



НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ПУБЛІЧНОГО ПРАВА
ЦЕНТР УКРАЇНСЬКО-ЄВРОПЕЙСЬКОГО НАУКОВОГО СПІВРОБІТНИЦТВА

Міжнародна конференція

СТІЙКІСТЬ ОСВІТИ І НАУКИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА СТРАТЕГІЧНІ РІШЕННЯ

19 вересня 2026 року

1256 1233 1996 LIHA-PRES
Львів – Торунь
Liha-Pres
2026

УДК 37+001«364»(062.552)
С 80

Організаційний комітет:

Голова організаційного комітету – **Сергій КОРОЄД,** доктор юридичних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, виконувач обов'язків президента Науково-дослідного інституту публічного права (Україна).

Заступник голови організаційного комітету – **Андрій БОРОВИК**, доктор юридичних наук, професор, відмінник освіти України, віцепрезидент із наукової роботи Науково-дослідного інституту публічного права (Україна).

Члени організаційного комітету:
Валерій БУЖОР – доктор юридичних наук, професор, почесний президент Інституту кримінального права та прикладної криміналогії (Республіка Молдова);
Михайло ВІХЛЯЄВ – доктор юридичних наук, професор, директор Центру українсько-європейського наукового співробітництва (Україна);
Владислав ВОЛКОВ – доктор суспільних наук, доцент, ректор Балтійської міжнародної академії (Латвійська Республіка);
Димитрій ГРИЦИШЕН – доктор економічних наук, доктор наук з державного управління, професор, заслужений економіст України, перший проректор Державного університету «Житомирська політехніка» (Україна);
Пьотр ДОМЖАЛ – доктор філософії, ректор Академії соціальних наук (Республіка Польща);
Олег ДУБИНСЬКИЙ – доктор юридичних наук, професор, заслужений працівник освіти України, проректор із науково-педагогічної роботи, економічних, юридичних та соціальних питань Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна);
Йозеф ЗАТЬКО – доктор юридичних наук, професор, президент Європейського інституту подальшої освіти (Словацька Республіка);
Максим КОРНІЄНКО – доктор юридичних наук, професор, полковник поліції, перший проректор Одеського державного університету внутрішніх справ (Україна);
Дмитро ЛУЧЕНКО – доктор юридичних наук, професор, проректор з наукової роботи Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого (Україна);
Олена ЛЮТАК – докторка економічних наук, професорка, проректорка з науково-педагогічної роботи та досліджень Луцького національного технічного університету (Україна);
Василь ПОПОВИЧ – доктор технічних наук, професор, проректор з науки Львівського державного університету безпеки життєдіяльності (Україна);
Наталія САВІНА – докторка економічних наук, професорка, заслужений діяч науки і техніки України, проректорка з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національного університету водного господарства та природокористування (Україна);
Вікторія СЕРГІЄНКО – докторка медичних наук, професорка, проректорка з наукової роботи Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького (Україна);
Сергій ЯГОДЗІНСЬКИЙ – доктор філософських наук, професор, проректор з навчально-методичної роботи ПВНЗ «Європейський університет» (Україна).

С 80 **Стійкість освіти і науки в умовах воєнного стану: сучасні виклики та стратегічні рішення** : Міжнародна конференція. Науково-дослідний інститут публічного права, 19 вересня 2026 р. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2026. – 280 с.

ISBN 978-966-397-651-8

У збірнику представлено матеріали Міжнародної конференції «Стійкість освіти і науки в умовах воєнного стану: сучасні виклики та стратегічні рішення» (19 вересня 2026 р.).

УДК 37+001«364»(062.552)

© Науково-дослідний інститут публічного права, 2026
© Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 2026
© Українсько-польське наукове видавництво «Liha-Pres», 2026

ISBN 978-966-397-651-8

3. Рішення Конституційного Суду України у справі за конституційним зверненням Національного банку України щодо офіційного тлумачення частини першої статті 58 Конституції України (справа про зворотну дію в часі законів та інших нормативно-правових актів) від 09.02.1999 № 1-рп/99. *Офіційний портал Верховної Ради України.* URL: https://zakon.rada.gov.ua.

4. Рішення Конституційного Суду України у справі за конституційним поданням 46 народних депутатів щодо офіційного тлумачення положень 58 Конституції України, статей 6, 81 Кримінального кодексу України про зворотну дію кримінального закону в часі від 19.04.2000 № 6-рп/2000. *Офіційний портал Верховної Ради України.* URL: https://zakon.rada.gov.ua.

5. Берназюк Я. Дія закону у часі: особливості правозастосовної практики Верховного Суду (на прикладі вирішення публічно-правових спорів). *Верховний Суд.* 2020. URL: https://supreme.court.gov.ua.

6. Герасимчук С., Драпак М. Основні перешкоди до членства України в НАТО та ЄС, відповідні наративи опонентів членства та способи їх спростування. Центр міжнародної безпеки. 2022. URL: https://analytics.intsecurity.org/wp-content/uploads/2022/12/Ukr_Prism_11_NATO_EU.pdf.

DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-651-8-28

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ ДЛЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

Журавель-Змєєва Лілія Сергіївна
доктор філософії, завідувачка кафедри графічного дизайну
Київський національний університет технологій та дизайну
м. Київ, Україна

Ільницька Любов Віталіївна
кандидат філософських наук,
доцент кафедри графічного дизайну
Київський національний університет технологій та дизайну
м. Київ, Україна

Верифікація освітнього процесу прокладається крізь закладений системою вищої освіти чітко обумовлену процесуальність належного виконання. Дотримання прийнятого застосунку продуманої ланцюгової

дії задукоментованого підтвердження освітньої функціональності продукує ефективність структурного зміцнення наявного базисного ущільнення згрупованих обсягів направлення закріпленої ділянки навчальної відповідальності. Специфіка розпочинання кожного навчального року є пролонгованим процесом неухильного освітньо-законадавчого курсу. Відтак, професійна своєрідність підготовки кожного галузевого напрямку підпорядкована встановленому обсягу предметного наповнення. Кількість виокремленого навчального часу співставляється з реальними еквівалентами навчального розподілу. Врахування ускладнень реалізації вимог предметного сполучення якраз і виявляє прогалини недоопрацьованого узгодження загальної картини погодинного навантаження згідно з календарним планом. Тобто, послідовна робота детального механізму навчального документообігу передусім стосується концентрованих вимірів закладеної пролонгації задля якісного здійснення впродовж усього навчального року. Навчальний план є реально обґрунтованим показником зведеної освітньої інформації, яка щорічно оновлюється згідно з вибудованою спільною основою для реалізації. Концентрація показників присутніх нормативних даних відображається систематизацією попереднього закріплення найнеобхідніших педагогічних стандартів. Представлення відповідальних залучень за кожним таблично внесеним навчальним еквівалентом передбачає надання звітності та одночасного перенесення розпланованої кодифікації у розклади, навантаження, методичну роботу з кожним предметом.

Таким чином, освітня реалізація якісного зразка, навіть під час війни, зібрано рухається перевіреним не одним поколінням монолітним обсягом переліку навчальних дисциплін з модульною атрибутивністю визначення педагогічної досвідченості професійно виводити студентів запланованим курсом поступового виконання вказаних видів навчальних робіт з кожного конкретного предмету. Відточена інформація з навчального плану увіходить до економічного сполучника підтвердження педагогічного виконання викладацьких службових обов'язків. Врахування точних показників з навчального плану дає змогу здійснювати перевірку співставлення графіків навчальної роботи, щотижневого зарахування виконаних обсягів засвоєних здобувачами положень.

Однак, у сфері Графічного дизайну встановлені чіткі графіки освітнього процесу й навчальні плани освітніх програм підлягають щорічному коригуванню та адаптації до умов викладання спеціальності у зв'язку з її мінливістю відносно зовнішніх факторів, технологічного розвитку та фахових досягнень практиків. Включення нових освітніх компонентів до навчального та робочого плану освітньої програми

відбувається за результатами публічного обговорення з усіма учасниками освітнього процесу, до кола яких можуть входити науково-педагогічні та педагогічні працівники, фахівці галузі, роботодавці, випускники і безпосередньо самі здобувачі освіти.

Для конкурентності на ринку праці фахівців, що засвоїли освітню програму за спеціальністю Графічний дизайн, гарант програми повинен розуміти актуальні тенденції галузі, враховувати технологічний розвиток спеціальності та методичні новації викладання і науки. Таким чином, впровадження нових дисциплін відбувається ефективно, послідовно та своєчасно, що убезпечує від ведення навчального процесу за застарілими стандартами і скорочує відрив від професійних вимог роботодавців і реальних виробників.

Сама ідея та структура вищої освіти передбачає засвоєння здобувачами базових знань, отримання так званої «класичної» освіти, проте, за умови застосування цього теоретико-практичного обсягу у сучасному світі. Заклади вищої освіти при формуванні освітніх програм, навчальних планів повинні враховувати всі ці аспекти, базуючись на фундаментальних знаннях напряму, витоках спеціалізації, її сучасних вимогах, створюючи загальну структуру усвідомлення спеціальності, як фахового напряму діяльності, намагаючись уникнути уривчастого сприйняття явища Графічного дизайну. Послідовність викладання та засвоєння дисциплін здобувачами у цій парадигмі має велике значення, адже розкриває особливості професії поступово, формуючи структурне мислення і взаємозв'язки між знаннями, що складають комплекс умінь. Саме взаємозв'язки освітніх компонентів, які відображені у структурно-логічній схемі освітньої програми складають навчальний план, який в подальшому, в робочих планах, розподіляє навчальне навантаження здобувачів освіти рік від року.

Для творчих спеціальностей володіння фундаментальними знаннями та вміннями дає можливість подальшого розвитку в сучасних технологіях. Так, без опанування історичного спадку мистецтва складно осягнути нюанси створення сучасного плакату чи логотипу, без базових знань основ рисунку, композиції та кольору, розуміння побудови форми не представляється можливим створити сучасне пакування чи образ персонажа, не кажучи вже про повноцінний, комплексний об'єкт графічного дизайну, завершений проєкт. Не зважаючи на деякі нарікання здобувачів освіти, варто утримувати в навчальних планах освітніх програм фундаментальні, аналогові освітні компоненти, не дивлячись на те що вони можуть сучасному, активному в цифровому просторі споживачу, здаватися не актуальними та застарілими.

Окремо варто сказати, що нині система освіти дозволяє здобувачу побудувати індивідуальну траєкторію навчання за рахунок

запровадження вибіркових дисциплін, що закладаються в рамках навчального плану єдиною системою розподілу годин. Такі дисципліни, навіть у певній своїй стандартизованій формі, що полягає в однаковій кількості лекційних та практичних занять не залежно від наповнення і сутності матеріалу, дають можливість поглибити або сфокусувати навички на певному напрямі чи тематиці.

Отже, досвід вибіркових дисциплін свідчить, що модернізація освітнього процесу та впровадження інноваційних практик у викладання не завжди має бути пов'язаним з трансформацією освітньої програми, зміні її фокусу чи переорієнтації освітніх компонентів, що неминуче призведе до зміни навчального плану та його фундаментальних розрахунків. Оновлення освітнього процесу, залучення сучасних технологій та новацій можна здійснювати за рахунок оновлення вмісту вже запроваджених освітніх компонентів. Проте, якщо галузь переосмислюється і змінює своє позиціонування, як це сьогодні відбувається з Графічним дизайном, що став перед дилемою відокремлення цифрового дизайну в самостійний напрям, то зміна навчальних планів, самих основ викладання спеціалізації неминуча.

Навчальний план для кожної спеціальності має велике значення для структурування та систематизації освітніх процесів, об'єднує взаємозв'язки різних аспектів педагогічної діяльності, однак для творчих спеціальностей має свої особливості, які слід уважно враховувати при впровадженні стійких базових нормативів з одночасним оновленням навчальних положень креативного рівня у суголосності з часом.