КИЇВСЬКА ШКОЛА ТАНЦІВ «DREAM TEAM» ЯК ПРИКЛАД КРЕАТИВНОЇ ІНДУСТРІЇ

Кулик Д.А., викладач
Київська школа танців «DREAM TEAM»

Словосполучення «креативні індустрії» відноситься до широкого спектра різноманітних галузей економіки. Поняття «креативні індустрії» охоплює багато різних сфер, кожна з яких має свої унікальні характеристики, але всі вони спільно використовують творчість та креативний підхід у процесі створення продуктів та послуг. ...Креативність (лат. creatio – створення) це творча, новаторська діяльність [1]. З наукової точки зору «креативність розглядається як складне, багатопланове, неоднорідне явище, що виражається через генерування нових та корисних ідей» [2, с. 297]. Як зазначають науковці, «...саме усвідомлення сутності креативності стало важливим фактором для прогресу як окремих осіб, так і суспільства в цілому. Сам термін «культурні індустрії» підкреслює культурну спадщину Європи та елементи її творчої діяльності, які ґрунтуються на традиціях і мистецтві. Отож, в самому понятті «креативні індустрії» робиться акцент на індивідуальному творчому таланті й інноваціях, а також використанні інтелектуальної власності» [3, с. 86–88].

На сьогодні одним з ключових секторів креативних індустрій в Україні є перформативне мистецтво, зокрема танець. Метою даної доповіді є конкретизація організації діяльності закладів у цій сфері на прикладі Київської школи танцю «DREAM TEAM».

Київська школа танців «DREAM TEAM», що існує вже 17 років, заснована професійними танцорами і кваліфікованими викладачами хореографічних дисциплін (рис. 1). Керівник школи – Шимко Сергій, випускник Київського національного університету культури і мистецтв, підприємець, хореограф-постановник, засновник громадської організації «Національна ліга сучасного танцю в Україні», ініціатор масштабних проєктів в сфері сучасного танцю, організатор чисельних батлів, фестивалів, концертів в Україні і за кордоном.

Школа має філії в різних районах міста Києва: Оболонь, Печерськ, Петропавлівська Борщагівка, а також у місті Ужгород. Навчально-виховний процес та дозвілля організовані для учасників різних вікових категорій та різних рівнів підготовки. Можливість отримати впевненість у собі, свободу самовираження, танцювальні навички або професійну підготовку надається в школі за різними стильовими напрямами і формами: сценічного танцю (contemporary dance); спортивного танцю (акробатика); соціального танцю (hip-hop; break-dance; jazz-funk; salsa; twerk; heels; k-pop; латино-американські; twerking тощо).

Кожна філія має відповідний розклад занять за всіма стилями, відвідування яких відбувається за купленими абонементами на місяць, три

місяця або на рік. Надається можливість оплати разових або пробних занять, а також індивідуальних занять різної кількості за абонементами. Школа має табір відпочинку у місті Ірша (Закарпаття) для дітей 6–16 років. Адміністрація школи за участю викладачів організовує проведення конкурсів і фестивалів. Наприклад, конкурс Show you style» школа проводить вже більше 10 років два рази на рік, на яких викладачі та їхні вихованці мають можливість продемонстувати результати навчання.

Навчання contemporary dance в групах авторки рівня підготовки «Pro» 13–15 років відбувається за методикою побудови уроку цього різновиду танцю «модерн» (вправи розігріву, вправи для хребта, Adajio, крос, танцювальні комбінації, імпровізація). Заняття відбуваються 4 рази на тиждень, з них 2 години – постановочна робота. В репертуарі групи – хореографічні мініатюри великої форми авторської хореографії Дарії Кулик: «Тиша»; «Той, хто вказує дорогу», «Початок», «Крок у невідомість» (рис. 2). За результатами індивідуальної роботи з учнями здійснені постановки сольної форми авторської хореографії викладачки: «Час дорослішати»; «Коли ти постукав в мої двері»; «Замкнутий простір» тощо (рис. 1.).

Рис. 1. Кулик Дарія на заняттях з contemporary dance





Всі твори у виконанні учнів групи були презентовані на Всеукраїнських хореографічних конкурсах з отримання

Дипломів переможців I та II ступеня: «Do you wonna dance?»; «Best of the Best»; «Ukrainian dance front»; «Show your style»; «Pro dance fest» та багато інших.

Список використаних джерел

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / за наук. ред. В. Г. Бусел. Київ : Перун, 2005. 1728 с.
2. Anderson N., Potočnik K. Innovation and Creativity in Organizations: A State-of-the-Science Review, Prospective Commentary, and Guiding Framework. *Journal of Management.* 2014. № 40. P. 297–304
3. Дорошенко О. Ф., Федорова Н. В., Петренко В. О., Дорожко Г. К. Культурні та креативні індустрії: проблема визначень та динаміка їх вжиття. *Юридичний науковий електронний журнал.* 2024. № 8. С. 86–88. URL: https://www.lsej.org.ua/8_2024/19.pdf (дата звернення: 22.03.2026).

УДК 78.071.5:784.9:792.028

МЕТОДИЧНА АДАПТАЦІЯ ВОКАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ В СИСТЕМІ АКТОРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

Махотіна Ю.В., провідний концертмейстер
кафедри сценічного мистецтва і культури
Київський національний університет технологій і дизайну

Ключові слова: методична адаптація; акторська підготовка; вокальний матеріал; концертмейстерська діяльність; транспонування; чистота інтонування; двоголосся; гігієна голосу; Estill Voice Training.

Вокальна підготовка актора драматичного театру суттєво відрізняється від академічного навчання вокаліста. Головною метою тут є не вокальна досконалість сама по собі, а створення цілісного сценічного образу. Методична адаптація матеріалу стає необхідною в опануванні вокального твору та поєднанні його виконання безпосередньо з живою акторською дією. У цьому процесі роль концертмейстера є визначальною, оскільки він виступає не лише як акомпаніатор, а й як методист, що здійснює первинну технічну та музичну правку твору.

Розділ I. Технічна адаптація та робота з діапазоном

1.1. Транспонування як засіб виправдання. Для актора з невеликим діапазоном ключовим методом адаптації є зміна тональності. Концертмейстер забезпечує оперативне транспонування «з листа», допомагаючи знайти теситуру, де голос студента звучить найбільш природно. За О. Риб’яком, це знімає психологічний бар’єр перед високими нотами та запобігає вокальним затискачам [4, с. 114].