університет технологій та дизайну

Ключові слова: прикладна культурологія, діджитал-культура, сталий розвиток, апсайклінг, культурні практики, екологічна етика, цифрові наративи.

Сучасна культура функціонує в умовах екологічної кризи, надвиробництва та гіперспоживання, що супроводжуються цифровою трансформацією соціальних процесів. Стратегії сталого розвитку до 2030 року, проголошені Організацією Об’єднаних Націй, передбачають переорієнтацію суспільства на принципи відповідального виробництва, споживання та збереження ресурсів.

У цьому контексті прикладна культурологія постає не лише як аналітична дисципліна, але як практико-орієнтований механізм трансформації соціокультурних практик. Теоретичними засадами проблематики є: По-перше: прикладна культурологія, що інтерпретується як галузь, що спрямована на впровадження культурних знань у конкретні соціальні процеси, управлінські рішення та освітні практики. По-друге діджитал-культура, яка розглядається як середовище, у якому відбувається циркуляція символів, візуальних кодів і культурних наративів, що формують нові типи ідентичності та поведінкові моделі. По-третє сталий розвиток, який осмислюється не лише як економічна чи екологічна стратегія, а як культурний проєкт зміни світогляду.

Культура в цій моделі стає ключовим медіатором між екологічною політикою та повсякденними практиками.

Апсайклінг як культурна стратегія.

Апсайклінг виходить за межі утилітарного повторного використання матеріалів і набуває символічного значення. У культурологічному вимірі він може бути трактований як:

- форма ресеміотизації матеріалу;
- акт трансформації «відходу» в «цінність»;
- перформативна практика екологічної відповідальності;

- механізм формування екологічної етики через творчість.

Через естетизацію вторинної сировини відбувається зміна її культурного статусу — з «непотребу» до «об'єкта значення». Це відповідає цілям відповідального споживання (Ціль 12) та сталого розвитку громад (Ціль 11).

Діджитал-вимір практики.

У цифровому середовищі апсайкл-проєкти отримують нове життя:

- через соціальні мережі як простір культурної репрезентації;
- через цифрову документацію та архівування процесу;
- через візуальні наративи, що популяризують екологічні практики;
- через створення онлайн-спільнот екологічної культури.

Діджитал-культура виступає механізмом масштабування локальних практик у глобальний дискурс.

Освітній аспект

Інтеграція апсайклінгу у навчальний процес у межах прикладної культурології:

- формує екологічну компетентність;
- розвиває креативне мислення;
- поєднує теорію культури з практикою;
- демонструє, як культурні інструменти можуть працювати на досягнення стратегічних суспільних цілей.

Таким чином, освітній простір стає лабораторією реалізації стратегій сталого розвитку через культурні практики. Прикладна культурологія здатна виконувати функцію операціоналізації стратегій сталого розвитку в культурному середовищі. Діджитал-культура забезпечує репрезентацію та поширення екологічних практик. Апсайклінг виступає не лише художньою технікою, а соціокультурною технологією трансформації цінностей. Синтез цих напрямів формує нову модель культурного виробництва, засновану на відповідальності, етиці та символічній переінтерпретації матеріального світу.

Список використаних джерел

1. Singh, J. The Sustainability Potential of Upcycling, *Sustainability*, 2022: https://doi.org/10.3390/su14105989

2. Wegener, C. Upcycling, *Palgrave Studies in Creativity and Culture*: https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137511805_22

РОЛЬ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ У ТРАНСФОРМАЦІЇ ПОЛІТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

Кадлубович Т.І. кандидат політичних наук, доцент
доцент кафедри міжнародних відносин та політичного консалтингу