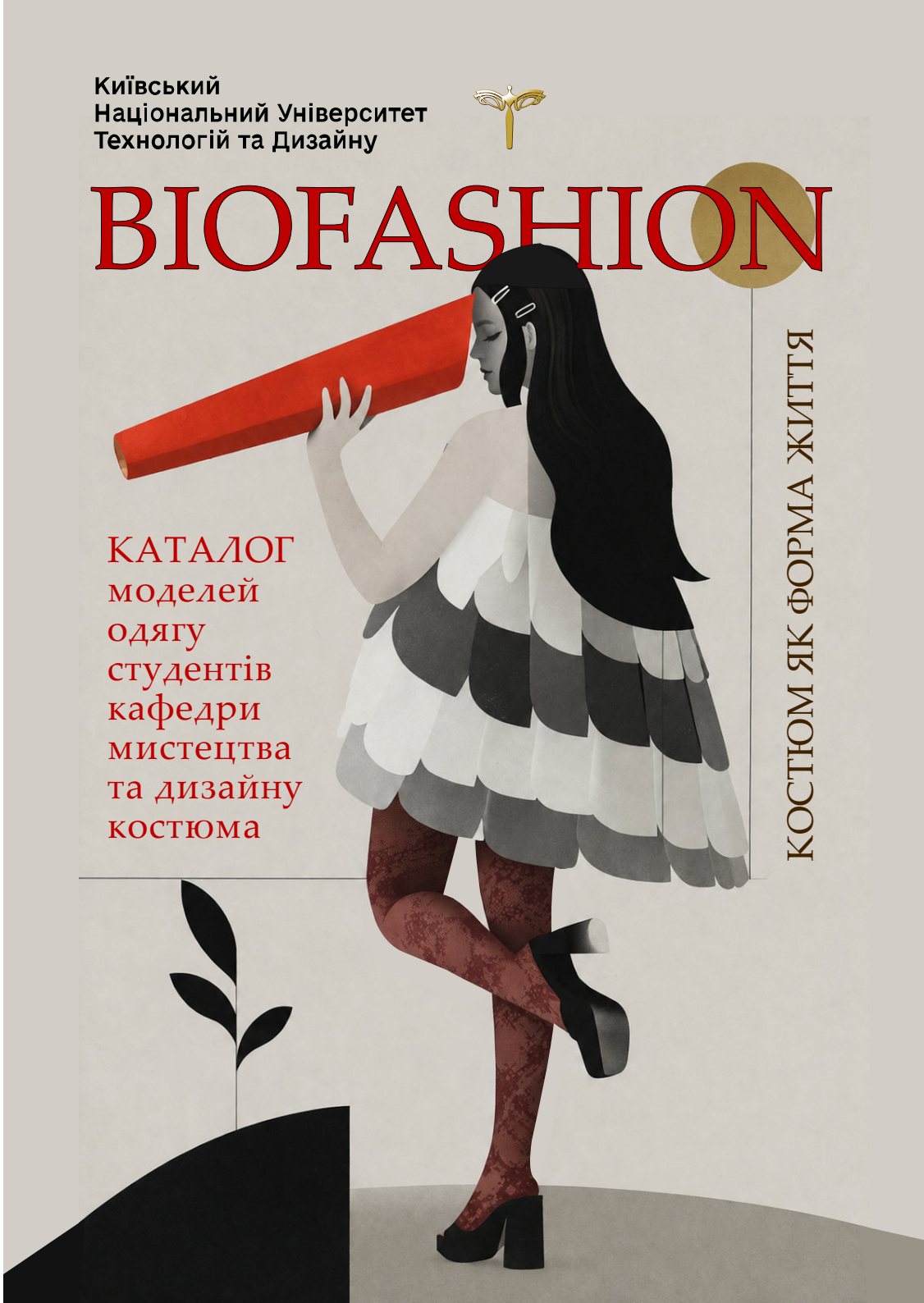
Київський
Національний Університет
Технологій та Дизайну

BIOFASHION

КАТАЛОГ
моделей
одягу
студентів
кафедри
мистецтва
та дизайну
костюма

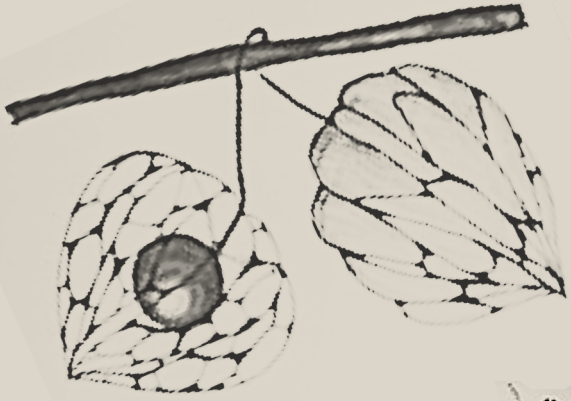
КОСТЮМ ЯК ФОРМА ЖИТТЯ


















Куратори проєкту
Галина КОКОРІНА
Ірина ДАВИДЕНКО
Калина ПАШКЕВИЧ
Наталія ЧУПРІНА

Автори-упорядники каталогу
Галина КОКОРІНА
Ірина ДАВИДЕНКО
Анатолій ШАПОВАЛ

Дизайн та комп'ютерна верстка каталогу
Анатолій ШАПОВАЛ

Керівники творчих розробок
Ірина ДАВИДЕНКО
Ірина ЧУБОТІНА
Марина ЯЦЕНКО
Олена ГЕРАСИМЕНКО
Надія ЛЮКЛЯН
Анастасія ЮХИМЧУК
Олександр КОЛПАКОВ

Фотографи
Валерій СКЛЯРЕНКО
Олександр КОКОРІН
Сергій ЛАВРУСЕНКО

© Київський національний університет технологій та дизайну, 2026
© Г. Кокоріна, І. Давиденко, А. Шаповал, 2026

Київський національний університет технологій та дизайну
Кафедра мистецтва та дизайну костюма
Кафедра мультимедійного дизайну

BIOFASHION

КОСТЮМ ЯК ФОРМА ЖИТТЯ

Каталог моделей одягу студентів кафедри мистецтва та дизайну костюма

КИЇВ
2026

Про проєкт

В даному виданні представлені творчі роботи студентів факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну (КНУТД). Каталог є частиною великого проєкту, якій об’єднує навчальний процес, конкурсну та виставкову діяльність викладачів та студентів.

Кафедра мистецтва та дизайну костюма, на якій були створені представлені моделі одягу, існує з 1992 року. Вона є першою в Україні, де почали готувати фахівців в галузі дизайну одягу для промислового виробництва. На кафедрі отримали освіту і почали свою професійну діяльність більшість успішних українських дизайнерів одягу та взуття. Популярність університету як центру дизайн-освіти пояснюється, значною мірою, його високими рейтингами: у національному рейтингу «Топ-200 Україна 2025» університет входить до ТОП-10 кращих столичних закладів вищої освіти, у 2025 році КНУТД посів 51 місце серед кращих світових шкіл моди та дизайну за версією американського журналу CEOWORLD Magazine тощо. Кафедра мистецтва та дизайну костюма відома серед кількох поколінь фахівців в галузі моди і має стійкий позитивний імідж. Стратегія підготовки дизайнерів одягу передбачає гармонійне поєднання класичних методів навчання та інноваційних підходів. Поряд з вивченням основ композиції одягу і традиційних методів його формоутворення, академічного рисунку та живопису, історії мистецтва та моди здобувачі освіти освоюють комп’ютерні технології дизайнерської діяльності, актуальні тенденції моди, цифрові методи моделювання та конструювання одягу, а також особливості застосування штучного інтелекту в професійній діяльності.

Концепція навчання полягає у використанні різноманітних методів стимулювання креативного мислення і створенні на кафедрі атмосфери, яка сприяє формуванню цілісної творчої особистості. В каталозі можна побачити дизайнерські розробки, які демонструють здатність студентів діяти сміливо і розкуто. Сутність завдання полягала у тому, щоб втілити костюм-образ на основі трансформації біоформ: квітів, птахів, комах, грибів, риб та інших представників флори та фауни. Була ще одна умова: використання нетрадиційних матеріалів – плівки, паперу, технічних тканин, мотузок тощо. В результаті студенти створили свого роду арт-об'єкти на основі використання різноманітних методів пластичної трансформації. Подібні розробки можуть бути вихідною точкою для проєктування більш практичної колекції в майбутньому, вже на старших курсах.



За багаторічною традицією кафедри для студентів молодших курсів проводиться Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан», а для старших курсів – Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани». Ці конкурси за останні роки перетворилися на надзвичайно популярні міжнародні події, які щорічно проводяться в КНУТД.

На обкладинці каталогу представлена робота студентки другого курсу, переможниці конкурсу «Сузір'я «Каштан» Єлизавети Борецької під назвою «Чорний лебідь» (2025).

Окремий формат демонстрації результатів навчання і творчої роботи студентів і викладачів кафедри – це виставкова діяльність. За останні роки кафедрою проведено численні виставки на різних майданчиках – в університеті та за його межами, в галереях і виставкових центрах. У 2025 році в рамках довготривалого співробітництва з Національним заповідником «Софія Київська» була влаштована виставка «BIOFASHION. КОСТЮМ ЯК ФОРМА ЖИТТЯ». Вона зайняла два зали галереї «Хлібня», розташованої на території заповідника, тривала два місяці і привернула увагу шанувальників моди та мистецтва.

Створюючи експозицію, автори виставкового проєкту розглядали її в руслі сучасного руху біодизайну та «зеленої» моди, який передбачає побудову дбайливих відносин з природою. Дизайн, представлений в проєкті, – це не просто одяг, а тонкий діалог із живими істотами, де гармонія народжується з поваги до кожної трендів сучасної моди – невагому прозорість тканин.

Небезпечна краса грибів «кривавий зуб» та мухомора межує з тендітністю квітів, а примарна медуза втілює один з актуальних трендів сучасної моди – невагому прозорість тканин. Молоді дизайнери не імітують природу – вони стають її співавторами, замість копіювання природних форм вони обирають партнерство з екосистемою.



Практична реалізація таких достатньо складних моделей одягу стала можливою завдяки участі в роботі викладачів кафедри, дизайнерів-професіоналів: Ірини Давиденко, Ірини Чуботіної, Марини Яценко, Олени Герасименко, Надії Люклян, Анастасії Юхимчук і Олександра Колпакова.



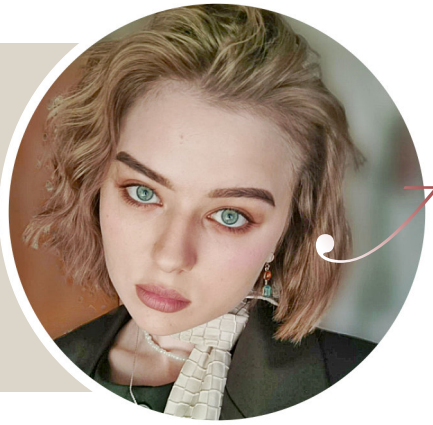




Головними кураторами цього проєкту є Калина Пашкевич, декан факультету дизайну, і Наталія Чупріна, завідувачка кафедри мистецтва та дизайну костюма КНУТД. В підготовці каталогу взяли участь викладачі кафедри мультимедійного дизайну КНУТД: дизайн та комп'ютерну верстку каталогу виконав Анатолій Шаповал, фотозйомки проводили Валерій Скляренко та Сергій Лаврусенко.

Особлива вдячність мистецтвознавцю Галині Кокоріній та дизайнеру Ірині Давиденко, викладачам кафедри мистецтва та дизайну костюма, які стали ініціаторами проєкту і забезпечили його координацію.





Андрійчук Дарина

Сіамська бійцівська риба відома своїми яскравими кольорами та довгими, хвилястими плавцями, що переливаються на світлі. Її забарвлення може варіюватися від глибокого синього та червоного до ніжних пастельних відтінків.





Модель «Рибка»





Борецька Єлизавета

Квітка азалія – це символ, що втілює жіночність, ніжність, а також витончену красу та стриманість. Ніжні пастельні відтінки та гра світла надихнули мене на створення костюму з вуаллю та шлейфом. Відтворюючи структуру та форму пелюсток, вони ніби залишають тінь по собі та підкреслюють загадковість цієї квітки.





Модель «Азалія»





Борецька Єлизавета

Чорний лебідь у світі мистецтва – це не просто птах, а психологічний та естетичний архетип. Це символ чогось надзвичайного та унікального, образ, що виходить за межі традиційного ідеалу. Надихаючись цим птахом, я створила деформований корсет як символ прагнення до досконалості, відчуття обмеження та спроби вписатися в задані рамки. Об'ємні чорні крила формують виразний силует і, одночасно, стають символом свободи та внутрішньої сили. Костюм втілює поєднання ніжності та драматизму, показуючи контрастність цього образу.





Модель «Чорний лебідь»





Брага Олеся

Кажан – це нічна тварина з унікальними крилами, що утворені тонкими шкіряними перетинками, натягнутими між кістками передніх кінцівок. Вигляд кажана надає йому мінімалістичної драматичності, а частини тіла є багатофункціональними, що робить цей образ неймовірно цікавим для трансформації в об’єкт дизайну.





Модель «Кажан»





Гах Адріана

Як джерело натхнення я обрала медузу виду Santjordia pagesi. Ця медуза зачаровує своєю унікальністю, а саме яскраво-червоним хрестом, який розташований у верхній частині тулуба. Сама ж медуза, окрім червоного черева, є прозорою з легким відтінком блакитного, що надає їй ефекту «привида». Форма медузи – це купол, від якого спускається величезна кількість маленьких, тоненьких щупальців. Саме ці характеристики я намагалась відтворити в образі та передати його динаміку.





Модель «Медуза Santjordia pagesi»





Горбатюк Ірина

Образ кактуса символізує витривалість, самозахист і внутрішню силу. Ззовні він має колючки, але всередині зберігає життєву енергію й ніжність, що підкреслює подвійність людської природи. У цьому костюмі я поєднала органічні форми рослини з конструктивними елементами дизайну, створивши образ, який передає ідею сили через естетику природності.





Модель «Кактус»





Герасименко Софія

У цій роботі я звертаюся до образу сови як до архетипу глибинної мудрості та інтелектуальної тиші. Мене надихнула не лише пластика крил цього птаха, а й багатошарова структура пір'я, що створює природну архітектуру форми. Я трансформувала біологічну будову в силует, де кожен елемент працює як скульптурний модуль. Це діалог між природою та модою, між первинною формою і дизайнерською інтерпретацією.



Модель «Сова»







Дмиш Анелія

Зачаровані видимістю, ми забуваємо про сутність. Павича впізнають за його хвостом, але що, якщо справжня краса – у тому, що приховане?





Модель «Павич»





Загурська Амалія

Орхідея такка цільнолиста – екзотична рослина з виразною та водночас делікатною пластикою форми. Я обрала білу такку, адже її світлі пелюстки й довгі ниткоподібні приквітки створюють образ чистоти, загадковості та внутрішньої сили. Костюм виконано з альтернативного матеріалу – гофрованого паперу, що підкреслює рельєфність, об’єм і чітку будову форми, посилюючи гру світла й тіні.





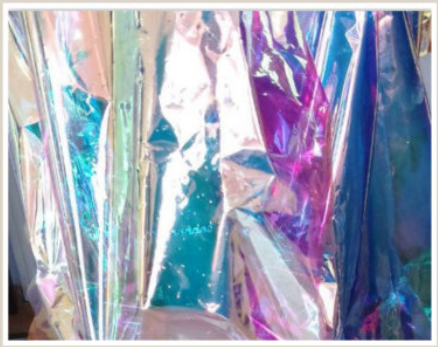
Модель «Орхідея»





Ігнатоля Анастасія

Костюм натхненний образом рибки-півника Betta splendens – яскравої тропічної акваріумної риби, відомої своєю декоративністю та витонченими формами. У виробі емітовано силует тіла рибки, збережено характерну кольорову гаму, а завдяки спеціальному крою і доданим рукавам досягнуто ефекту плавців, що підкреслює пластичність та динаміку образу.





Модель «Рибка-півник Betta splendens»





Кальчук Надія

Квітка бругмансія – це символ світла, що приховує небезпеку. Її дзвоники, напівпрозорі й легкі, спадають хвилями, і немов повітря оживає в формі квітки. Гострі контури й витончені лінії видають скриту силу, а ніжний колір і плавність форм створюють магічну ауру, що приваблює і насторожує.



Модель «Квітка Brugmansia»







Кальчук Надія

Метелик – для мене це про переродження, про тіло й сутність, які проходять повну зміну, щоб з’явитися в новій формі. Його образ поєднує легкість і точність: крила тонкі, майже прозорі, з філігранними візерунками, а симетрія підкреслює гармонію та пропорційність.



Модель «Метелик»







Капленко Єлизавета

Об'єктом натхнення було обрано рослину рафлезія – унікальну представницю тропічної флори, відому своїми гігантськими квітками, що досягають понад одного метра у діаметрі. Її незвичайна морфологія, об'ємна форма пелюсток, контрастна фактура та яскраве забарвлення створюють широкий простір для творчої інтерпретації у сфері дизайну.





Модель «Рафлезія»





Кохан Вікторія

Гусінь метелика наваба – незвичайна істота, що неочікувано чіпляє своїм виглядом. Незважаючи на те, що до перевтілення у чарівного метелика ще так багато кроків, вона привертає до себе увагу своєю особливою «драконячою» головою, створюючи ілюзію загрози й надаючи такій маленькій, непримітній істоті фантастичного та майже казкового вигляду.





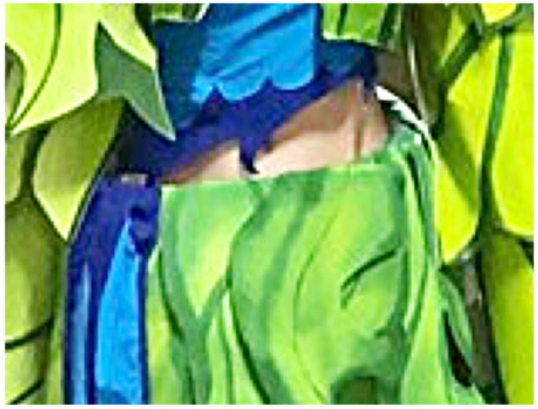
Модель «Гусінь»





Кашернюк Софія

Експресивною пластикою модель відтворює колючу, але витончену структуру квітки ерінгіум. Багатошаровість розфарбованого паперу створює динамічний об’єм, нагадуючи гострі пелюстки ерінгіуму. Колірна гама, побудована на контрасті соковитого салатового та глибокого синього, додає образу природної свіжості та візуальної енергії.





Модель «Ерінгіум»





Букомська Дар’я

Об’єктом натхнення стала риба спиноріг великоплямистий – морська риба родини спинорогових. Ця морська істота вирізняється яскравими, контрастними кольорами та незвичною формою тіла, що у поєднанні створює виразний візуальний образ. У костюмі я мала мету передати динаміку, фактуру та кольорову ритміку, переосмисливши природну естетику в художньому образі.





Модель «Риба спиноріг»





Куньова Анастасія

Морський їжак – це дивовижний представник морської фауни, чия форма поєднує в собі природну геометрію, захисну досконалість і стриману естетику. Його кулясте тіло, вкрите густим панциром з голок, створює враження одночасної неприступності й гармонії.



Модель «Морський їжак»







Мазур Аліна

Косар рожевий – граційний птах з неймовірним рожевим забарвленням, який проживає переважно у Флориді. Всього 100 років тому цей вид був на межі вимирання, пір’я цієї прекрасної тварини використовувалося модельєрами для своїх творінь.



Модель «Птах косар рожевий»







Маслак Вероніка

Жолудь – це символ сили, потенціалу та зародження нового життя, адже саме з маленького плоду виростає могутній дуб – уособлення стійкості й довговічності. В костюмі акцент зроблено на виразному силуеті та масштабуванні форми – невеликий природний об’єкт перетворюється на самодостатній образ. Контраст гладеньких і фактурних поверхонь створює відчуття цілісності, а стримана тепла гама підкреслює глибину, спокій композиції та зв’язок людини з природою.





Модель «Жолудь»





Маслак Вероніка

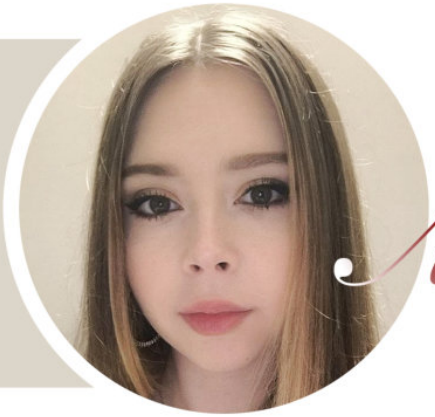
Венерина мухоловка (dionaea muscipula) – унікальний представник флори, що поєднує в собі красу й агресивність, витонченість і силу. Її образ є багатошаровим і символічним: тендітна форма пастки приховує потужний механізм дії, що може бути інтерпретовано як метафора жіночої природи – гармонії зовнішньої привабливості та внутрішньої сили.





Модель «Венерина мухоловка»





Мілінчук Софія

Бабка – це надзвичайно витончена й водночас могутня істота. Її зовнішність вражає поєднанням тендітності й сили: прозорі крила, що переливаються на сонці всіма барвами, створюють враження чарівного мерехтіння, а довге гнучке тіло нагадує живу стрілу, сповнену енергії руху.





Модель «Бабка»





Мельник Руслана

Птах-секретар – це хижий птах з унікальними зовнішніми рисами, що нагадує журавля, який мешкає в Африці. Він відомий своїми сильними ногами, якими оглушує здобич, і специфічною назвою, що походить від чорного пір'я на голові, схожого на пір'я, яке вставляли у перуки судові секретарі минулого.



Модель «Птах-секретар»







Миргородська Анна

Гранат я обрала як першоджерело, бо він поєднує в собі силу й ніжність. Зовні – стриманий і цілісний, всередині – насичений кольором, життям і глибиною. Для мене гранат – символ внутрішньої сили, зрілості та природної досконалості форми.





Модель «Гранат»





Новікова Вікторя

В основі авторської ідеї лежить переосмислення природної форми гриба через призму сучасної моди. Акцент зроблено на контрасті поверхонь: суцільних паперових площин та ажурної «ніжки» з перфорацією. Фактура паперу дозволяє відтворити структуру шапинки, а стримана природна гама вохристих відтінків підкреслює екологічну естетику образу.





Модель «Гриб»





Омельченко Настя

В основі образу лежить гра слів та сенсів. Застигла поза комахи, що нагадує молитву, перегукується з роллю священника. Головним референсом для костюму стали церковні облачення, які було видозміненні до подоби богомола.





Модель «Орхідейний богомол»





Овчаренко Єлизавета

Обране першоджерело, бавовна, приваблює своєю чесною, природною естетикою. Використання мішковини, що імітує сухе стебло, та повітряних волокон вати дозволяє відтворити живий цикл рослини. Це шлях від грубої земної фактури до ефірної легкості білої квітки. Це дивовижне поєднання тендітної м’якості та незламної сили природи стало ідеальним натхненням для створення контрастних фактур.





Модель «Бавовна»





Олейниченко Світа

Моє першоджерело – рибка Betta splendens, відома своїми розкішними плавниками та витонченими формами. Її легкість і переливчасті відтінки стали основою образу, який передає рух води, ніжність і природну грацію.



Модель «Рибка Betta splendens»







Осипенко Катерина



Із риб'ячих думок

Існувала жила я.
Я пливла,
хутко-швидко, як могла,
проти течії намагалася.
Я жива, жива –
пливу
все ще
намагаюсь, стараюсь.
Заплуталася в думках –
ні, в сітках твоєї
безвідповідальності,
ні – не своєї необачності.
Бляшанки, скло, пластик, сітки –
і це вбиває?
Так, мене.
Так, вбиває.
Намагаюсь плисти, вибиратись –
ні, не пливу.
Так, стараюсь –
вже
не пливу.



Модель «Риба скалярія та забруднення водойм»

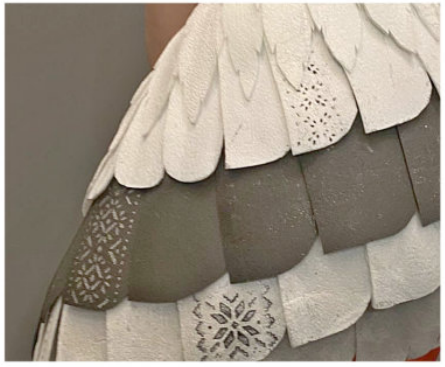




Пилипенко Поліна

Летять великі птахи
Ліси, поля минають
Ту хату де осядуть –
Щасливою вважають.
Лелека-чорногузка
Це – символ України,
Як оберіг у хаті
Великої родини.
На білих крилах птаха –
Хвиляста чорна смуга,
Неначе розлилася
За рідним краєм туга.

Раїса Гришина



Модель «Лелека»







Тіння

Вікторія

Я обрала бамбуковий гриб, бо він має незвичну природну форму завдяки білій та прозорій "вуалі" й особливу магічну атмосферу, яку можна помітити вночі, коли він відбиває світло місяця. Костюм вийшов таким завдяки формі й фактурі матеріалів – пластику, гіпсокартону та утеплювачів, які дозволили передати структуру гриба та його природний характер. Сяяння створено за допомогою світлодіодних гірлянд на батарейках, вбудованих в костюм.



Модель «Гриб Fungrum»







Палажченко Дарина

Павич є символом краси, самовираження та внутрішньої гідності. Його розкішне пір'я асоціюється з елегантністю, гордістю та театральною демонстрацією індивідуальності. Пластика форм і ритм «пір'яних» елементів надихнули мене на створення образу, в якому поєднуються легкість руху та візуальна динаміка. Костюм інтерпретує павича не буквально, а через фактуру, колір і силует, підкреслюючи ідею краси як сили, що не потребує пояснень, а лише присутності.





Модель «Павич»





Посмітюха Наталія

Моїм першоджерелом стала риба крилатка як символ краси з характером. Її колючі плавники надихнули на створення виразного, динамічного силуету, що поєднує елегантність і силу.





Модель «Рибка»





Паламарчук Ольга

Поверхня панцира морського їжака складається з численних шипів, які утворюють симетричну сферичну структуру, що справляє враження природного орнаменту. Крім того, чорний колір, притаманний багатьом видам морських їжаків, посідає особливе місце у моді.





Модель «Морський їжак»





Полякова Єлизавета

Гриб Hydnellum peckii слугує яскравим першоджерелом натхнення для дизайну костюма завдяки своїй унікальній, майже сюрреалістичній естетиці: контраст поєднання світлої, пористої поверхні з насиченими червоними краплями створює сильний візуальний образ, що трансформується у фактури, кольорові акценти та декоративні елементи костюма.





Модель «Гриб Кривавий зуб Hydnellum peckii»

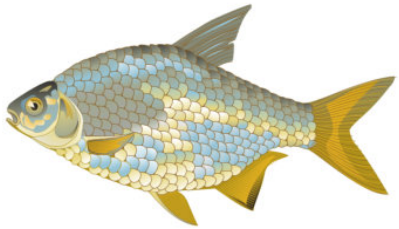




Погребняк Данііл

Модель є варіантом інтерпретації морської естетики, в якому поєдналися раціональний крій і поетичний образ. Пластика риби трансформована в багатошарову форму: мерехтлива «луска» центрального елемента імітує природну фактуру, створюючи гру світла та тіні. Легкий фатин, подібно до плавців, надає моделі динаміку і легкість.





Модель «Рибка»





Писаренко Аня

Мотив риби було обрано як першоджерело костюму через її пластичну форму та символіку руху, глибини й трансформації. Образ риби дозволяє передати плавність силуету та динаміку ліній.



Модель «Риба»



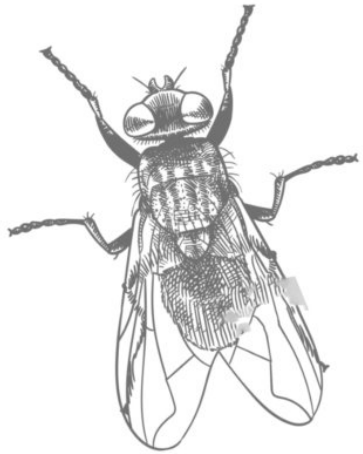




Рассолова Лідія

Залізла муха під диван, там спав п'янючий таракан, а
потім сіла на стілець, де застигав ще холодець.
Піднялась муха над столом, махнувши виразно крилом,
щоб роздивитись, що і де, і чим намазано, ось те,ой,
мухо, мухо, мухо, не лізь у миску з супом і...
Вітай по хаті, не заважай святі, ой мухо,
мухо, мухо, получиш зараз у вухо, яка ж ти противнюча,
скаженна і їдюча, сиділа муха на
вікні, співала радісні пісні... *Михайло Березутський*





Модель «Муха»





Рибіна Софія

Модель «Короп коі» являє собою інтерпретацію біоформи як живої структури, що існує в русі. Вона побудована на принципі текучості силуету та асиметрії, де об’єм працює як метафора водного середовища. Колористика відсилає до природної пігментації коі, але трансформується у пластичний ритм поверхні, підкреслюючи межу між тілом, простором і світлом.



Модель «Короп коі»







Сердюк Марія

Мухомор є символом загадковості та контрасту, поєднуючи в собі яскраві кольори та таємничу небезпеку. Його характерна форма та кольорова палітра надихнули мене на створення костюму, що поєднує в собі елементи природи і сюрреалізму, втілюючи візуальну гру між красою та потенційною небезпекою.





Модель «Мухомор»





Самофалова Марія

Виразний силует та величний розмах крил косаря рожевого надихають на створення такої ж масштабної конструкції. Його яскраво-рожеве пір’я з м’яким градієнтом та унікальна форма дзьоба тільки підсилюють бажання відтворити цей образ в костюмі.





Модель «Птах косар рожевий»





Севастьянова Анастасія

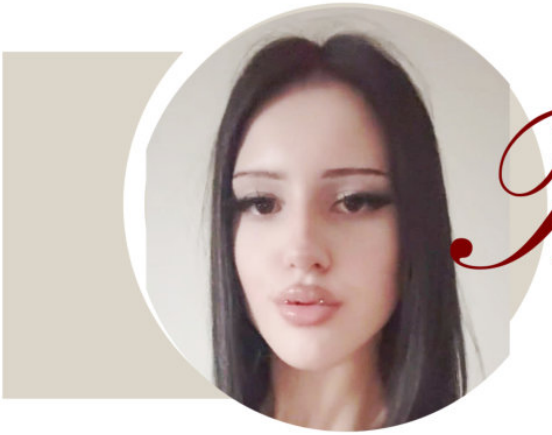
Ворон є символом мудрості, інтуїції та таємниці, цей птах у багатьох культурах асоціюється з переходом між світами й спостереженням за прихованим. Його темний силует, гострі лінії та блискуче пір'я надихнули на створення костюму з контрастними фактурами й графічними формами. Маска, подовжені «кігті» та глибока чорна палітра підкреслюють образ обережної, сильної й незалежної істоти, що викликає відчуття легкої загадковості.





Модель «Ворон»





Шелюк Анастасія

В основі костюма – трансформація структури павука у виразний силует. Сферичне «черевце» домінує в об’ємі, створюючи внутрішню напругу. Контраст масивної основи та тонких каркасних «лап» задає графічний ритм. Глянцева плівка імітує хітин, а штучне хутро додає м’якості. Це поєднання матеріалів балансує між силою та вразливістю, створюючи цілісний, артистичний образ.





Модель «Павук»





Тучапська Ярослава

Костюм хамелеона виглядає яскраво й дуже символічно: він передає ідею адаптивності, мінливості та внутрішньої гнучкості. Завдяки грі кольорів і фактур створюється ефект живого образу, який ніби реагує на простір, світло й настрій довкола, підкреслюючи індивідуальність, сміливість, креативність та сценічну виразність і створює запам’ятовуваний візуальний акцент для виступів, фотосесій та художніх концепцій, де образ стає мовою самовираження.



Модель «Хамелеон»







Ткаченко Єлізавета

Образ жаби розкриває ідею трансформації та тілесної пластики. Глибокий зелений колір і конструктивний силует відсилають до водного середовища та виразної біоформи. Об’ємні рукави й акценти на фігурі символізують напруження перед рухом, поєднуючи природну силу, стійкість і сюрреалістичну естетику.



Модель «Жаба»







Ткаченко Єлізавета

Костюм, натхненний образом качки, досліджує тему легкості, балансу та адаптації між водою і повітрям. Об’ємні напівпрозорі рукави інтерпретують крила як елемент захисту й руху. М’які лінії та текучі матеріали формують відчуття плавності, підкреслюючи гармонію між природною формою та людиною.





Модель «Каченя»





Тішенко Олександра

Сірий журавель є одним із найвиразніших символів української культури, що уособлює глибокі емоційні та духовні цінності. Його образ пов’язаний із циклічністю життя: весняне курликання сприймалося як знак радості й відродження, а осіннє – як сумне прощання з рідним краєм.





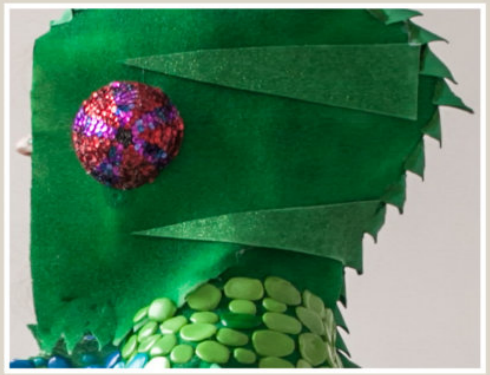
Модель «Сірий журавель»





Тімошкіна Юля

Модель трансформує біоморфну структуру хамелеона у візуальну метафору людської адаптивності. Використання фактурних елементів, що імітують луску та закручену форму хвоста, акцентує увагу на досконалості природних механізмів захисту. Костюм проводить паралель між біологічною мімікрією тварин та соціальною маскувальністю людини і, разом з тим, закликає до дбайливого ставлення до довкілля.





Модель «Хамелеон»





Терешпольська Олександра

Гривастий вовк – це дивовижна істота, що нагадує велику лисицю на високих, тонких ногах. Його руде хутро та темні плями на ньому створюють унікальний, впізнаваний вигляд. У цій моделі природна особливість тварини передана через витягнутий силует та контрастні кольори. Образ символізує впевненість і благородну дикість, підкреслюючи витонченість ліній та нестандартну красу природи.



Модель «Вовк»







Терешпольська Олександра

Бавовна символізує легкість та гармонію. Її пухнасті волокна нагадують хмару, що контрастує з сухими, гострими гілочками, створюючи цікаву гру фактур. Цей природний об’єкт надихає на об’ємні, округлі форми в одязі, що передають відчуття невагомості, чистоти, легкості та захищеності, поєднуючи природну простоту зі складною конструкцією костюма.



Модель «Бавовна»







Убізька Дарина

Жук вусач альпійський стоїть на скелі й розмахує довгими вусиками, наче катаною в уявному двобої. Його бірюзовий панцир спалахує на сонці, ніби обладунок самурая.



Модель «Жук вусач альпійський»







Ференчук Анна

Карусель символізує вічний цикл руху, яскравий декоративний стиль, зміну форм і надприродну реальність. Її елементи, тваринки, витончена різьба, динамічні спіралі та святкові кольори, пропонують багатий матеріал для експериментального підходу у дизайні.





Модель «Карусель»





Ференчук Анна

Комар – крихітна, але напрочуд виразна істота, чия тонка будова й прозорі крила створюють відчуття майже невагомої гри простору й руху, ніби він постійно балансує між появою та зникненням. Його різкий, непередбачуваний політ наповнює образ внутрішньою динамікою, а витягнутий силует підкреслює точність і цілеспрямованість кожного руху.





Модель «Комар»





Ємницька Уляна

Цей образ втілює архаїчну міць та сувору витонченість зубра. Використання об'ємного хутра та архітектурних ліній підкреслює домінантний силует, перетворюючи природну дикість на елемент високої моди. Костюм передає дух незламності через гру текстур, де груба природа зустрічається з футуристичною геометрією.





Модель «Зубр»





Єрмошенко Карина

Цей екзотичний птах уособлює яскравість, свободу та виразність характеру. Його барвисте пір'я символізує творчість і сміливість бути помітною. Папуга втілює живу енергію, грайливість і здатність передавати настрій через колір, форму та динаміку образу.



Модель «Папуга»











