ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

З МАТЕРІАЛАМИ VI МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

15 ТРАВНЯ 2026 РІК

М. ЧЕРНІВЦІ, УКРАЇНА

«ІННОВАЦІЙНА НАУКА: ПОШУК ВІДПОВІДЕЙ НА ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ»



ЗБІРНИК НАУКОВИХ
ПРАЦЬ З МАТЕРІАЛАМИ
VI МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ІННОВАЦІЙНА НАУКА: ПОШУК ВІДПОВІДЕЙ НА ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ

15 травня 2026 рік
м. Чернівці, Україна

Вінниця, Україна
«UKRLOGOS Group»
2026

УДК 082:001
І-66

Організація, від імені якої випущено видання:
ГО «Міжнародний центр наукових досліджень»
Номер запису організації в Єдиному реєстрі громадських об'єднань: 1499141.

Голова оргкомітету: Сотник С.Г.

Верстка: Бабич Ю.В.
Дизайн: Бондаренко І.В.

Рекомендовано до видання Вченою Радою Інституту науково-технічної інтеграції та співпраці. Протокол № 18 від 14.05.2026 року.

*Конференцію зареєстровано Державною науковою установою у сфері управління Міністерства освіти і науки «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» в базі даних науково-технічних заходів України на поточний рік та бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (**Посвідчення № 166 від 25.01.2026**).*

*Збірник наукових праць з матеріалами конференції видано офіційно суб'єктом видавничої справи зі **Свідоцтвом ДК № 7860 від 22.06.2023**.*

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

І-66 **Інноваційна наука: пошук відповідей на виклики сучасності**: збірник наукових праць з матеріалами VI Міжнародної наукової конференції, м. Чернівці, 15 травня, 2026 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2026. — 710 с.

ISBN 978-617-8582-44-9
DOI 10.62731/mcnd-15.05.2026

Викладено матеріали учасників VI Міжнародної наукової конференції «Інноваційна наука: пошук відповідей на виклики сучасності», яка відбулася 15 травня 2026 року у місті Чернівці.

УДК 082:001

© Колектив учасників конференції, 2026
© ГО «Міжнародний центр наукових досліджень», 2026
© ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2026

ISBN 978-617-8582-44-9

СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ СЕРІЇ КАРТКОВИХ ВИДАНЬ НА ПРИКЛАДІ КАРТ ТАРО

Довгаль Катерина Андріївна
здобувачка вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн»
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Журавель-Змєєва Лілія Сергіївна
ORCID ID: 0000-0001-5242-3599
Завідувач кафедри графічного дизайну
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Карти Таро є унікальним прикладом серійного карткового видання, у якому поєднано історично сформовану іконографію, символічну систему та принципи візуальної комунікації. Від XV століття до сьогодення колоди Таро трансформувалися відповідно до культурних і художніх контекстів, зберігаючи архетипову структуру образів[1;2]. У сучасному дизайні особливої актуальності набуває дослідження стилістичних особливостей проєктування таких серій, оскільки цілісність композиції, колористики та декоративних елементів визначає впізнаваність і комунікативну ефективність видання. Проблематика полягає у поєднанні традиційної символічної системи з актуальними графічними засобами формотворення в межах єдиної художньої концепції[3].

Проєктування серії карткових видань на прикладі карт Таро передбачає розгляд їх як цілісної візуально-комунікативної системи, у якій кожен елемент підпорядковується загальній стилістичній концепції. Історично сформована структура колоди, що бере початок від італійських ігрових карт XV століття та еволюціонувала у складну символічну систему, зумовила появу сталих іконографічних моделей, композиційних принципів і колористичних схем. Ґрунтовний історико-культурний аналіз походження та трансформації Таро подано у дослідженні A History of the Occult Tarot, де розглядається формування іконографічного канону та його подальші інтерпретації в європейській традиції[4].

У контексті графічного дизайну карти Таро функціонують як знакова система, у якій образ поєднує естетичну та семантичну складові. Символи, архетипи та композиційні структури утворюють візуальний

код, що забезпечує впізнаваність і цілісність серії. Семіотичний підхід до аналізу візуальних образів дозволяє розглядати ілюстрації Таро як знаки, що функціонують у культурному просторі та набувають значення через систему символічних відповідностей. Додатково принципи візуальної комунікації та взаємодії форми й змісту обґрунтовано в праці Visual Communication: Images with Messages, де підкреслюється роль композиції, кольору та структури зображення у формуванні повідомлення[5].

Стилістичні особливості серії карт визначаються узгодженістю формальних засобів: єдністю графічної манери, типологією ліній, пропорційністю фігур, стабільністю колористичної гами та послідовністю розташування елементів. Відповідно до теоретичних положень про серійність у графічному дизайні, викладених у праці Graphic Design: The New Basics, системність і повторюваність візуальних рішень створюють структурну цілісність видання та забезпечують його функціональну завершеність[6]. Таким чином, колода Таро постає не як набір окремих ілюстрацій, а як взаємопов'язана художня система, де кожна карта підтримує загальну стилістичну концепцію.

Особливого значення набуває трансформація традиційної іконографії в сучасних авторських колодах. Сучасні дизайнерські практики демонструють інтерпретацію архетипових образів через мінімалістичні, декоративні або концептуальні стилі, що відповідає загальним тенденціям розвитку візуальної культури. Дослідження символічної структури Таро, представлене у праці The Tarot: History, Symbolism, and Divination, підтверджує, що збереження базових архетипів у поєднанні з новими художніми засобами дозволяє оновлювати візуальну мову колоди без втрати її семантичної глибини[7].

Отже, стилістичні особливості проєктування серії карткових видань на прикладі Таро визначаються поєднанням історично сформованої символічної системи, принципів візуальної комунікації та сучасних дизайнерських тенденцій. Цілісність колоди досягається через системність композиційних і колористичних рішень, узгодженість образної мови та збереження архетипових структур у межах єдиної художньої концепції.

На основі історико-іконографічного та семіотичного аналізу принципів проєктування карт Таро розроблено одну з карт авторської серії - аркан XIV «Помірність». Концепція ґрунтується на збереженні архетипової структури образу, характерної для європейської традиції, та

її сучасному графічному переосмисленні . Історично сформована іконографія Таро передбачає сталі композиційні моделі та символічні коди, що забезпечують впізнаваність і семантичну глибину зображень

Композиція карти побудована за принципом центральної рівноваги: домінуюча вертикаль фігури формує стабільну структуру, тоді як діагоналі крил і рух води створюють динамічний баланс. Подібна організація відповідає змісту аркану, пов'язаному з гармонізацією протилежностей. Колористичне рішення базується на поєднанні м'яких пастельних тонів із теплими акцентами, що формують емоційний центр композиції та посилюють комунікативну функцію зображення. Колір у цьому випадку виступає не лише декоративним засобом, а й елементом візуальної мови.

Символічна структура зберігає традиційні атрибути - переливання води між посудинами як знак трансформації та природний ландшафт як метафору безперервності життєвого процесу. Водночас елементи середовища виконані у стилізованій декоративній манері, що відповідає сучасним тенденціям графічного дизайну та забезпечує єдність серії. Орнаментальна рамка, римська нумерація та текстовий блок підтримують канонічну структуру колоди й формують цілісну композиційну систему, що є характерною для серійних видань.

Таким чином, карта «Помірність» є однією з розроблених у межах авторської колоди та демонструє поєднання традиційної архетипової іконографії з актуальними принципами графічного формотворення(рис.1.)



Рис. 1 **Карта Таро «Помірність» з елементами Ар-Нуво в авторській стилістиці**

Узгодженість композиції, кольору та декоративних елементів забезпечує цілісність візуальної мови серії та її відповідність сучасному культурному контексту.

Висновки. У результаті проведеного аналізу встановлено, що стилістичні особливості проєктування серії карткових видань на прикладі Таро визначаються поєднанням історично сформованої архетипової іконографії та сучасних принципів графічного дизайну. Цілісність колоди досягається через системність композиційних рішень, узгоджену колористичну концепцію, типографічну впорядкованість і єдність декоративних елементів. Збереження символічної структури арканів дає можливість розглядати карти Таро не тільки як езотеричний інструмент а також як витвір мистецтва.

Список використаних джерел:

1. Шевченко, К. Історія карт Таро: незвичайні факти, з чого все починалось і наукова думка про них. 2025. Kyiv. URL: https://pl.com.ua/society/2025/11/28/istoriya-kart-taro-nezvychajni-fakty-zchogo-vse-pochynalos-i-naukova-dumka-pro-nyh/?utm_source=com
2. Железняк Д. Ціннісно-світоглядний аспект карт Таро в контексті сучасної культури. V академічні читання пам'яті професора .І. Волинки: філософія, наука та освіта.2024. С. 50-53.
3. Шостачук Т. В., Петухова Т. А., Денисенко А. О., Трегуб А. М., Піддубна О. М. Сучасні тенденції графічного дизайну у світі та в Україні. Наукові інновації та передові технології. 2024. № 11 (39). С. 1602-1616.
4. Decker, R. The History of Occult Tarot. 1996. London.
5. Lester, P. M. Visual Communication: Images with Messages. 2013. Boston.
6. Lupton, E. Graphic Design: The New Basics: Second Edition, Revised and Expanded. 2015. New York.
7. Place, R. M. The Tarot: History, Symbolism, and Divination. 2005. New York.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

МАТЕРІАЛИ VII МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«ІННОВАЦІЙНА НАУКА: ПОШУК ВІДПОВІДЕЙ НАВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ»

15 травня 2026 року ◆ Чернівці, Україна

Українською та англійською мовами

Всі матеріали пройшли оглядове рецензування
Організаційний комітет не завжди поділяє позицію авторів
За точність викладеного матеріалу відповідальність несуть автори

Підписано до друку 15.05.2026. Формат 70×100/16.
Папір офсетний. Гарнітура Cambria. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 57,69. Замовлення № 26/005. Тираж: 50 примірників.
Віддруковано з готового оригінал-макету.

Контактна інформація організаційного комітету:
ГО «Міжнародний центр наукових досліджень»
21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 40, офіс 103
Телефони: +38 098 1948380; +38 098 1526044
E-mail: info@mcnd.org.ua

Видавець: ТОВ «УКРЛОГОС Груп».
21005, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 7860 від 22.06.2023.