МНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет мистецтв і моди
Кафедра моди та стилю

КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на тему

Проєктування творчої колекції моделей жіночого трикотажного одягу

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості
Освітня програма Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості

Виконала: студентка групи МгШМК-23

_____Любов СТРИЖАК

Науковий керівник д.т.н., проф. Марина КОЛОСНІЧЕНКО

Рецензент

Київ 2024

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди
Кафедра моди та стилю
Спеціальність 182 Технології легкої промисловості
Освітня програма Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри МС
_____ Тетяна СТРУМІНСЬКА
(підпис)
«05» серпня 2024 року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ

Стрижак Любові Олександрівні

1. Тема проєкту: Проєктування творчої колекції моделей жіночого трикотажного одягу

Науковий керівник проєкту Колосніченко Марина Вікторівна, д.т.н., проф.
затверджені наказом закладу вищої освіти від 03.09.2024 р. № 188-уч

2. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи (проєкту): конструкторсько-технологічна документація на виготовлення колекції моделей жіночого трикотажного одягу, нормативна документація, інформація про напрямок розвитку моди, споживачів, новітні матеріали та технології.

3. Зміст кваліфікаційної роботи (проєкту) (перелік питань, які потрібно опрацювати):

Вступ, Розділ 1 Допроєктні дослідження, Розділ 2 Графічна композиція колекції, Розділ 3 Конструкторський, Розділ 4 Технологічний, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.

4. Дата видачі завдання 05 серпня 2024 року

5. Консультанти розділів кваліфікаційного проєкту

Розділ	Ім'я, прізвище та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Марина КОЛОСНІЧЕНКО, д.т.н., проф.		
Розділ 1	Марина КОЛОСНІЧЕНКО, д.т.н., проф.		
Розділ 2	Марина КОЛОСНІЧЕНКО, д.т.н., проф.		
Розділ 3	Марина КОЛОСНІЧЕНКО, д.т.н., проф.		
Розділ 4	Марина КОЛОСНІЧЕНКО, д.т.н., проф.		
Висновки	Марина КОЛОСНІЧЕНКО, д.т.н., проф.		

7. Дата видачі завдання 5 серпня 2024 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	серпень 2024 р.	
2	Розділ 1 Допроєктні дослідження	серпень-вересень 2024 р.	
3	Розділ 2 Графічна композиція колекції	вересень-жовтень 2024 р.	
4	Розділ 3 Конструкторський	жовтень 2024 р.	
5	Розділ 4 Технологічний	жовтень 2024 р.	
6	Висновки	листопад 2024 р.	
7	Оформлення (чистовий варіант)	листопад 2024 р.	
8	Подача кваліфікаційної роботи (проєкту) науковому керівнику для відгуків	листопад 2024 р.	
9	Подача кваліфікаційної роботи (проєкту) для рецензування (за 14 днів до захисту)	листопад 2024 р.	
10	Перевірка кваліфікаційної роботи (проєкту) на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)	листопад 2024 р.	
11	Подання кваліфікаційної роботи (проєкту) на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	листопад 2024 р.	

З завданням ознайомлений:
Студент _____ Любов СТРИЖАК

Науковий керівник проєкту Марина КОЛОСНІЧЕНКО

ЗМІСТ

Стор

Вступ

Розділ 1 Допроектні дослідження

1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу

1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування

1.3 Функціональний аналіз об`єкту проектування. Визначення споживчих вимог до одягу

1.4 Технологічний аналіз об’єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу

1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди

Висновки до розділу 1

Розділ 2 Графічна композиція колекції

2.1 Розробка творчої концепції колекції

2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції

2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор- ескізів моделей колекції

2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів

Висновки до розділу 2

Розділ 3 Конструкторський

3.1 Вибір способу розробки об’ємно-просторової форми моделей колекції

3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції

3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції

3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції боді жіночого

Висновки до розділу 3

Розділ 4 Технологічний

4.1 Обгрунтування параметрів виготовлення моделі боді жіночого

4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі боді жіночого

Висновки до розділу 4

Загальні висновки

Список використаних джерел

Додатки

АНОТАЦІЯ

Стрижак Л.О. Удосконалення процесу проектування жіночого трикотажного одягу з використанням новітніх матеріалів для відвідування культурних заходів. – Рукопис.

Дипломна магістерська робота за спеціальністю 182 – Технології легкої промисловості освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» − Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2024 рік.

Дипломну магістерську роботу присвячено питанням створення та удосконалення жіночого трикотажного одягу з використанням новітніх матеріалів для відвідувань культурних заходів з індивідуальним підходом до художнього вирішення. Актуальність цього проекту обумовлена входженням трикотажного одягу, а саме боді в повсякденність, та зростанням попиту на нього як елемент самостійний, і як наслідок збільшенням популярності ексклюзивного трикотажного одягу з використанням новітніх матеріалів. Проаналізовано сучасний стан проблеми проектування трикотажного одягу, досліджено експлуатаційні характеристики та розроблено колекцію трикотажного жіночого одягу для відвідування урочистих та культурних заходів із урахуванням індивідуального художнього проектування через розроблений сайт інтернет-ательє.

Ключові слова: жіночий трикотажний одяг, боді, інтернет-ательє, художнє вирішення, автоматизоване проектування, новітні матеріали.

ANNOTATION

Stryzhak L.O. Improvement of the process of designing women's knitwear using the latest materials for attending cultural events. - Manuscript.

Master's thesis on specialty 182 - Technologies of light industry of the educational program "Modeling, design and artistic decoration of products of light industry" - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2024.

The master's thesis is devoted to the creation and improvement of women's knitted clothing using the latest materials for attending cultural events with an individual approach to artistic solutions. The relevance of this project is due to the introduction of knitted clothing, namely bodysuits into everyday life, and the growth of demand for it as an independent element, and as a result, the increase in popularity of exclusive knitted clothing using the latest materials. The current state of the knitted clothing design problem was analyzed, operational characteristics were studied, and a collection of knitted women's clothing was developed for attending ceremonial and cultural events, taking into account individual artistic design through the developed website of the Internet atelier.

Keywords: women's knitwear, bodysuit, online atelier, artistic solution, automated design, new materials.

ВСТУП

Актуальність теми обумовлена тим, що в нашому столітті білизняний вид одягу набуває популярності в повсякденності, як одяг, який можна використовувати щодня, найкомфортнішим матеріалом для білизняного стилю є трикотаж. Одяг з трикотажу приємний на дотик, він може ідеально та з комфортом відповідати формі тіла та мати прилеглий силует, або ж таким самим приємним на дотик варіантом, може стати широкий одяг, об'ємний, прямий. Білизняний вид одягу був обраний для проєктування, адже в наш час він відіграє безліч функцій, одним з них є естетична, в поєднанні та комбінуванні інших різноманітних видів одягу.

На сьогоднішній день дуже широко представлені дизайни різних дизайнерів одягу в різноманітних стилях, класичні, романтичні, історичний стиль та інше. Але саме білизняний стиль, якій століттями використовувався по гігієнічному призначенню, а інколи для корекції фігури відповідним модним тенденціям тих часів, зараз захвачує безліч різних функцій. Для споживачів білизняний стиль одягу відіграє не останню роль. О скільки даний стиль має бути в першу чергу комфортним, матеріал слід обирати відповідно. Трикотаж є відносно сучасним матеріалом, з унікальною технологією переплетення, великим спектром поєднань складу волокон, видів тканини та кольорів. Даний матеріал охвачує половину ринку одягу, він є різноманітним, середнім по ціні, одяг, що створюється з трикотажного полотна може бути різним по стилю, від класики до романтичного. Найчастіше цей матеріал використовується в спортивному та білизняному стилях. Актуальність обраної теми проєкту визначається потребою комплексного підходу до проектування творчої колекції трикотажного одягу, яка покликана задовольнити потреби споживача в сучасному стильному модному одязі, що несе в собі витонченість стилю, відповідність форми часу та сучасній естетиці.

Метою дослідження є розробка колекції сучасних моделей одягу з покращеними ергономічними та естетичними характеристиками за рахунок створення сучасних форм одягу та використання сучасних текстильних матеріалів і методів оздоблення у відповідності до напряму розвитку моди.

Завдання дослідження:

– виконати допроєктні дослідження для отримання вихідних даних до проектування колекції моделей жіночого одягу, визначити характеристики потенційних споживачів та асортимент одягу для проектування;

– виконати аналіз та систематизацію інформації про актуальні напрямки розвитку сучасної моди відповідно обраного асортименту жіночого одягу;

– розробити творчу концепцію для проектуванні сучасних моделей жіночого одягу, визначити, проаналізувати та трансформувати творче джерела у модель-образ;

– виконати конструкторську розробку на моделі колекції, розробити скорочену проектно-конструкторську документація на одну з моделей колекції;

– виготовити колекцію в матеріалі та розробити сценарний образ творчої колекції моделей жіночого одягу для участі в конкурсі.

– обґрунтувати параметрів виготовлення моделі жіночого одягу та розробити технологічну послідовність обробки моделі одягу.

Об'єктом є проектування одягу.

Предметом дослідження є п роєктування творчої колекції моделей жіночого трикотажного одягу

Методи дослідження. Теоретичною та методологічною основою дослідження являється системний підхід до проектування одягу. У теоретичному дослідженні використано системно-структурний, морфологічний, композиційно-конструктивний та статистичний аналіз.

Графічні матеріали виконано з використанням графічного редактора Adobe Illustrator, Xara Design Pro 10.

Наукова новизна одержаних результатів полягає у встановленні залежності між художньо-естетичною і об'ємно-просторовою формою моделей колекції та їх композиційно-конструктивними характеристиками з урахуванням актуальних тенденцій моди та обґрунтованого вибору пакетів матеріалів

Практичне значення одержаних результатів роботи полягає в створенні авторської творчої колекції моделей жіночого одягу з підвищеними ергономічними та естетичними показниками за рахунок використання сучасних текстильних матеріалів, методів оздоблення та технологій виготовлення одягу у відповідності до напряму розвитку моди.

Апробація результатів дослідження колекцію «Подих Дракона» представлено на міжнародному конкурсі молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські Каштани».

Публікації:

Обсяг і структура дипломної роботи. Дипломна робота викладена на 103 сторінках комп'ютерного тексту (без додатків), складається зі вступу, трьох розділів

РОЗДІЛ 1. ДОПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу

Все більше уваги приділяється революційному концептуальному дизайну в індустрії моди. Кілька впливових дизайнерів вийшли з комерційної сторони моди у відповідь на потребу постійного оновлення. Цих дизайнерів характеризують як модних концептуалістів. Вони використовують інноваційний підхід до моди відповідно до своїх особистих філософій і підходів. Їхні культурні зміни, дослідження та перехресні підходи відзначили зростаюче визнання моди як концептуально та культурно значущої практики. Ці модні концептуалісти наполягають на цілісному підході до своїх колекцій, і це включає ключову роль у створенні та нагляді за розробкою радикально нових тканин і тканинних скульптур. Такі дизайнери, як Хусейн Чаялан і Зандра Роудс, характеризуються цим модним дуалізмом.

Важливо досконало розуміти процес проектування, а також появу та розвиток концептуального дизайну одягу, щоб забезпечити добре розроблені дослідження як засіб для отримання користі для індустрії моди. Практики моди можуть посилатися на концептуальну модель процесу проектування, щоб удосконалити своє творче мислення та процеси дизайну.

З прийняттям концептуальної моделі процесу проектування демонструється створення інноваційної колекції високої моди. Практики моди можуть краще зрозуміти циркуляцію кожного етапу концептуального процесу дизайну моди та завершений системний процес дизайну в цій області, щоб зробити свої проекти більш успішними за допомогою більш концептуального, експериментального та орієнтованого на процес підходу[4].

Світова практика має два основних напрямки в дизайні одягу: «кутюр» і «прет-а-порте». «Прет-а-порте», або індустріальна мода, демонструє дизайн одягу, орієнтований на промислове виробництво, «кутюр» - моделі одягу високої моди, створені видатними дизайнерами та орієнтовані на вибагливого

споживача. Сучасні модельєри розглядають моду не як один модний напрямок, а як велику кількість «мод», різноманітність стилів напрямків, що задовольняють естетичні запити сучасних груп споживачів і вимоги окремої особистості.

Процес розробки нових моделей швейного виробництва на сучасному етапі характеризується двома складовими: креативністю та економічною доцільністю, які часто співвідносяться між собою. Тому специфіка цієї проектної діяльності полягає в обмеженні використання досвіду проектування в інших галузях виробництва, але загальні принципи проектування для них однакові.

Можна виділити п’ять основних етапів проектування одягу [5]

- Дослідження та збір натхнення. Натхнення може надходити з різних джерел, будь то інші проекти, різні часові рамки, географічні розташування або навіть добре відома установа. Деякі люди знаходять натхнення у зовнішніх джерелах, як-от в Інтернеті, у соціальних мережах або журналах, тоді як інші знаходять натхнення в навколишньому середовищі, як-от на ринках, музеях, бібліотеках тощо. Такі програми, як Pinterest, Instagram або навіть Etsy, можуть мотивувати творчий розум, заснований на творіннях та ідеях інших людей. Зовнішній світ також має тенденцію надихати людей – подорож, або прогулянка, їзда на велосипеді, яка дає змогу побачити архітектуру, різні культури, досвід, публічні арт-інсталяції чи навіть невеликі концепції, як-от конструкції автомобілів чи людей, що проходять повз. Мета впливу цих зовнішніх стимуляторів — розширити вашу «візуальну бібліотеку».

- Створення ескізів і розробка концепції. Після того, як дослідження та натхнення проекту викладено, можна починати створення ескізу. Дослідження та вплив дозволяють мати більш чітке уявлення про те, як виглядатиме ескіз або, принаймні, як він почне виглядати. Ескізи

забезпечують візуальний компонент ідеї, що розглядається, разом із усіма її аспектами, щоб краще пояснити та представити концепцію іншим.

- Вибір матеріалу та створення прототипу. Вибираючи правильний матеріал для свого прототипу, ключовими речами, які слід враховувати, є функціональність, ефективність і ефективність. У випадку дизайну одягу обраний матеріал повинен узгоджуватися з самим дизайном і планом для нього.

- Виробництво та тестування зразків. Цей метод дозволяє вносити зміни на кожному етапі, якщо це необхідно, щоб пристосуватися до будь-яких виявлених проблем або відповідати на корисні відгуки, щоб покращити продукт ще до того, як він буде випущений на ринок. Тестування продукту гарантує безпеку, якість і ефективність конструкції. Однак для тестування зразок має бути спланований і виготовлений на основі не лише дизайну, але й дрібних аспектів, таких як ґудзики, блискавки та будь-яка інша фурнітура.

- Удосконалення та виробництво кінцевого продукту. Удосконалення продукту використовується для опису процесу вдосконалення встановленого продукту, щоб зробити його кращим у використанні, очікуваннях, а також для потреб і досвіду клієнтів. Залежно від того, чи згадані раніше випробування завершено під час розробки продукту, процес удосконалення продукту може бути не таким великим. Ці вдосконалення можна впроваджувати під час процесу проектування, а також після випуску остаточного продукту для громадськості, щоб гарантувати, що продукт залишається актуальним на ринку. Покращення можуть бути зроблені у формі нових кольорів, відмінних функцій, додаткової фурнітури, різних розмірів або навіть змін у матеріалах чи текстурах.

1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування

Метод маркетингового дослідження полягає в отриманні даних про людей-споживачів, їх вимоги до групи швейних та інших товарів легкої

промисловості, асортимент продукції, який необхідно сформувати. При виявленні типологічних особливостей споживачів необхідно враховувати антропометричні, соціальні, біологічні, фізіологічні, психологічні особливості, які впливають на вибір фасону одягу та інших виробів легкої промисловості, його функціональну форму та оздоблення.

Обрана група – це жінки 18-29 років, що проживають в столиці, мають високий рівень достатку, займаються маркетингом, не заміжні, не мають дітей. Зріст 154-160, обхват грудей 88-92см, ознака статури мезоморф, атлетична фігура, плоский, рельєфний живіт, прямі ноги. З нормальною поставою, рівномірним жировідкладенням, видовжене обличчя та середньою довжиною шиї, з нормальною системою терморегуляції та потовиділенням. Темне волосся, блакитні очі. За темпераментом флегматик, цілеспрямована, з високою зацікавленістю до моди.

Сезон – весна-літо, для використання під час урочистих заходів, комбінування з повсякденним одягом. Для обраного габітусу можна передбачити такі ситуації: зустріч в формальній обстановці, зустріч в неформальній обстановці, відвідування культурних закладів, прогулянки містом.

Таблиця 1.1 Визначення виду одягу для проектування

Ознака	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Созон весна-літо, м. Київ, кліматична зона IIIA
Статус споживача	Творча діяльність
Ситуація використання	Відвідування культурних закладів
Призначення	Колекція урочистого удягу
Асортимент одягу	Боді

Композиційно-конструктивний аналіз об’єкту проектування з метою визначення модних тенденцій в одязі та інших виробах легкої промисловості

для обраних споживачів у рамках визначеного асортименту. При цьому основними критеріями є стиль життя, модні орієнтири та призначення виробу.

Боді — з'єднання трусиків і майки. Але ця річ давно і щільно увійшла в ужиток багатьох жінок, що дає змогу зробити висновок про її необхідність і універсальність.

Боді, яким ми його знаємо сьогодні, сягає корінням у 1950-ті роки. У той час вони в основному використовувалися як нижня білизна танцюристами та гімнастами через їх практичність і підгонку. Його оригінальний дизайн створювався для забезпечення свободи рухів, зберігаючи певну підтримку, що робить його ідеальним вибором для фізичних здібностей.

Однак у 1980-х боді по-справжньому почало залишати слід у світі моди. Завдяки таким знаменитостям, як Джейн Фонда, яка використовувала його для своїх знаменитих занять аеробікою, боді стало синонімом фізичної форми та динамічності. Тренажерні зали були заповнені жінками в цьому облягаючому одязі, що символізує нову еру, коли фізичні вправи та мода поєдналися.

Такі далекоглядні дизайнери, як Жан-Поль Готьє, включили боді у свої знакові колекції, граючи з розкішними матеріалами, такими як шовк і атлас. Ці переглянуті версії боді знайшли свій шлях на міжнародні подіуми та в гардероби вибагливих модниць.

Зовсім недавно вуличний одяг переосмислив боді, додавши сучасного міського відтінку. У поєднанні з великими спортивними костюмами або модними кросівками вони стали елементом повсякденного шику. Інфлюенсери в Instagram без вагань діляться своїми щоденними образами, використовуючи цей універсальний предмет, який поєднує комфорт і сучасну естетику.

Еволюція боді протягом десятиліть є свідченням його унікальної здатності адаптуватися до мінливих тенденцій, зберігаючи при цьому свою позачасову сутність.

Жіноче боді без рукавів це оптимальний варіант для літнього сезону. Його верх виконаний у вигляді майки, але різновиди фасонів можуть варіюватися від класики до дизайнерських варіантів.

Боді з коротким рукавом це базовий виріб для різноманітних аутфітів на кожен сезон. З огляду на різноманіття моделей, краще обирати для себе речі базових кольорів. З ними простіше створювати стильне вбрання на кожен день.

З довгим рукавом ідеально підійде для холодної пори року. Навколо цієї речі можна побудувати цікавий аутфіт у мінімалістичному стилі або створити багатошаровий образ. Виріб може бути повністю закритим у вигляді водолазки або, навпаки, мати глибоке декольте чи вирізи на спині.



Рис 1.1 Приклади боді

Шнурівка — сміливий тренд, який знову наздогнав світ моди. Але на противагу 90-м, зараз його набагато простіше обіграти. Боді зі шнурівкою спереду додасть вбранню грайливості та сексуальності, тож в офісі така річ точно буде недоречною.

Є і інші безліч варіантів боді, які підійдуть кожній дівчині, жінці, а іноді навіть чоловікам. Боді універсальна річ, яка підходять для створення різних стилей, від білизняного до авангарду. Цей елемент гардеробу може

поєднуватись з різним видом одягу, від поясного до плечового, і використовуватись як самостійний елемент, так і в поєднанні з будь чим.

Боді, невід'ємна частина жіночого гардеробу, за сезон змінювалося, щоб адаптуватися до сучасних тенденцій. Сьогодні вони втілюють одночасно елегантність і функціональність. Дизайнери грають з матеріалами та кроєм, щоб запропонувати речі, які спокушають своєю оригінальністю. Мереживне боді, наприклад, додає нотку чуттєвості, залишаючись при цьому вишуканим. Боді з еластичної бавовни, навпаки, ідеально підходить для шикарного повсякденного образу. Квіткові принти та геометричні візерунки також дуже популярні в цьому сезоні, додаючи сміливої нотки.

Будинки моди не є винятком, коли справа доходить до включення боді у свої колекції. Від подіумів високої моди до подіумів міжнародних тижнів моди, боді займає місце вибору. Відомі дизайнери використовують його потенціал, щоб сублімувати жіночий силует за допомогою витончених авангардних творінь.

Для тих, хто наважується бути оригінальним, деякі дизайнери без вагань грають на асиметрії або включають сміливі вирізи для рішучого сучасного ефекту.

1.3 Функціональний аналіз обєкту проектування. Визначення споживчих вимог до одягу

Одяг – це виріб, виготовлений із матеріалів тваринного, рослинного, штучного походження та із матеріалів, отриманих шляхом синтезу. Одяг являється одним із предметів першої необхідності людини на одній сходинці з їжею та житлом

До одягу висувається ряд вимог: зручність у експлуатації, гігроскопічність, зносостійкість, формостійкість, здатність добре піддаватися пранню та волого тепловій обробці, відповідати напрямку сучасної моди,

зовнішності свого власника, виду його діяльності, замасковувати недоліки статури, підкреслювати її переваги.

Споживчі вимоги – це інформація про те, яким властивостям споживач віддає перевагу в одязі, щоб задовольнити свої матеріальні та духовні потреби.

Промислові вимоги до одягу полягають у тому, щоб його властивості відповідали і організації промислового виробництва, враховували сировинні можливості, відповідали технології і обладнанню підприємства[29].

Сучасний костюм людини багатофункціональний. Залежно від умов застосування та призначення одягу можна визначити різноманітні функції, які він виконує у той чи інший час.

Окрім захисної основними функціями сучасного одягу є наступні: утилітарна – містить в собі функцію практичності, захисну, ергономічну, гігієнічну; соціальна (інформативна) – містить в собі функцію регіональну, професійну, обрядову, еротичну, символічну, знакову; естетична – містить в собі функцію художньо-образну та безпосередньо естетичну. Захисна функція полягає у захисті: від впливу кліматичного середовища; механічних пошкоджень; несприятливого впливу виробничого середовища.

Таблиця 1.2 Споживчі вимоги до боді жіночого

Функції одягу	Вимоги до одягу	Властивості
1 Естетичні	- Відповідність сучасному стилю та моді: - Стиль - Силует - Форма - Об’єм	- Білизняний - Прилеглий - Трапеція - Малий об’єм
	- Кольорове рішення	Чорний та червоні кольори, відтінки червоного
	- Фактура матеріалів	Гладка фактура трикотажу, рель’єфні вставки із сітки, які імітують луску
	- Досконалість композиційного рішення	Композиційне рішення є досконалим, витриманий

		композиційний центр в елементах декору
	- Художньо-декоративне оздоблення	Оздоблення пластиковими термо-діамантами, бісером, елементами зборок та рюшами
	- Конструктивно-декоративне оздоблення	Рельєфи, горизонтальні та вертикальні вставки
2.Функціональні	- Найважливіші рухи при експлуатації - Призначення	- Біг, кроки, махи руками, наклони корпусом - Для урочистого використання, відвідування театрів, музеїв, культурних заходів, фотосесій, можливе повсякденне використання під час прогулянок містом
3 Ергономічні 3.1 Психофізіо-логічні	- Маса виробу	До 1 кг
	- Функціонально необхідні КДЕ	Рельєфи, ластовиця
	- Зручність користування КДЕ	Зручне використання ластовиці як застібки
3.1 Антропо-Метричні	- Розміро-зріст	88-87-158
3.2 Гігієнічні	- Матеріал	Трикотаж Сітка Плащівка
	- Повітропроникність	Хороша повітропроникність
	- Вентиляція виробу	Хороша вентиляція виробу

4 Експлуатаційні	- Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції: - Стійкість кольору матеріалів - Стійкість матеріалів та деталей виробу до розривних Навантажень - Вид догляду - Місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень	- Висока зносостійкість - Висока стійкість кольору - Висока стійкість до розривних навантажень трикотажу та плащікви, середня стійкість до розривних навантажень сітки - Делікатне прання, делікатна хімчистка - Ластовиця, пахви, зона лопаток
5 Соціальні	- Товарний вигляд виробу	Висока якість товарного виду
	- Приблизна ціна виробу	~ 10000 грн

1.4 Технологічний аналіз об’єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу

Для створення моделей колекції було обрано різні матеріали, такі як трикотаж – кулір та футер, еластична спортивна сітка, плащівка, органза, шифон.

При проєктуванні колекції, враховується такий матеріал як EVA, який є композиційним матеріалом, виготовлений з нафти: пропорційне поєднання етилену та вінілацетату. Крім терміну EVA можна зустріти такі назви цього матеріалу як Севілен, EVA піна,спінений етиленвінілацетат або м'який пластик.

Завдяки своїм позитивним властивостям, EVA піна як окремий матеріал активно використовується в охороні здоров'я, стоматології, автомобілебудуванні, будівництві, сувенірній та взуттєвій промисловості (зокрема ортопедії), спорті, у рибальській справі та багатьох інших галузях.

Властивості матеріала EVA

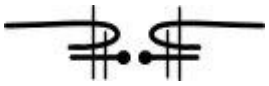
- має надзвичайну легкість;
- містить вінілацетат від 10 до 50%;
- має властивості, близькі до поліетилену, але перевершує його за міцністю та прозорістю;
- витримує деформацію та повертається в початкову форму;
- еластичний, гнучкий, пружний;
- володіє акустичними та теплоізоляційними властивостями;
- придатний для термоформування;
- відрізняється плавучістю та низьким водопоглинанням;
- має підвищену адгезію до різних матеріалів;
- володіє прекрасною амортизацією та діелектричністю;
- стійкий до дії хімічних речовин;
- довговічний в експлуатації.

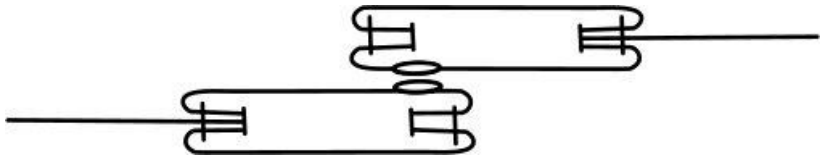
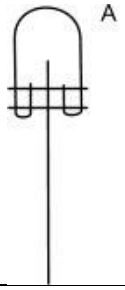
Популярний напрямок косплей, який полягає у створенні костюмів та перевтіленні у персонажів комп'ютерних ігор, кінематографа, літератури, коміксів та аніме, набирає все більше обертів в Україні та за кордоном.

Одним з основних матеріалів для створення образів є спінений полімер етиленвінілацетат (ЕВА, EVA foam, пінка, фоаміран). Завдяки оптимальному поєднанню показників твердості, щільності та гнучкості ЕВА є чудовим матеріалом для втілення сміливих творчих ідей. За допомогою ЕВА-матеріалу можна виготовляти костюми різної складності та масштабу – формувати дрібні деталі та створювати великогабаритні конструкції. Цінність матеріалу EVA foam визнана майстрами по всьому світу.

Зазвичай для виготовлення костюмів використовують листовий EVA різної щільності й товщини, залежно від складності костюму й типу елементів. Пінка ЄВА оптимальна за міцністю та гнучкістю, тож чудово підходить для виготовлення зброї, яку активно застосовують при постановці бойових вистав і сцен та для тренування. Також EVA матеріал для косплея може розтягуватися, але при цьому матеріал міцний на розрив, тож при нагріванні його можна розтягнути до потрібних розмірів й створити об’ємний костюм та великі реалістичні декорації[32].

Таблиця 1.2 Інновації у технології обробки швейних виробів

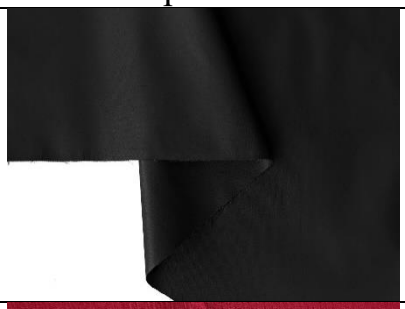
Назва технологічної обробки	Схематичне зображення
Обробка застібки блискавка	

Обробка ластовиці на кнопках	
Обробка горловини кантом	

Таблиця 1.3 Характеристика новітніх матеріалів

Артикул	Щільність, г/кв.м	Примітки
4207	112 г/м²	Міцна
1324	171 г/м²	Еластична
3075	-	Міцний, легкий

Таблиця 1.4 Характеристика новітніх матеріалів

Назва	Зображення	Характеристики
Плащівка		Тонкий, але дуже міцний з гладкою матовою поверхнею,трохи зминається
Трикотаж "CALIFORNIA"		Еластичний, щільний і гладкий трикотаж
EVA		Композиційний матеріал, виготовлений з нафти: пропорційне поєднання етилену та вінілацетату

1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно до сучасних тенденцій моди

Композиційний аналіз об’єкту проектування виконується з метою визначення модних тенденцій в одязі для обраних споживачів у рамках визначеного об’єкту проектування. При цьому основними критеріями є стиль життя, модні орієнтири та призначення виробу.

Тренд це, в широкому сенсі, напрямок розвитку в будь-якій області життя, в одязі, фінансах, технологіях, дизайні. Слово trend зазвичай перекладається з англійської як «тенденція», бути в тренді означає «йти в ногу з часом» і залишатися в курсі останніх новинок в даній області.

В трендах кольорів 2024-2025 роках з перших позицій відходять рожеві відтінки, які підхопила модна індустрія під впливом barbiecore. Натомість на чільні позиції у колірній палітрі весни-літа — 2024 виходить червоний.

Якщо говорити про поєднання з іншими кольорами, то тут червоний комбінуватимемо з базовими відтінками, експериментуватимемо, додаючи інші яскраві тони, або створюватимемо total red look [33].

Можна помітити, як дизайнери додають до своїх колекцій прозорі елементи — чи то в сукнях, чи в топах і блузах, чи в брюках, чи, зокрема, в спідницях. Саме останні захопили чимало показів весняних лінійок. Такі моделі можуть створювати як досить відвертий образ, який ми зазвичай вдягаємо для якогось вечірнього виходу, так і стримані луки, що підійдуть навіть для офісних буднів.

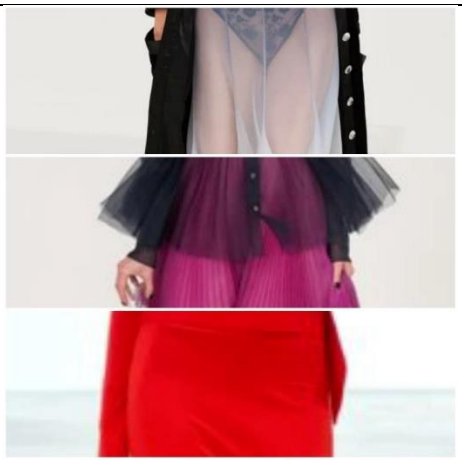
Одним із найголовніших стилістичних прийомів із тканинами, який у цьому сезоні використовуватимуть дизайнери, стало драпірування. Відсилаючи до витончених грецьких богинь, такий елемент додаватиме романтичності, легкості й елегантності образам.

Для даного аналізу об’єкту проектування було вивчено інтернет-платформу «Vogue», та оглянуто модний показ Couture осінь-зима 2023/24, таких дизайнерів як Fendi та Alexis Mabille. Композиційний аналіз дизайнерських колекцій представлено в таблиці 1.5. Рисунки представлені в таблиці були використані з інтернет-платформи «Vogue» [10-31].

Таблиця 1.5 Варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей жіночого одягу

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
		Перелік	Приклад
1	2	3	4
	Асортимент	Боді, спідниці, сукні	
	Призначення	Для урочистих заходів	
	Тип споживача	Жінки молодшої та середньої вікової групи	
.1.	Ознаки основного матеріалу		
1.1	Вид	Трикотажні, костюмні, шовкові, синтетичні, з домішками, шифон, фатин	

Продовження таблиці 1.5

1	2	3	4
1.2	Колір	Чорний, червоний, бежевий та інші кольори	
1.3	Фактура	Гладка, прозора, рельєфна	
2.	Ознаки форми		
2.1	Стильове рішення	Офіційний, класичний, вечірній, білизняний	

Продовження таблиці 1.5

1	2	3	4
2.2	Об’ємність форми	Мала, середня	
2.3	Силует	Прилеглий, на пів прилеглий, трапецієвидний	
2.4	Довжина	до/нижче лінії талії, стегон, колін, до литки, максі	

Продовження таблиці 1.5

1	2	3	4
3.	Ознаки конструкції		
3.1	Вид покрою рукава	Вшивний, суцільно кроєний	
3.2	Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні, фігурні	
3.3	Формоутворюючі елементи	Виточки, рельєфи, склади, зборки, волани	

Продовження таблиці 1.5

1	2	3	4
3.4	Оформлення горловини	Овальна, V- подібна, «лодочка», комір стояк, відкладний	
3.5	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Довгі, з манжетами, короткі, без рукава	
3.6	Довжина виробу	До талії, до/нижче лінії стегон, максі, до литки	

Продовження таблиці 1.5

1	2	3	4
4.	Конструктивно-декоративні елементи		
4.1	Застібка		
4.1.1	Місце розташування	Однобортна, центральна	
4.1.2	Вид	На запах, потайна	
4.1.3	Тип	Замок, гудзики та пробивні обметані петлі	
4.1.4	Функціональні елементи	Пояси, манжети	

Продовження таблиці 1.5

1	2	3	4
5.	Оздоблення	Зборки, бісер, волани, розширення, гофровані елементи	
6.	Аксесуари	Футляри, кільця, сережки	

ВИСНОВКИ

В першому розділі дипломного проєкта, було розглянуто характеристику процесу проектування творчої колекції моделей одягу, проаналізовано 5 основних етапів проектування, в які входять ослідження та збір натхнення, створення ескізів і розробка концепції, вибір матеріалу та створення прототипу, виробництво та тестування зразків, удосконалення та виробництво кінцевого продукту.

Досліджено сферу споживання, визначено групу споживачів і вид одягу для проєктування. Обрана група – це жінки 18-29 років, що проживають в столиці, мають високий рівень достатку. За темпераментом флегматик, цілеспрямована, з високою зацікавленістю до моди. Сезон – весна-літо, для використання під час урочистих заходів, комбінування з повсякденним одягом. Для обраного габітусу можна передбачити такі ситуації: зустріч в

формальній обстановці, зустріч в неформальній обстановці, відвідування культурних закладів, прогулянки містом. Для проєктування обрано такий вид одягу як оді — з'єднання трусиків і майки.

Проведено функціональний аналіз об’єкту проєктування, визначення споживчих вимог, такі як: зручність у експлуатації, гігроскопічність, зносостійкість, формостійкість, здатність добре піддаватися пранню та волого тепловій обробці, відповідати напрямку сучасної моди, зовнішності свого власника, виду його діяльності, замасковувати недоліки статури, підкреслювати її переваги. Споживчі вимоги до одягу, що розробляється, було представлено в таблиці.

Досліджено новітні матеріали, технології виготовлення, та проведено технологічний аналіз об’єкту проєктування. В якості новітнього матеріалу використовується EVA, який є композиційним матеріалом, виготовлений з нафти: пропорційне поєднання етилену та вінілацетату.

Проаналізовано модні тенденції, сформовано варіанти композиційного, конструктивного та пластичного рішення нової форми одягу відповідно до сучасних тенденцій моди. Для аналізу об’єкту проектування було вивчено журнал«Vogue», та оглянуто модний показ Couture осінь-зима 2023/24, таких дизайнерів як Fendi та Alexis Mabille, та занесено в таблицю.

РОЗДІЛ 2. ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ

2.1 Розробка творчої концепції колекції

Творча концепція — головна ідея, змістовне спрямування цілей, завдань і засобів проектування креативної колекції одягу. Процес формування творчої концепції є власним стилем дизайнера, втілює його погляд на проблему, що породжує необхідність розробки проєкту. Розробка творчої колекції передбачає реалізацію концепції майбутньої моди, нових стилів і тенденцій в одязі.

Концепцією проекту, що розробляється, є визначення та просування в маси міфів та легенд, їх важливості для розвитку уяви та духовного сприйняття. Метою розробки є важливість використання екологічних матеріалів, та матеріалів що не несуть більшої шкоди для оточуючого середовища та людини.

Прогностична модель має в собі реалізацію колекції, що виконує функції як естетичні, так і можливість використання в повсякденному житті, з комбінуванням з абсолютно різними видами одягу та аксесуарами.

Проект має високий рівень реалізації. Для розробки буде вивчено ринок та підібрано споживача, на якого буде орієнтований виріб. Визначені умови проживання, фінансовий стан, тип характеру, темперамент, тип фігури, фінансовий та сімейний стан, рід зайнятості, сфера використання майбутньої розробки споживачем.

Метою проектування нових форм одягу є створення художнього образу людини в костюмі, який би відповідав естетичній гармонії та функціональній доцільності в системі «костюм-людина-середовище». Художній образ людини в костюмі — це дизайнерський образ, який визначається метою та ситуацією використання. За визначенням дизайнерський образ — це художня модель, що відображає реальний світ; закінчена, реалізована і завершена за своєю структурою художня форма, що має предметний зміст. Пошуки образної виразності костюма залежать від особистого бачення дизайнера і його вміння

втілити в костюмі будь-які явища навколишнього середовища в різноманітних формах і образах.

Образ споживача що формується під час розробки концепції це жінки 18-29 років, що проживають в столиці, мають високий рівень достатку, займаються маркетингом, не заміжні, не мають дітей, ознака статури мезоморф, атлетична фігура, плоский, рельєфний живіт, прямі ноги. З нормальною поставою, рівномірним жировідкладенням, видовжене обличчя та середньою довжиною шиї, з нормальною системою терморегуляції та потовиділенням. Темне волосся, блакитні очі. За темпераментом флегматик, цілеспрямована, з високою зацікавленністю до моди.

Колаж образу споживача представлено на Рис. 2.1 та в Додатках А, доодаток А1

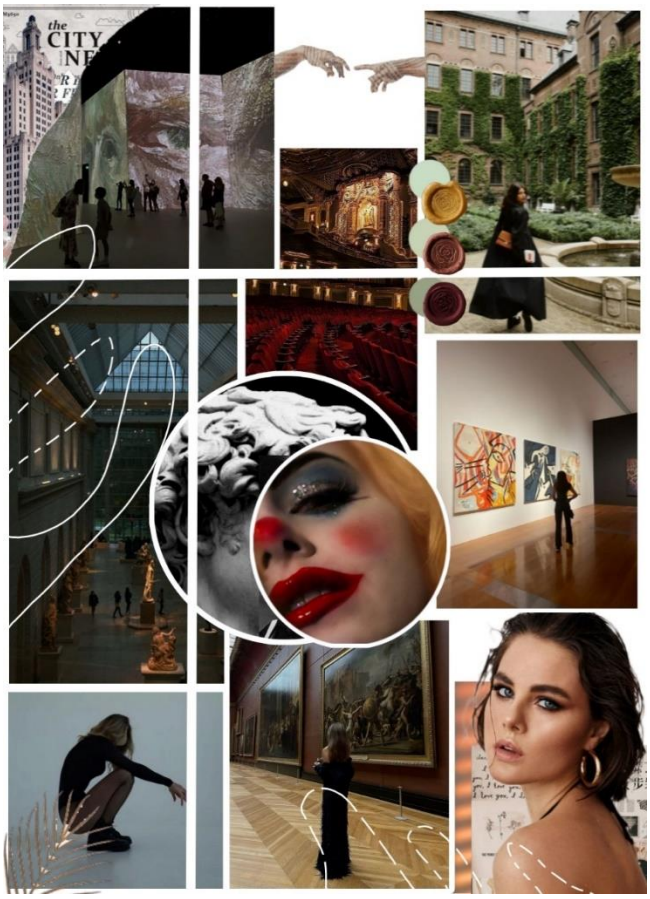


Рис. 2.1 Колаж «Образ споживача»

2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції.

Дракон є міфологічною фігурою, яку ми знаходимо майже в кожній культурі світу, він був у центрі багатьох ритуалів і свят, оскільки вважалося, що він приносить удачу. Це символ таємниці життя, в якому переплітаються добро і зло, життя і смерть, вічне і минуще.

Думки щодо символіки дракона сильно відрізняються залежно від того, східна чи західна країна. На Сході до драконів ставляться дуже шанобливо, вважаючи їх символом щастя і всього благодатного. У Японії та Китаї ця істота асоціюється з процвітанням, родючістю і великою удачею. У європейських країнах, особливо в середні віки, дракон є символом хаосу, жаху і ненависті. Християнська культура бачить у ньому смерть, темряву та гріхи.

У сучасному світі дракону, як символу, стали приписувати більше позитиву, ніж негативу. Дракон є символом мудрості, влади і благополуччя.

Дракони є одними з найпопулярніших і живучих міфологічних істот у світі, які вважалися реальними протягом століть.

Казки про драконів відомі в багатьох культурах, від Америки до Європи та від Індії до Китаю. Вони мають довгу та багату історію в багатьох формах і продовжують наповнювати наші книги, фільми та телешоу, оскільки відважні герої регулярно борються, щоб убити звірів.

Неясно, коли і де вперше з’явилися історії про драконів, але величезні літаючі змії були описані принаймні ще за часів стародавніх греків і шумерів.

Це змінилося, коли християнство поширилося світом; дракони набули явно зловісного тлумачення і почали представляти Сатану. У середньовіччі більшість людей, які щось чули про драконів, знали їх з Біблії, і, ймовірно, більшість християн того часу вірили в буквальне існування драконів.

Віра в драконів ґрунтувалася не лише на легендах, але й на вагомих доказах, принаймні так вважали люди давно. Протягом тисячоліть ніхто не знав, що робити з гігантськими кістками, які час від часу знаходили по всій земній кулі, і дракони здавалися логічним вибором для людей, які не знали про динозаврів.

Хоча більшість людей можуть легко уявити собі дракона, уявлення та описи драконів у людей різко відрізняються. Деякі дракони мають крила; інші ні. Деякі дракони можуть говорити або дихати вогнем; інші не можуть. Деякі мають лише кілька футів завдовжки; інші охоплюють милі. Деякі дракони живуть у палацах під океаном, а інших можна знайти лише в печерах і в горах, як-от Смауґ у «Хоббіті» Дж. Р. Р. Толкейна.

Згідно з книгою фольклориста Керол Роуз «Велетні, монстри та дракони: енциклопедія фольклору, легенд і міфів» (Нортон, 2001), дракони «мають складні риси багатьох інших звірів, таких як голова слона в Індії, лева чи хижого птаха на Близькому Сході або численні голови рептилій, наприклад змій. Колір їхнього тіла може коливатися від зеленого, червоного та чорного до надзвичайно жовтого, синього чи білого драконів»[67].

Зоолог Карл Шукер описує широкий спектр драконів у своїй книзі «Дракони: природна історія» (Simon & Schuster, 1995), включаючи гігантських змій, гідр, горгулій і богів-драконів, а також більш незрозумілі варіанти, такі як василіски, віверни та кокатриси. За своєю суттю це хамелеон — його риси адаптуються до культурних і літературних очікувань епохи.

Дракони продовжують захоплювати уяву публіки у фантастичних книгах і фільмах, з’являючись у всьому: від дитячого фільму 2010 року «Як приборкати дракона» до більш орієнтованих на дорослих книг і телесеріалів «Гри престолів» і «Хоббіта». «книги та фільми. Популярна рольова гра Advanced Dungeons and Dragons описує більше десятка різновидів драконів, кожен з яких має унікальні особистості, сили та інші характеристики[39].

Отже, проаналізувавши походження та варіанти символізму драконів, можна зробити висновок: Західних драконів зазвичай зображують злими, жорстокими та кровожерливими. Відомо, що вони захищають величезну кількість золота та коштовностей у своїх лігвах. Прикладом західного дракона є дракон, якого переміг святий Георгій. Цей дракон зображений червоним кольором на державному прапорі Уельсу.

Східні Дракони діляться на три родини. Трипалі дракони японські. Чотирипалі дракони індонезійські або корейські. П'ятипалі дракони китайські. Вони можуть бути червоного, жовтого, синього, білого або чорного кольору. Східні дракони зазвичай зображені з перлиною в роті, кігтях або під підборіддям.

Китайський дракон також відомий як Довгий. Китайські дракони є неймовірно важливою частиною китайської культури. Вони можуть мати багато форм, схожих на тварин, наприклад, рибу або черепаху, але найчастіше вони зображуються як змієподібні з чотирма пазуристими ногами. Одним із китайських свят, присвячених драконам, є гонки на човнах-драконах, які переросли в міжнародний вид спорту. Китайський дракон сильно відрізняється від західних драконів.

Китайський дракон не є злим, а духовним і культурним символом, який символізує удачу, процвітання та гармонію. Дракон є важливою частиною святкування китайського Нового року, під час якого виконується танець дракона. Вважається, що чим довше танцюватиме дракон, тим більше удачі прийде до громади[40].

Замальовки творчого джерела та мудборду творчої ідеї представлено на Рис. 2.2 та 2.3, та в Додатках А, додатки А2, А3.



Рис. 2.2 Творче джерело

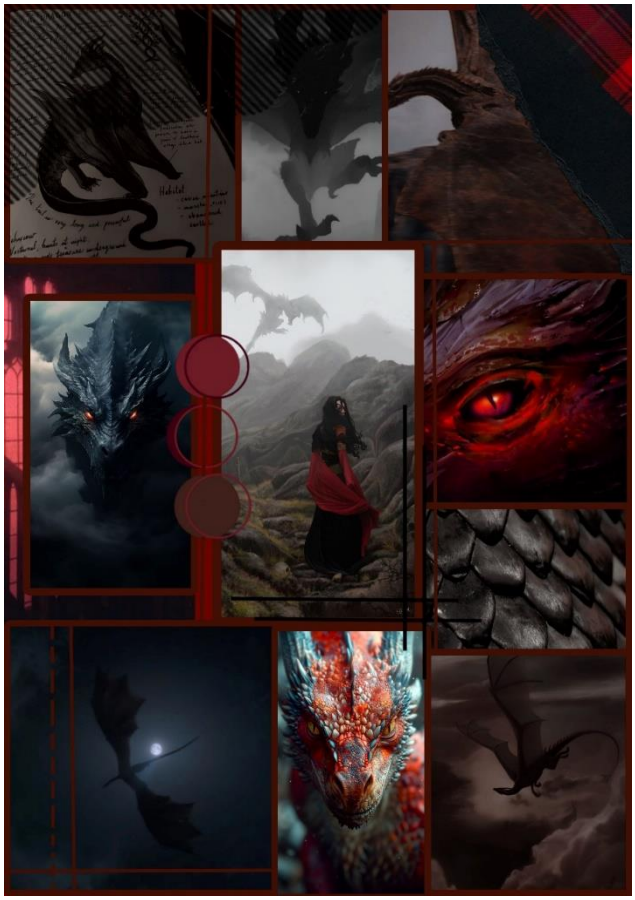


Рис. 2.3 Мудборд творчої ідеї

2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

Процес творчості при моделюванні нових форм костюма полягає в постійному пошуку краси в лініях, в матеріалі, в кольорі, а також в осмисленні первинних вражень і втіленні їх в оригінальні моделі одягу і колекції.

Трансформація форми дракона в одяг відбувається через використання певних елементів, що повторюють лінії, обриси, силуети. Так наприклад крила дракона трансформувались в елементи рюш та воланів різних форм та об'ємності. Тілобудова дракона пластична, він має чіткі лінії, пласку поверхню покриту лускою, боді як елемент одягу ідеально втілюється в даному образі, повторюючи приталеність та пластичність форми.

Луска дракона чудово передається за допомогою сучасних новітніх матеріалів, таких як EVA - абревіатура від етиленвінілацетат, який відноситься до полімерних матеріалів. Він володіє відмінними експлуатаційними характеристиками, за рахунок чого сфера застосування цього матеріалу дуже широка. Та матеріал сітка 3D, яка імітує покриття шкіри дракона лускою.

Модель-образ з трансформацією творчого джерела у виріб представлено на ілюстрації 2.4 та в Додатках А, додаток А4.



Рис. 2.4 Модель-образ

Форма костюму являє собою об’ємно-просторову структуру, яка може бути простою або складною. Незалежно від ступеня складності структури костюму система зв’язків усіх його елементів має рішуче значення для забезпечення справжньої гармонії. Плавне поєднання елементів форми, а також поступовий перехід одного напрямку форми у другий називається пластикою. В оцінюванні пластичного характеру форми велике значення мають лінії, які створюють цю форму. Символ-форма творчої колекції представлено на Рис. 2.5, та в Додатках А, додатки А5.

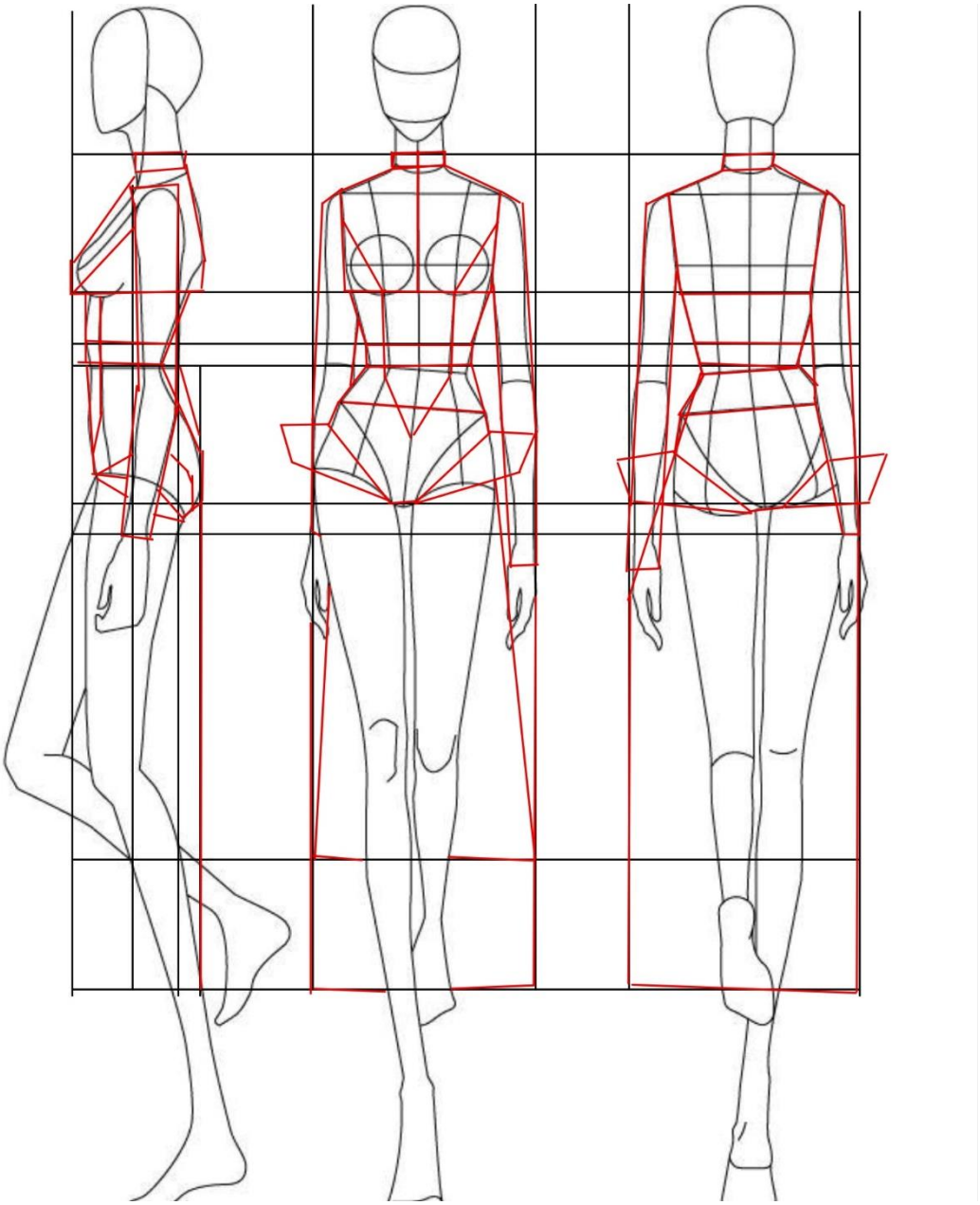


Рис. 2.5 Символ-форма творчої колекції

2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Виконання колажу творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції

Мудборд (планшет ідей) – це інструмент, який допомагає дизайнеру визначити загальний настрій майбутнього проєкту. Так званий вайб формується за допомогою набору фотографій, іконок, картинок, шрифтів, кольорів і т.д. За допомогою мудборда фахівець формує уявлення про фінальний результат і для себе, і для замовника. Необов'язково використовувати всі елементи набору у роботі. Це просто спектр інструментів, які ви можете використовувати потенційно.

Мудборд має бути цілісним. Це не просто колаж з картинками, кольорами та шрифтами, це інструмент, який допомагає знайти майбутнє візуальне рішення. Просто зібрати красиві картинки – погане рішення.

В мудборді мають бути такі речі, які:

- добре поєднуються між собою за змістом;
- добре поєднуються візуально;
- підходять під нішу проєкту.

До мудбордів ніколи не додаються складні візуальні образи. Ці дошки складаються із простих та зрозумілих елементів, об'єднаних загальною тематикою та візуальною канвою. Це і є цілісність, за якою женуться дизайнери, які тільки починають працювати з мудбордами. Mood board – це не просто колаж, він не має виглядати ідеально з точки зору дизайну. Це просто інструмент, який використовується у роботі. Завдання мудборду – заощадити час, а не просто додати зайве завдання до робочого процесу [34].

Основне завдання фор-ескізів передати художній образ колекції, що проектується, тому у попередніх ескізах зарисовують костюм на стилізованій фігурі людини, відображаючи манеру носіння, характерну пластику рухів.

Створення фор-ескізів — це використання швидко намальованих ідей, вони не представляють остаточне рішення, а натомість передають попередні, невизначені етапи ідеї.

Цілі фор-ескізу:

- такі ескізи дозволяють дизайнерам швидко досліджувати кілька ідей. Вони дозволяють виявити недоліки, або непередбачені можливості на ранніх стадіях процесу проектування. Ескізи мають бути швидкими та вільними, щоб не було сумнівів щодо того, чи це рання концепція, чи остаточний дизайн.
- Фор-ескізи повинні економити час і гроші.
- вони повинні бути одноразовими та швидкими. Фор-ескізи — це лише засіб, за допомогою якого ідеї викидаються з голови у світ. Це не дорогоцінні об’єкти, а інструменти, які допоможуть вдосконалити концепцію на початку процесу проектування.

Етапи створення фор-ескізу досить прості. Спочатку ви берете ручку, олівець, маркер, будь що, що є комфортним, та папір або планшет, а потім швидко замальовуєте свої ідеї. Спостереження за тим, як ідеї набувають форми (навіть у формі грубого ескізу), стане відправною точкою на етапі формування дизайну, оскільки це дає змогу встановити зв’язки між ідеями, про які ви, можливо, не думали, а також запропонувати нові варіанти, які розвиваються під час малювання [35].

Фор-ескізи колекції, що розробляється представлені на Рис. 2.6, повний обсяг фор-ескізів представлений в Додатках А, додатки А6-А17



Рис. 2.6 Фор-ескізи

2.5 Розробка творчих ескізів нових моделі одягу або виробів легкої промисловості

Одним із найцікавіших і найчарівніших творчих процесів у колекції є розробка модного ескізу.

Модний ескіз, також званий художнім малюнком або ескізом стилю, — це тип модного малюнка, який виражає основні ідеї стиліста для предмета одягу чи колекції.

З початкового ескізу модельєр розробляє ескіз. Лише тоді він починає додавати деталі, які починають формувати те, що пізніше стане готовим одягом.

Хоча ескіз містить такі деталі, як кольори, принти, підгонка, оздоблення та текстури, мета не полягає в досягненні 100% реалістичності.

Пропорції людського тіла тут можуть поступитися місцем уявленням, концепціям та емоціям, задуманим творцем колекції [36].

Творчі ескізи нової моделі одягу представлено на Рис. 2.7 та Додатках А, додатки А18



Рис. 2.7 Творчі ескізи нової моделі одягу

Після детального аналізу всіх етапів створення колекцію, було підібрано наступні матеріали: трикотаж "CALIFORNIA", Тонкий, гладкий матеріал з

низькою прозорістю на тілі, що легко драпірується, з м якою матовою поверхнею. Для нього характерна еластичність та гарна пружність у двох напрямках. Тканина чорного кольору, 28% поліестер, 62% віскоза, 10% еластан.

Трикотаж спорт футер тринитка, натуральний спортивний трикотаж з якісною, практичною лицьовою гладдю та виразною діагональною фактурою по виворітному боці. Трикотаж м'який і приємний на дотик, 80% бавовна, 15% поліестер, 5% еластан, червоного кольору.

Плащівка "BEAUTY", легкий, тонкий, непрозорий на тілі, матовий матеріал, з приємною бархатистою фактурою. Матеріал не тягнеться, плавно драпірується, при густому драпіруванні утворюються повітряні складки. Добре пропускає повітря та вбирає вологу, 60% Бавовна, 40% Нейлон, чорного та червоного кольорів.

Сітка "CARVICO", легкий, матовий, напівпрозорий, сітчастий матеріал з перфорацією. Матеріал не еластичний, але пластичний та пружний за рахунок плетіння, 50% поліестер, 50% нейлон, червоного кольору.

Всі зазначені матеріали обирались відштовхуючись від трендів 2024-2025 років, типу одягу та початкового задуму, відповідно до створених ескізів проєктку. Матеріали були підібрані в фізичних магазинах, та інтернет-магазині «COUTURIER»[38].

Також використовуються фатин, чорного кольору, шифон червоного та чорного кольорів, органза та кристалін. Для декоративних елементів використовується EVA.

ВИСНОВОК

В даному розділі розроблено творчу концепцію колекції. Концепцією проекту, що розробляється, є визначення та просування в маси міфів та легенд, їх важливості для розвитку уяви та духовного сприйняття. Метою розробки є важливість використання екологічних матеріалів, та матеріалів що не несуть більшої шкоди для оточуючого середовища та людини. Створено колаж споживача.

Розроблено творчу ідею для створення колекції. Дракон є міфологічною фігурою, яку ми знаходимо майже в кожній культурі світу, він був у центрі багатьох ритуалів і свят, оскільки вважалося, що він приносить удачу. Це символ таємниці життя, в якому переплітаються добро і зло, життя і смерть, вічне і минуще. На аналізі джерела представлено мудборт творчої ідеї та зарисовки творчого джерела.

Проаналізовано та трансформовано творче джерело в модель-образ. Трансформація форми дракона в одяг відбувається через використання певних елементів, що повторюють лінії, обриси, силуети. Так наприклад крила дракона трансформувались в елементи рюш та воланів різних форм та об’ємності. Тілобудова дракона пластична, він має чіткі лінії, пласку поверхню покриту лускою, боді як елемент одягу ідеально втілюється в даному образі, повторюючи приталеність та пластичність форми.

Розроблено колаж ідеї та фор-ескізи моделей колекції. Після чого розроблено творчі ескізи нових моделей одягу.

РОЗДІЛ 3. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

3.1. Вибір способу розробки об’ємно-просторової форми моделей колекції

О скільки кожна колекція одягу будується на принципах створенх автором, вони можуть містити моделі виробів різного асортименту, виду одягу, силуету, покрою, конструктивного рішення тощо, потрібно визначити ементи базового (незмінного) та модифікаційного (змінного) просторів.

В колекції моделей одягу, що розробляється, присутні елементи базового простору, це довжина виробу, яка є незмінною для обраного виду одягу, прилеглий силует, базова конструкція. Модифікаційним простором являється модельна конструкція, варіанти розведення виточок, рельєфів, конструктивно-декоративні елементи та декоративні елементи, такі як кишені, волани, рюши та інші.

Після визначення змінних та незмінних елементів виробів, можна визначити спосіб формоутворення.

Існують такі види формоутворення: конструктивний - здійснюється за рахунок членування поверхні одягу на основній деталі та шляхом введення додаткових ліній членування (рельєфів, кокеток, підрізів, виточок) та КДЕ. Дія на «грубу» структуру матеріалу – зміна кута ниток основи та утоку, використання ВТО, драпірування, вибору матеріалів. Вибір даних способів формоутворення залежить від особливостей форми, пластичності та властивостей матеріалів[37].

Для формоутворення було обрано декілька методів, такі як конструктивний – форму виробу надаватимуть рельєфи та кокетки та конструктивно-декоративні елементи, також обраний спосіб драпірування, створення воланів, рюш.

3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції

Розробка деталей конструкції моделей колекції починається з композиційно-конструктивного аналізу ескізів моделей за формою, конструкцією, властивостями матеріалів, з яких моделі будуть виготовлятись.

Провівши аналіз ескізів колекціх, було визначено форму базової конструкції, яка являє собою трапецію та квадрат. Моделі мають прилеглий та прямий силуети. Було визначено конструктивні лінії членувань, види КДЕ, типи коміру, покрою рукава, застібки. Детальна інформація занесена в таблицю 3.1.

Композиційно-конструктивний аналіз виконується за основними антропометричними поясами фігури у фронтальній і профільній проекціях та представлений на Рис. 3.1 та в Додатках Б, Б1-Б5.

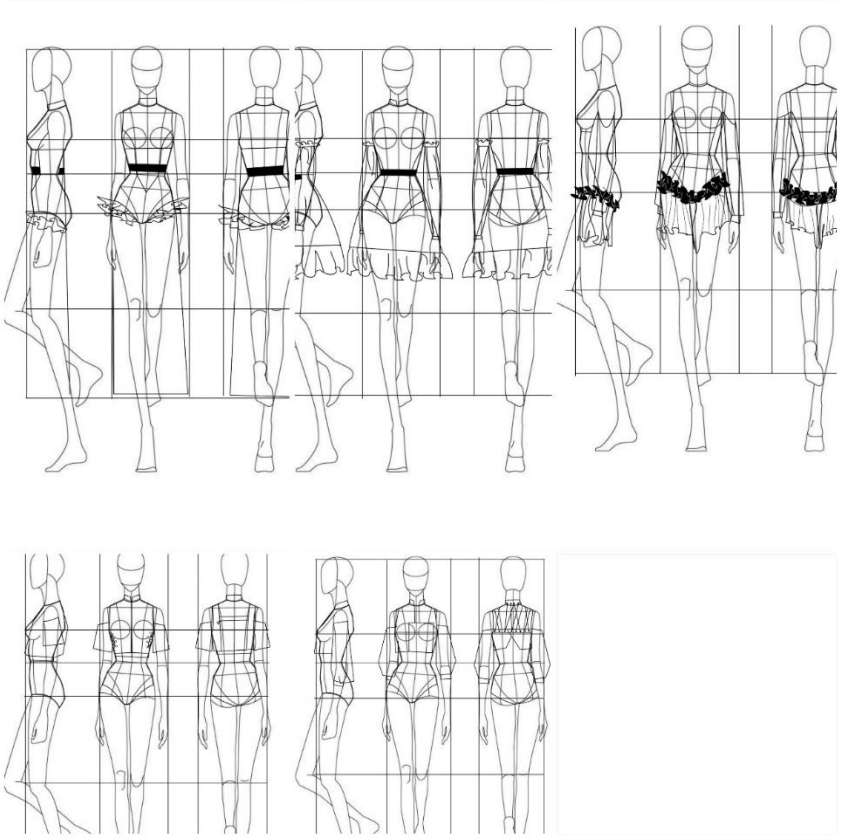
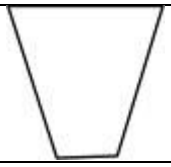
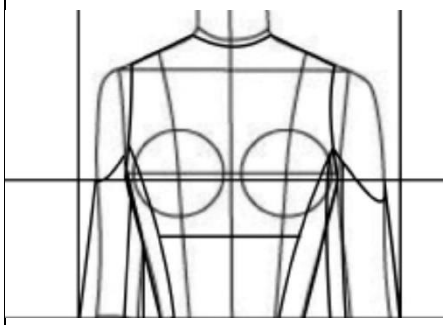


Рис. 3.1 Композиційно-конструктивний аналіз моделей колекції

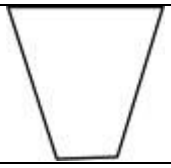
Таблиця 3.1 Композиційно-конструктивний аналіз моделі боді 3

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Прилеглий, трапеція	
2. Об’ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	- мала - мала середня	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, не рельєфна, присутні вставки на пілочці з рельєфною поверхнею	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з’єднання рукава з проймою; - - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	- Природня, не подовжена - Рукав з’єднується з проймою тільки по нижній частині, верхня частина окату відсутня - Округла, не поглиблена - відсутній	
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	- прилеглий форма поглиблена	
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	- Чітко виражена, на природньому рівні - Чітко виражена	

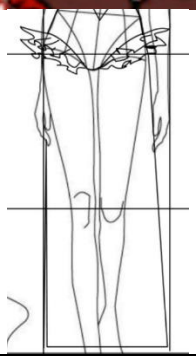
Продовження таблиці 3.1

7.Лінія низу: - довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	- На лінії стегон, елементи декоративні нижче лінії стегон - Відсутнє, виріб прилеглий	
8. Рукав: - покрій; - довжина. Прибавки до обхватів: - плеча; - зап'ястка.	- Вшивний, довгий, помірно розширений	
9. Членування виробу	Горизонтальні та вертикальні по пілочці, спинці та рукаву	
10. Застібка	Блискавка по середині пілочки, кнопки на ластовиці	
11.Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	- відсутні	
12. Розташування та розміри декоративних елементів	По низу виробу в розрізі для ніг декоративні елементи і вигляді рюш, оздоблення бісером	

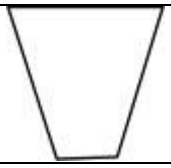
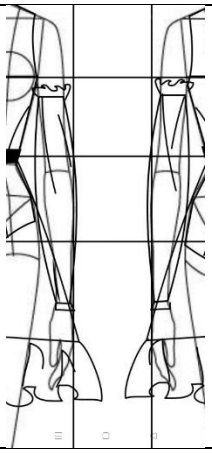
Таблиця 3.2 Композиційно-конструктивний аналіз моделі боді 1

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Прилеглий, трапеція	
2. Об’ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	- мала - мала - відсутній	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, не рельєфна, присутні вставки на пілочці з рельєфною поверхнею	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з’єднання рукава з проймою; - - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	- Природня, вкорочена - відсутній - Округла, не поглиблена - Відрізна стійка	
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	- прилеглий форма поглиблена	
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	- Чітко виражена, на природньому рівні - Чітко виражена	

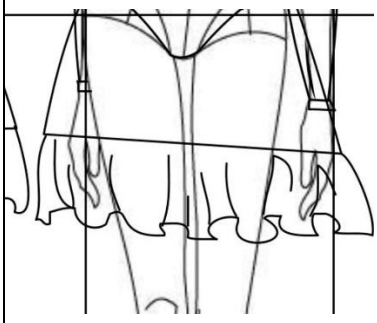
Продовження таблиці 3.2

7.Лінія низу: - довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	- На лінії стегон, елементи декоративні нижче лінії колін - Відсутнє, виріб прилеглий	
8. Рукав: - покрій; - довжина. Прибавки до обхватів: - плеча; - зап'ястка.	- відсутній	
9. Членування виробу	Горизонтальні та вертикальні по пілочці та спинці	
10. Застібка	Блискавка по середині пілочки, кнопки на ластовиці	
11.Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	- відсутні	
12. Розташування та розміри декоративних елементів	По низу виробу в розрізі для ніг декоративні елементи і вигляді рюш, оздоблення бісером, пояс з декоративним елементом що імітує луску дракона	 

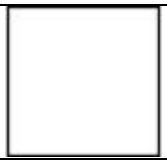
Таблиця 3.3 Композиційно-конструктивний аналіз моделі боді 2

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Прилеглий, трапеція	
2. Об’ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	- мала - мала - велика	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, не рельєфна, присутні вставки на пілочці з рельєфною поверхнею	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з’єднання рукава з проймою; - - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	- Природня, поглиблена - з’єднання рукава з проймою відсутнє - Округла, не поглиблена - Відрізна стійка	
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	- прилеглий форма поглиблена	
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	- Чітко виражена, на природньому рівні - Чітко виражена	

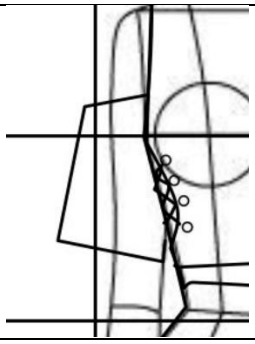
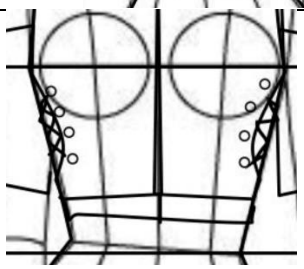
Продовження таблиці 3.3

7.Лінія низу: - довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	- На лінії стегон, спідниця декоративна довжиною вище лінії колін - Відсутнє	
8. Рукав: - покрій; - довжина. Прибавки до обхватів: - плеча; - зап'ястка.	- Рукав без окату, довгий	
9. Членування виробу	Горизонтальні та вертикальні по пілочці та спинці, спідниці декоративній	
10. Застібка	З кнопки на ластовиці, на спідниці декоративній застібка блискавка «потаємна» розміщена на задньому полотнищі	
11.Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	- Кишеня прорізна на правому передньому полотнищі спідниці декоративній	
12. Розташування та розміри декоративних елементів	По низу спідниці декоративній декоративні елементи у вигляді зборок та рюш, оздоблення бісером по низу декоративних елемнтів у вигляді зборок	

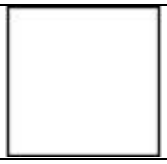
Таблиця 3.4 Композиційно-конструктивний аналіз моделі напівкуртка 4

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Прилеглий, трапеція	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	- середня - середня - середня	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, не рельєфна, присутні вставки на спинці з рельєфною поверхнею	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	- Природня, поглиблена - Рукав з'єднаний з проймою по нижній частині окату, верхня частина окату відсутня - Округла, не поглиблена - Відрізна стійка	
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	- пряма поглиблена	
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	- На природньому рівні, прямий - відсутня	

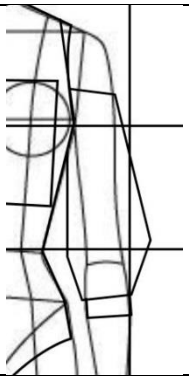
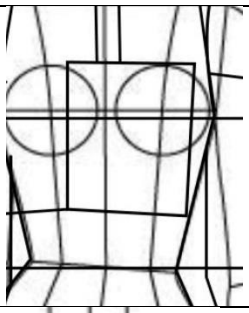
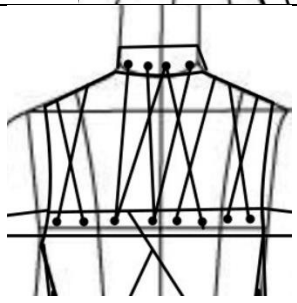
Продовження таблиці 3.4

7.Лінія низу: - довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	- До лініїї талії - Пряме не велике розширення	
8. Рукав: - покрій; - довжина. Прибавки до обхватів: - плеча; - зап'ястка.	- Рукав без окату, до лінії ліктя	
9. Членування виробу	Горизонтальні та вертикальні по пілочці та спинці, рукаві	
10. Застібка	Застібка блискавка по середині пілочки до верху	
11.Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	- Кишеня накладна по спинці на блискавці	
12. Розташування та розміри декоративних елементів	4 люверси по боковим зрізам які з'єднуються джгутом	

Таблиця 3.5 Композиційно-конструктивний аналіз моделі напівкуртка 5

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Прилеглий, трапеція	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	- середня - середня - велика	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка, не рельєфна	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	- Природня, поглиблена - Рукав з'єднаний з проймою по нижній частині окату, верхня частина окату відсутня - Округла, не поглиблена - Відрізна стійка	
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	- пряма поглиблена	
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	- На природньому рівні, прямий - відсутня	

Продовження таблиці 3.5

7.Лінія низу: - довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	- До лініїї талії - Пряме не велике розширення	
8. Рукав: - покрій; - довжина. Прибавки до обхватів: - плеча; - зап'ястка.	- Рукав без окату, довжиною «три чверті»	
9. Членування виробу	Горизонтальні та вертикальні по пілочці та спинці, рукаві	
10. Застібка	2 липучки що кріпляться по середньому зрізу лівої пілочки та лівого краю накладньої кишені	
11.Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	- Кишеня об'ємна накладна по середині пілочки	
12. Розташування та розміри декоративних елементів	Люверси по плечовому зрізу, коміру та верхньому зрізу нижньої частини спинки, переплетені між собою джгутом	

3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

Творча колекція моделей одягу може включати різні асортиментні види одягу, складні нетрадиційні форми, можуть застосовуватись нові прийоми конструктивного і технологічного рішення, використовуватись нові матеріалі.

Для розробки моделей колекції було обрано метод типового проектування, який базується на використанні базових і типових конструкцій одягу. Технічні рисунки представлені на Рис.3.2-3.6

Технічні рисунки моделей колекції

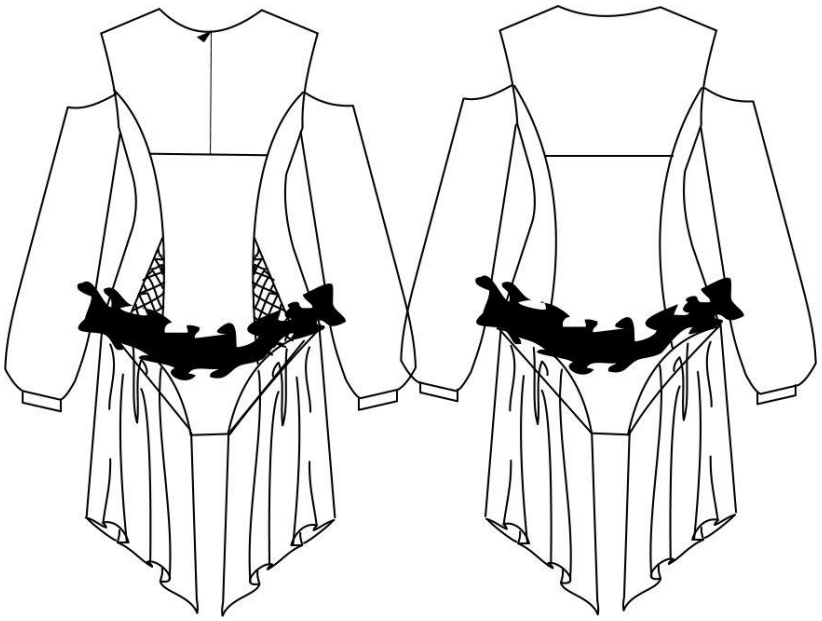


Рис. 3.2 Техніний рисунок боді жіночого М3

Боді жіноче, весна-літо, для урочистого використання, прилеглого силуету, з рельєфами, що виходять з лінії пройми, горизонтальні та вертикальні членування з вставками верхній частині пілочки та нижній частині, застібка блискавка до членування по лінії грудей, по спинці рельєфи що виходять з лінії пройми та горизонтальним членуванням по верхній частині спинки, рукава одношовні з манжетами.

Пілочка з рельєфом що виходить з лінії пройми, по верхній частині пілочки горизонтальне членування на рівні пахв до ліній рельєфу, по нижній частині пілочки декоративні вставки, що виходять з середини рельєфу, декоративна застібка блискавка, яка розміщена по середині верхньої частини пілочки, від горизонтального членування по лінії пахв, до верху, застібка на 4 кнопки по середньому зрізу ластовиці.

Спинка з рельєфом що виходить з лінії пройми, горизонтальне членування на лінії пахв.

Рукав одношовний, розширений до низу, без верхньої частини окату, з манжетами.

Декоративні елементи «зборки» та «рюші» по нижній частині пілочки та спинки.

Матеріал трикотаж бавовняний чорного та червоного кольорів, сітка червоного кольору, плащівка чорного та червоного кольорів.

Розміро-зріст, що рекомендується 88-87-158

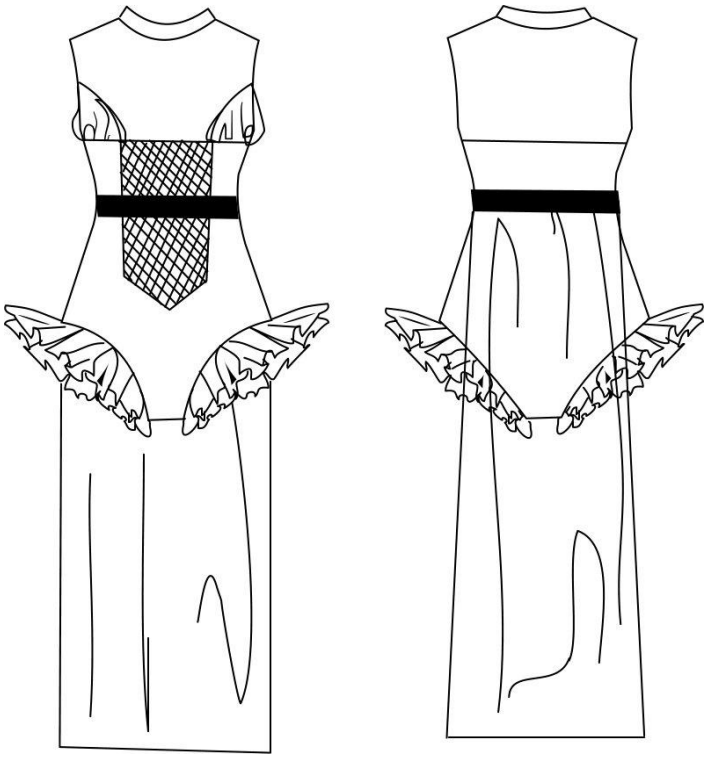


Рис. 3.3 Техніний рисунок боді жіночого М1

Боді жіноче, весна-літо, для урочистого використання, прилеглого силуету з фігурним членуванням що виходить з лінії пройми та горизонтальним по лінії грудей, у вирізах для ніг настрочені рюши, горловина оброблена бейкою, з'ємний пояс на задню частину якого настрочена прямокутна довга деталь.

Пілочка з напіврельєфом що виходить з лінії пройми та замикається по середині виробу формуючи фігурну вставку, членування горизонтальне по лінії грудей, горловина оброблена тасьмою.

Спинка з горизонтальм членуванням по лінії обхвату грудей. Нижній зріз оформлений рюшами та зборками.

Пояс з'ємний декоративний, по задній частині якого настрочена прямокутна декоративна деталь.

Матеріал трикотаж бавовняний чорного та червоного кольорів, сітка червоного кольору, плащівка чорного та червоного кольорів.

Розміро-зріст, що рекомендується 88-87-158

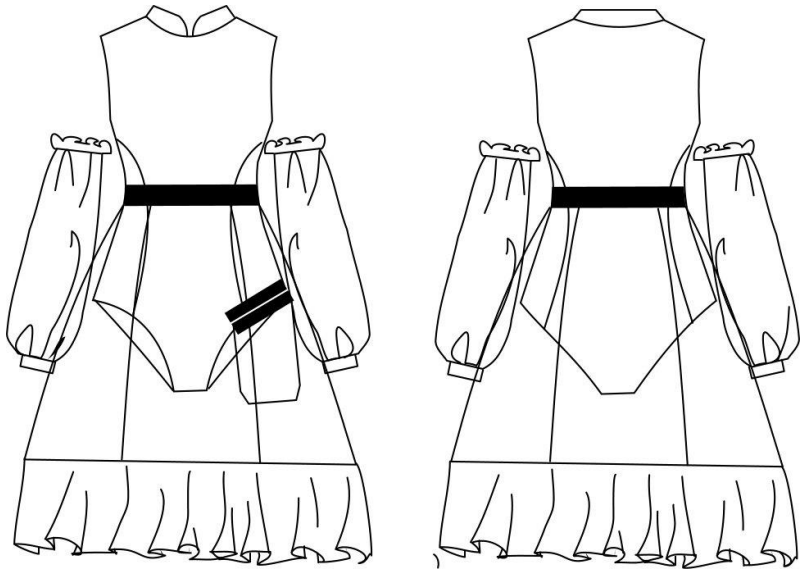


Рис. 3.4 Техніний рисунок боді жіночого М2

Боді жіноче, весна-літо, для урочистого використання, прилеглого силуету з рельєфами що виходять з бокового зрізу, нарукавники розширені з

манжетами, комір стійка відрізна, декоративна деталь що імітує спідницю з вертикальними членуваннями, зборкою по низу передньої частини та прорізною кишенею з двома листочками, застібка на 4 кнопки на ластовиці

Пілочка з рельєфами що виходять з бокового зрізу.

Спинка з рельєфами що виходять з бокового зріз, застібка на 4 кнопки на ластовиці.

Нарукавник розширений з резинкою по верхньому зрізу утворюючи зборку, манжети по низу рукава.

Декоративна деталь що імітує спідницю з вертикальними членуваннями, зборкою по низу передньої частини та прорізною кишенею з двома листочками, застібка в задньому рельєфі, на поясі застібка на липучці.

Матеріал трикотаж бавовняний чорного та червоного кольорів, сітка червоного кольору, плащівка чорного та червоного кольорів.

Розміро-зріст, що рекомендується 88-87-158

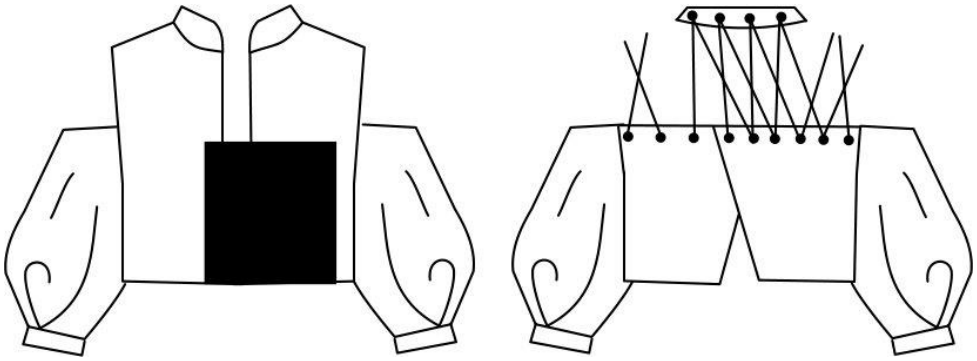


Рис. 3.5 Техніний рисунок боді жіночого М4

Напівкуртка прямого силуету жіноча весна-літо, для урочистого та повсякденного використання, на пілочці накладна об’ємна кишеня, спинка асиметрична, горизонтальний зріз по лінії обхвату грудей, комір стійка по верхньому зрізу спинки, плечових зрізах пілочки та задній частині коміра проставлені люверси та з’єднані між собою джгутом, напіврукав розширений

до низу вкорочений три чверті без верхньої частини окату, вшивний по нижній частині пройми, з манжетами.

Пілочка з накладною об’ємною кишенею по лівій частині заходячі на середній зріз правої частини, з липучками для імітування застібки.

Спинка асиметрична, горизонтальний зріз по лінії обхвату грудей

Комір стійка. По верхньому зрізу спинки, плечових зрізах пілочки та задній частині коміра проставлені люверси та з’єднані між собою джгутом.

Напіврукав розширений до низу вкорочений три чверті без верхньої частини окату, вшивний по нижній частині пройми, з манжетами.

Матеріал трикотаж бавовняний чорного та червоного кольорів, плащівка чорного та червоного кольорів.

Розміро-зріст, що рекомендується 88-87-158

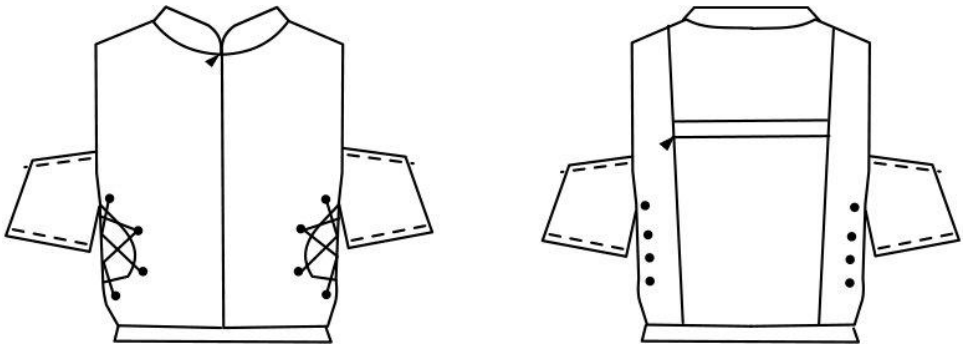


Рис. 3.6 Техніний рисунок боді жіночого М5

Напівкуртка прямого силуету жіноча весна-літо, для урочистого та повсякденного використання, на пілочці в нижній частині бокових зрізів декоративні вирізи, застібка блискавка по середині пілочки знизу до гори, на спинці рельєфи що виходять з плечових зрізів, кишеня в рельєфах з листочкою, комір стійка, напіврукава вкорочені без верхньої частини окату, вшиваються по низу пройми, низ виробу оброблений манжетою з резинкою.

Пілочка з декоративними вирізами по низу бокових зрізів, на зрізах вирізу люверси які з’єднуються джгутом, застібка блискавка знизу догори.

Спинка з рельєфами що виходять з плечових зрізів, бокові зрізи кишені вшиті в рельєфи, кишеня на блискавці з відлітною листочкою, по боковому зрізу люверси.

Комір відрізна стійка.

Низ виробу оброблений манжетою на резинці.

Напіврукава вкорочені без верхньої частини окату, вшиваються по низу пройми.

Матеріал трикотаж бавовняний чорного та червоного кольорів, сітка червоного кольору, плащівка чорного та червоного кольорів.

Розміро-зріст, що рекомендується 88-87-158

Вихідними даними для розробки первинних креслень деталей моделей є розмірні ознаки типової фігури та величини прибавок на основних ділянках, визначені в результаті художньо-композиційного аналізу. Пропорційне зображення БК боді жіночого (вигляд спереду, вигляд ззаду), у масштабі 1:10 з позначенням місць лінійних вимірів представлено на Рис. 3.7.

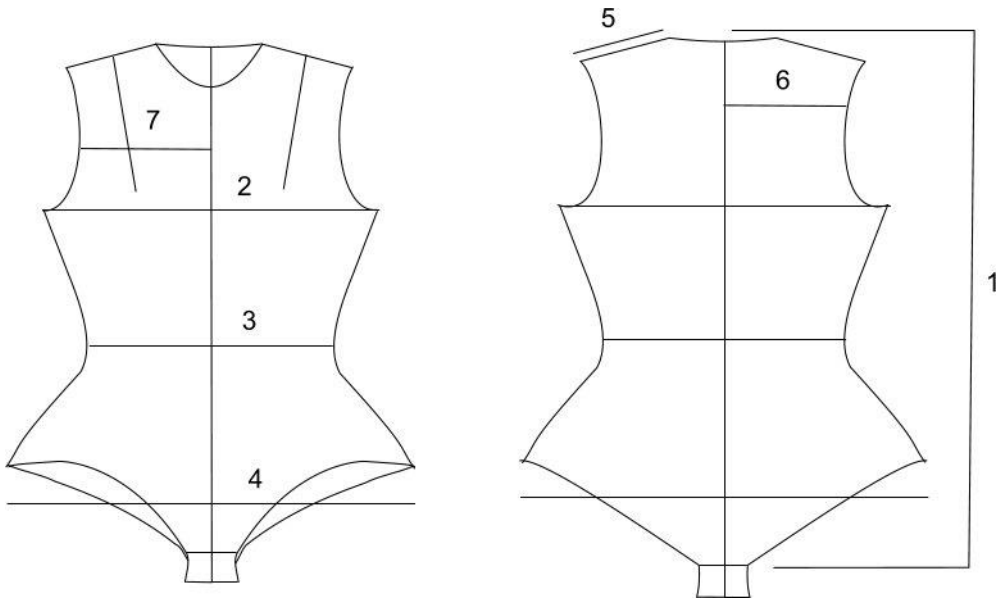


Рис. 3.7 Пропорційне зображення БК боді жіночого (вигляд спереду, вигляд ззаду), у масштабі 1:10 з позначенням місць лінійних вимірів

Таблиця 3.6. Розрахунок лінійних вимірів боді жіночого

Позначення виміру на зображенні	Найменування виміру	Формула. Розрахунок для розміру 164-96-104, см	Примітка
1	2	3	5
1	Довжина	Д=Вб+Об*0.1=61.6+87.2*0.1=70.32	Пд.тк – за бажанням
2	Ширина по лінії грудей	Шл.г=СгШ +Пг= =44,0+1,0=45,0	Пг – таблиця 3.1
3	Ширина по лінії талії	Шл.т=Ст+Пт= =32.4+0,0 = 32.4	Пт – таблиця 3.1
4	Ширина по лінії стегон	Шл.ст=Сб+Пб= =43,6+0,0= 54,0	
5	Довжина лінії плеча	Дл.пл=Шп+Пшп= =12.0+0,0= 12,0	Доцільно, щоб числове значення Дл.пл було цілим або кратним 5
6	½ ширини спинки	Шсп=Шс+Пс= =15,6+0,5= 16,1	Пс – таблиця 3.1
7	½ ширини переду	Шпер=Шг+Пп= = 17,7+0,0=17,7	Пп – таблиця 3.1

Відповідно до обраного методу розробки базових конструкцій, було обрано автоматизований варіант побудови базової конструкції із застосуванням САПР «JULIVI».

Оцінка якості первинного креслення деталей БК була проведена за наступними критеріями:

- відповідність лінійних вимірів розрахункам;

- передньо-задній, опорний та боковий баланси конструкції;
- спряженість всіх перерваних ліній конструкцій;
- відповідність отриманої величини посадки по окату рукава розрахованій величині посадки через норму посадки

Розробка конструкцій моделей колекції виконується на основі базових або типових конструкцій, деталей конструкцій базових моделей колекції із застосуванням прийомів конструктивного моделювання, з урахуванням властивостей матеріалів і технології виготовлення.

Модельєр, дизайнер одягу – це не лише художник, це Майстер, який може вигадати свою модель та реалізувати її.

Після створення образу починається важка праця: конструювання одягу, моделювання. І на цей момент на допомогу дизайнеру можуть прийти сучасні програми для конструювання. Вони звільняють творчість від рутини.

Програма для конструювання одягу включає модулі: "Конструктор одягу - Маестро" - конструювання одягу від базової або типової конструкції до запуску у виробництво: розмноження лекал, моделювання, побудова похідних лекал (підкладки, клейових прокладок і т.п.). Робота ведеться із лекалами одягу. Модуль "Побудова конструкції одягу-Дизайн" - конструювання одягу "з нуля" за різними методиками побудови, використовуючи власні методики або наведену в програмі базу побудов одягу різних шкіл крою (Мюллер, ЄМКО РЕВ тощо). Робота ведеться з методикою побудови, із кресленням конструкції одягу [43].

Конструювання базової моделі відбувається за допомогою методики «Мюллер та син» [41].

Незважаючи на те, що тенденції можуть з’являтися, розвиватися і знову зникати, ідеальна посадка ніколи не вийде з моди.

Керуючись пошиттям високого класу, мюнхенська компанія-засновник сьогоднішнього «Rundschau Verlag Otto G. Königer GmbH & Co.KG» успішно керувала різними десятиліттями. Дві сімейні династії стояли на вершині

традиційного бізнесу. Шлях засновника Міхаеля Мюллера та його наступника Отто Георга Кенігера та родини характеризується наполегливою працею, новими ідеями, численними проектами та багатьма успіхами, а також кризами. Приватний навчальний заклад моди та техніки крою разом зі своїми афілійованими спеціалізованими видавництвами представляли часові рамки історії моди та моделювання.

Технічна школа «M.Müller & Sohn», яка спеціалізується на техніці різання та обробки, завжди виділялася серед інших шкіл моди чи майстерності. Крім того, система різання, розроблена Міхаелем Мюллером, була революційним кроком у галузі різання на той час і змогла отримати та зберегти міжнародне визнання. Різання за допомогою пропорційного розрахунку легко навчитися, воно точно фіксує найрізноманітніші відхилення тіла, економить час і є простим у використанні. Так звана «система Мюллера» забезпечила швейній промисловості майстерні можливості обробки.



Рис. 3.8 «Мюллер та син»

Система створення шаблонів служить для кореляції числових значень, отриманих під час вимірювання, які відповідають окружності та поздовжньому об’єму людського тіла таким чином, що поверхня тіла реконструюється на основі цих вимірювань. Це призводить до вирізання

окремих частин, різних типів одягу, які слід враховувати на додаток до ідеальної посадки та відповідного модного стилю [49].



Рис. 3.9 Видавництво і школа Rundschau, Мюнхен та Перша в історії книга М. Мюллера

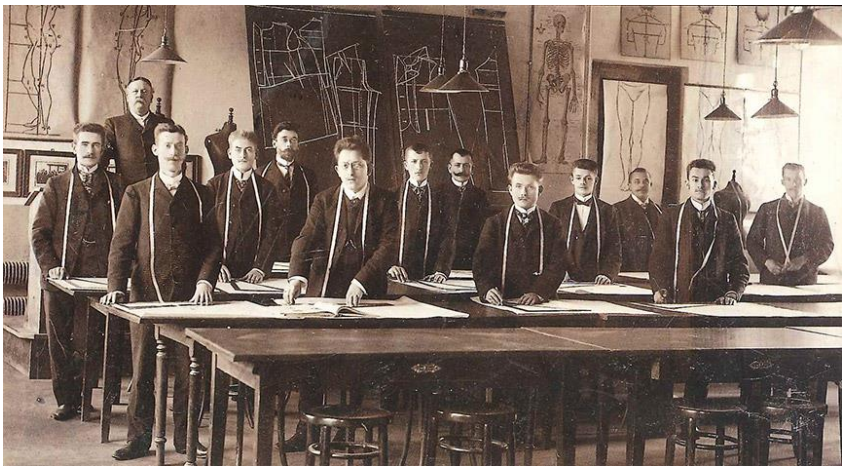


Рис. 3.10 Deutsche Bekleidungs-Akademie München, 1904 рік

Базову конструкцію виробу представлено на Рис. 3.11 та 3.12.

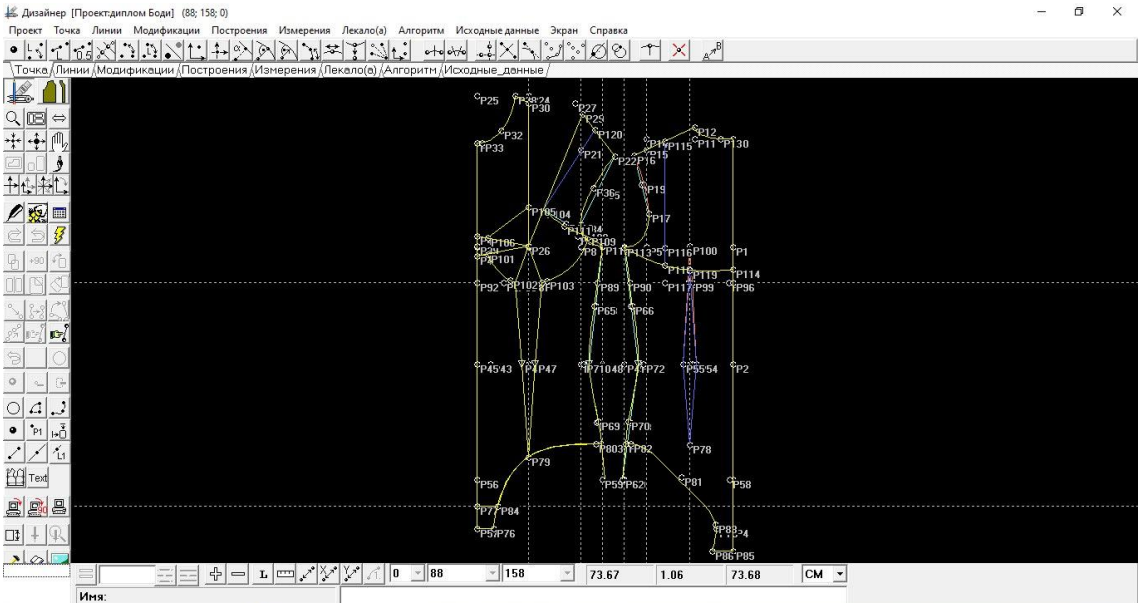


Рис. 3.11 Базова конструкція боді жіночого

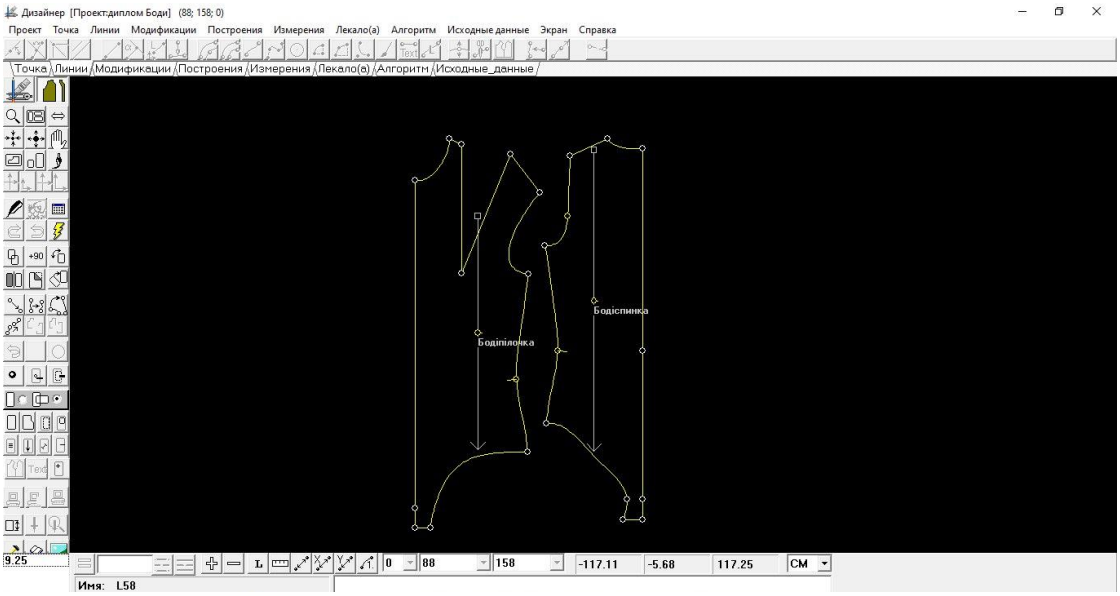


Рис. 3.12 Лекала базової конструкції боді жіночого

Моделювання моделей колекції відбувались за допомогою САПР «Джуліві», в програмі «Конструктор одягу».

Комплекс програм "Конструктор одягу" призначений для конструювання лекал одягу, взуття, головних уборів, м'яких меблів тощо. на швейному виробництві. Дозволяє проводити конструювання одягу від базової чи типової конструкції до запуску у виробництво: побудова базової конструкції, розмноження лекал, моделювання, побудова похідних лекал (підкладки, клейових прокладок тощо). Крім роботи з текстильними

матеріалами програми адаптовані для конструювання виробів із трикотажу, шкіри та хутра.

Програма для конструювання одягу включає модулі: "Конструктор одягу - Маестро" - конструювання одягу від базової або типової конструкції до запуску у виробництво: розмноження лекал, моделювання, побудова похідних лекал (підкладки, клейових прокладок і т.п.), оформлення всієї технічної документації на моделі. Робота ведеться із лекалами одягу. Модуль "Побудова конструкції - Дизайн" - конструювання одягу "з нуля" за різними методиками побудови, моделювання на їх основі. Робота ведеться з методикою побудови, із кресленням конструкції одягу. Ряд допоміжних програм: "Конвертор даних", "Табель мір", "Схема дублювання", "архіватор", опис яких наводиться в "Конструктор одягу - функціональні можливості"[43].

Схеми моделювання моделей одягу представлені на Рис.3.13-3.17, та в Додатка Б, додатки Б6-Б10.

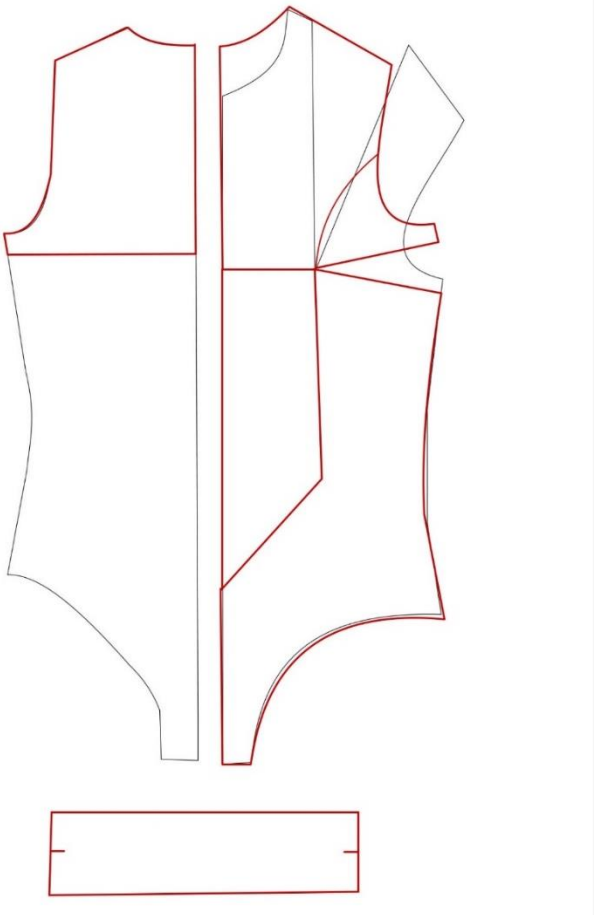


Рис. 3.13 Схема моделювання деталей боді жіночого М1

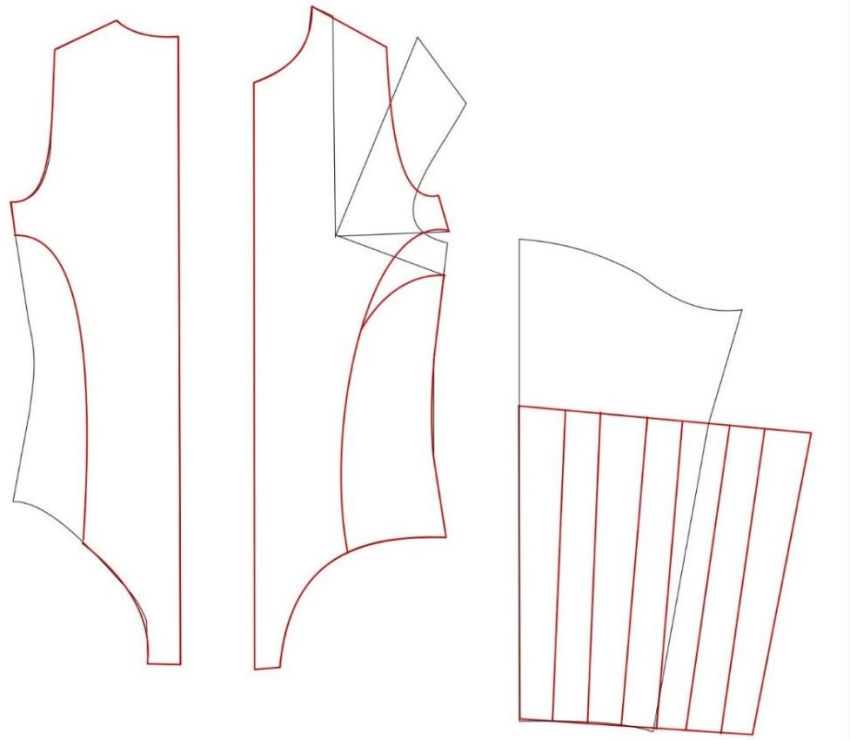


Рис. 3.14 Схема моделювання деталей боді жіночого М2

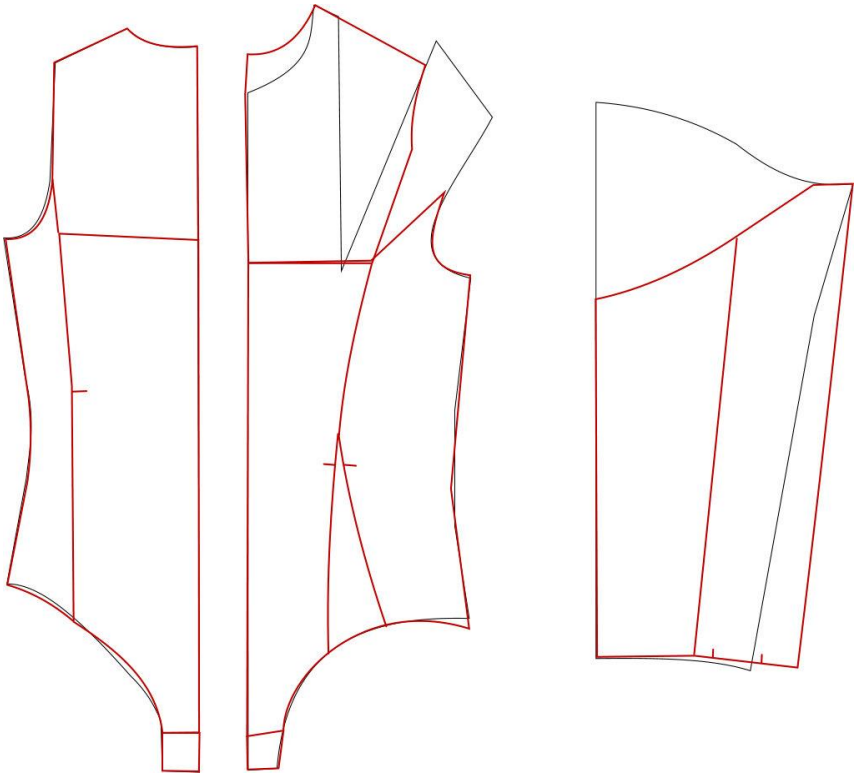


Рис. 3.15 Схема моделювання деталей боді жіночого М3

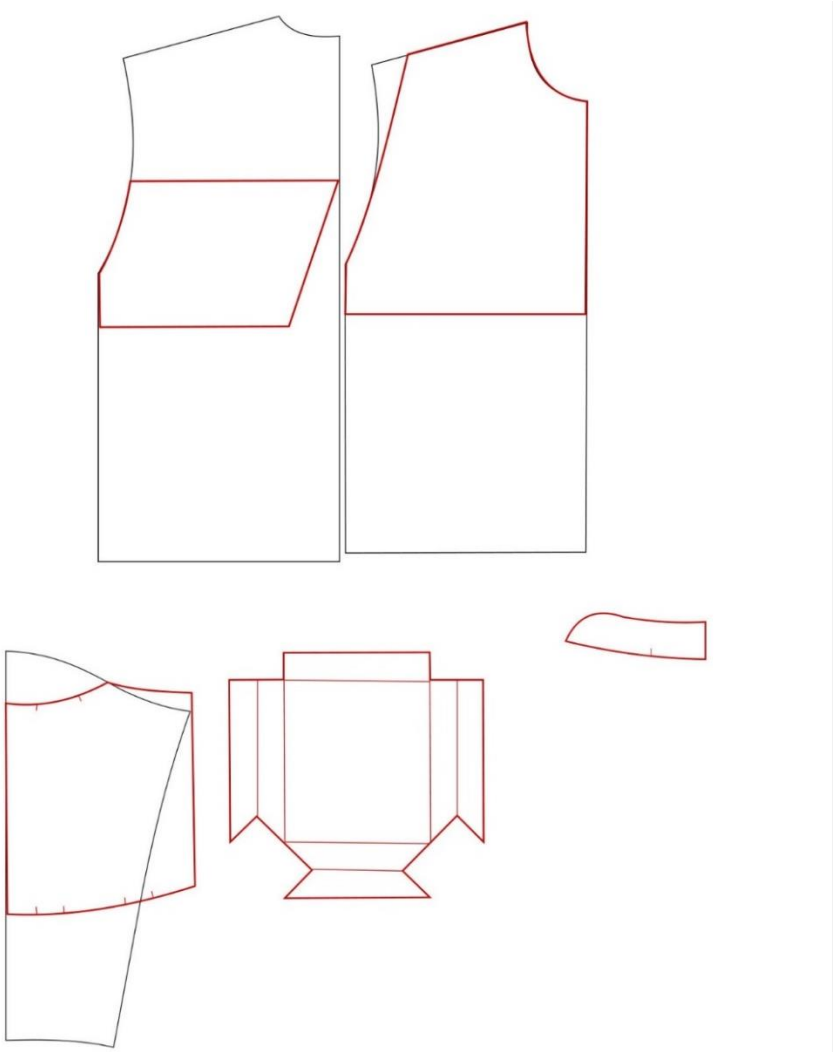


Рис. 3.16 Схема моделювання деталей напів куртки жіночої М4

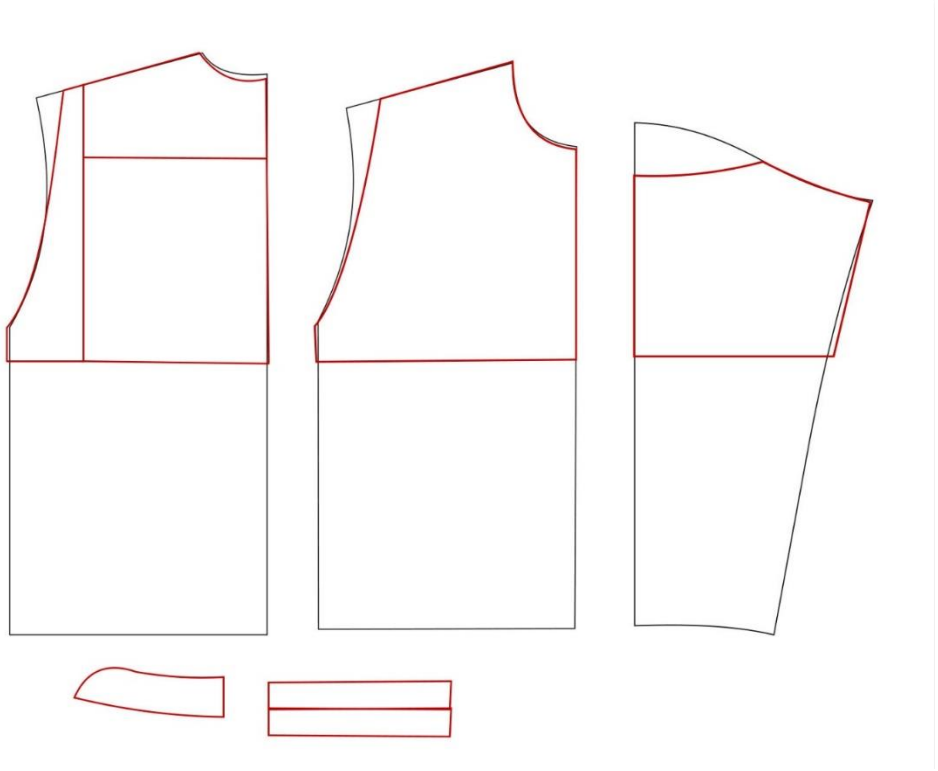


Рис. 3.17 Схема моделювання деталей напів куртки жіночої М5

3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції

Спочатку грим був простим способом вказати, хто є ким у виставі. Герої та героїні були створені красивими, а лиходії були потворними. Це було необхідно у великих відкритих амфітеатрах, де глядачі могли сидіти за сто чи більше метрів від ігрової зони – макіяж потрібен, щоб перебільшити вирази обличчя, щоб їх було зрозуміло на відстані. Це було в ті часи, коли театри переїхали в приміщення та мали штучне освітлення.

Театри зі штучним освітленням створювали іншу проблему. Яскраве світло висвітлювало акторів, але вони також робили обличчя акторів плоскими. Грим використовувався, щоб надати тіні та чіткості обличчям акторів.

Оскільки системи освітлення ставали складнішими, дизайнери освітлення могли більш тонко використовувати освітлення. Замість того, щоб освітлювати сцену великими світловими ділянками, вони могли б освітлювати

за допомогою менших освітлювальних приладів, роблячи освітлення менш різким і виглядаючи більш природним.

Однак навіть при найскладнішому освітленні актори та режисери можуть вибрати грим з найпоширенішої причини - це робить обличчя актора більш цікавими та привабливими для глядачів[65].

Так само і в модельних показах, грим потрібен для атмосфери, для підлаштовування до освітлення та саме головне, для створення образу.

Образ, якій створювався під час проєкту – сильний, незалежний, мудрий, вільний та величний дракон, червони вогняний дракон, який своїм полум'ям вселяє страх, створює та зупиняє війни, вражає та возвеличує. Тому образ для моделей був підібраний символічно до образу дракона, макіяж підкреслює та доповнює колекцію, зачіски створюють ще більшу атмосферу, на аксесуарах було вирішено не акцентувати, але вони також присутні, в основному аксесуарами стали вироби створені із EVA, це елементи броні та імітація луски дракона. Образи, макіяж, зачіска та аксесуари які підкреслили та зробили образи атмосфернішими представлені в колажах.

Музичний супровід обирався дуже педантично, о скільки образ має бути величним і витонченим водночас, тому була обрана пісня «Me and the Devil - Soap&Skin» [44].

3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції боді

Проектно-конструкторська документація має скорочений зміст і складається з комплекту остаточних лекал на одну з моделей колекції. Оформлення остаточних лекал базової моделі виконується шляхом уточнення первинних креслень деталей конструкції моделі колекції після перевірки їх в макеті.

Після примірки макетуу, було внесено незначні правки до первинних креслень та створено остаточні лекала, на яких нанесено найменування моделі одягу, найменування деталі та кількість деталей до розкрою, вид матеріалу (верх, підкладка, доклад, оздоблення), типовий розміро-зріст, напрямок

повздовжньої нитки, основні конструктивні лінії, контрольні позначки, лінії розмітки виточок, складок тощо, підпис розробника і дата.

На ілюстрації 3.18 представлені остаточні лекала основної моделі колекції розроблені в програмі САПР «Джуліві». Остаточні лекала 1:1 надані в Додатках Б, додатки Б11.

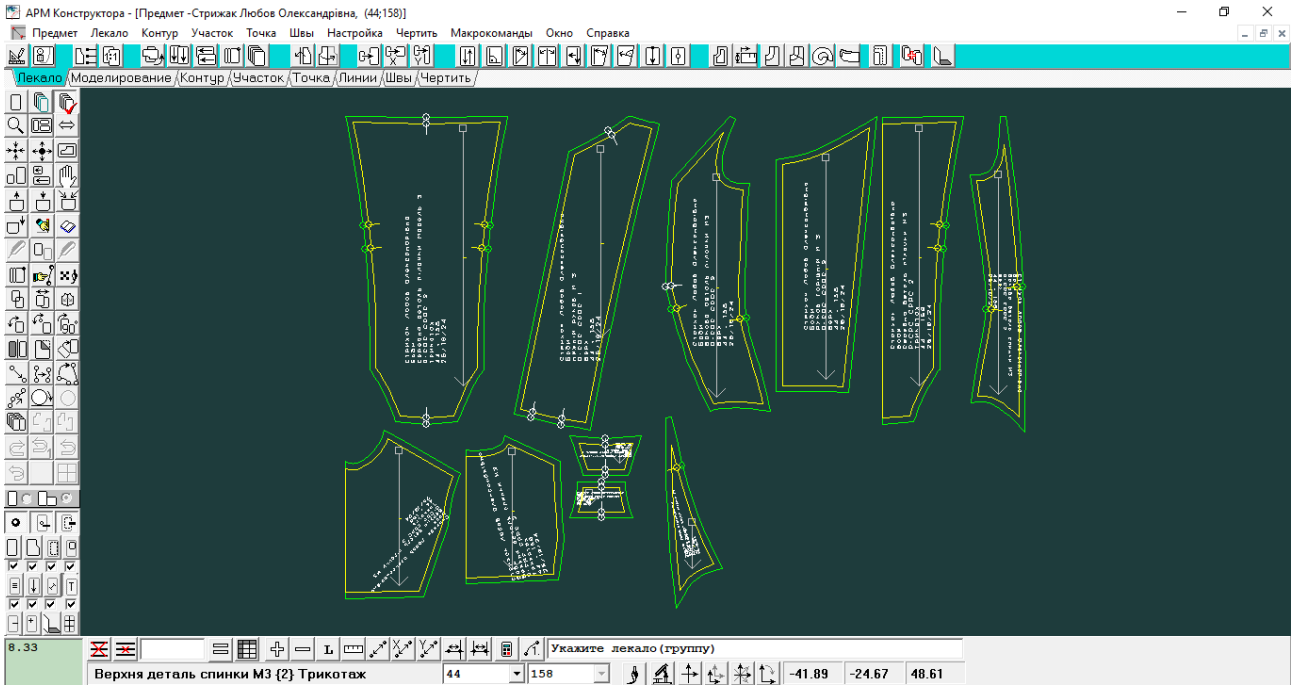


Рис. 3.18 Остаточні лекала основної моделі колекції

ВИСНОВОК

В даному розділі було обрано спосіб розробки об’ємно-просторової форми моделей колекції. В колекції моделей одягу, що розробляється, присутні елементи базового простору, це довжина виробу, яка є незмінною для обраного виду одягу, прилеглий силует, базова конструкція. Модифікаційним простором являється модельна конструкція, варіанти розведення виточок, рельєфів, конструктивно-декоративні елементи та декоративні елементи, такі як кишені, волани, рюши та інші. Для формоутворення було обрано декілька методів, такі як конструктивний – форму виробу надаватимуть рельєфи та кокетки та конструктивно-декоративні елементи, також обраний спосіб драпірування, створення воланів, рюш.

Виконано композиційно-конструктивний аналіз моделей колекції. Провівши аналіз ескізів колекції, було визначено форму базової конструкції, яка являє собою трапецію та квадрат. Моделі мають прилеглий та прямий силуети. Було визначено конструктивні лінії членувань, види КДЕ, типи коміру, покрою рукава, застібки.

Розроблено первинні креслення деталей конструкцій моделей колекції. Для розробки моделей колекції було обрано метод типового проектування, який базується на використанні базових і типових конструкцій одягу. Розроблено технічні рисунки та технічні описи до моделей одягу. Створено пропорційне зображення БК та оформлено таблицю розрахунку лінійних вимірів. Відповідно до обраного методу розробки базових конструкцій, було обрано автоматизований варіант побудови базової конструкції із застосуванням САПР «JULIVI». Конструювання базової моделі відбувається за допомогою методики «Мюллер та син». Побудовано БК та змодельовано всі моделі колекції.

Виготовлено в матеріалі та розроблено сценарний образ творчої колекції. Образ, якій створювався під час проєкту – сильний, незалежний, мудрий, вільний та величний дракон, червони вогняний дракон, який своїм полум’ям вселяє страх, створює та зупиняє війни, вражає та возвеличує. Тому образ для моделей був підібраний символічно до образу дракона.

Розроблено лекала головної моделі колекції та створено проектно-конструкторську документацію.

РОЗДІЛ 4. ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

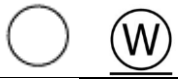
4.1 Обгрунтування параметрів виготовлення моделі боді жіночого

Таблиця 4.1 – Характеристика текстильних матеріалів для верху та підкладки боді жіночого

Назва матеріалу	Умовне позначенн	Оформлення, оброблення	Переплетеня	Вміст складників сировинного складу, %
1	2	3	4	5
Тканина верху	0578903	Однотонна	Трикотажне плетіння	ПЕ – 28% Віскоза – 62% Еластан – 10%
Тканина верху	1096314	Однотонна	Трикотажне плетіння	ПЕ – 28% Віскоза – 62% Еластан – 10%
Тканина верху	1050019	Однотонна	Сатинове	ПЕ-100%
Тканина верху	0990460	Однотонна	Сатинове	Бавовна – 60% Нейлон – 40%
Тканина верху	1023549	Однотонна	-	ПЕ – 50% Нейлон – 50%

Продовження таблиці 4.1 Характеристика текстильних матеріалів для верху та підкладки

Символи догляду			
Хімічне чищення	Прання	Прасування	Відбілювання
6	7	8	9
			
			
			

Продовження таблиці 4.1 Характеристика текстильних матеріалів для верху та підкладки

Лінійна густина ниток, текс		Число ниток на 100 мм		Ширина, см	Поверхнева 2 густина, г/м
основа (довжина)	уток (ширина)	основа (довжині)	уток (ширина)		
10	11	12	13	14	15
21 х 2	21 х 2	315	287	150	171
21 х 2	21 х 2	310	286	150	171
21 х 2	21 х 2	319	292	150	126
21 х 2	21х 2	270	254	150	112
-	-	-	-	155	51

Таблиця 4.2 Характеристика швацьких ниток для виготовлення боді жіночого

Назва	Умовне позначення	Лінійна густина, текс	Розривальне зусилля, Н	Вид пакування, довжина намотки,м.	Призначення
Поліефірна армована нитка	072 Maxima Китай	40 х 2	2078	Бабіна 4500	Для зшивання зрізів деталей
Універсальні нитки ПЕ	Dor Tak № 339	40 х 2	1145	Бабіна 500	Тканини середньої товщини

Таблиця 4.3 Характеристика клейових прокладкових матеріалів для виготовлення боді жіночог

Назва клейового матеріалу (підприємство виробник)	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м2	Вид клейового покриття	Температура плавленняклею, Тпл, оС	Щільність покриття, крапок/см2 (меш)
1	2	3	4	5	6
Дублерин трикотажний, Польща	150	67	Порошкове клейове нанесення «дві точки»	120-130С	60-100
V141 A57	2,5	36	Подвійне точкове пастове	127С	17

Продовження таблиці 4.3 Характеристика клейових прокладкових матеріалів для виготовлення боді жіночого

Колір	Сировинний склад, %	Область застосування
7	8	9
Чорний	ВІС – 50% ПЕ – 50%	Дублювання деталей виробу
Графіт	ПЕ – 60% ПА – 40%	Пружок для посилення зрізів

Обгрунтування вибору методів обробки починається з визначення технологічних вимог до ниткових з’єднувань. Для цього виконано пропорційне зображення виробу (вигляд спереду та ззаду) із зазначенням познак типів стібків всіх ниткових з’єднувань. Технічний рисунок боді жіночого та методів його обробки зображено на Рис. 4.1.

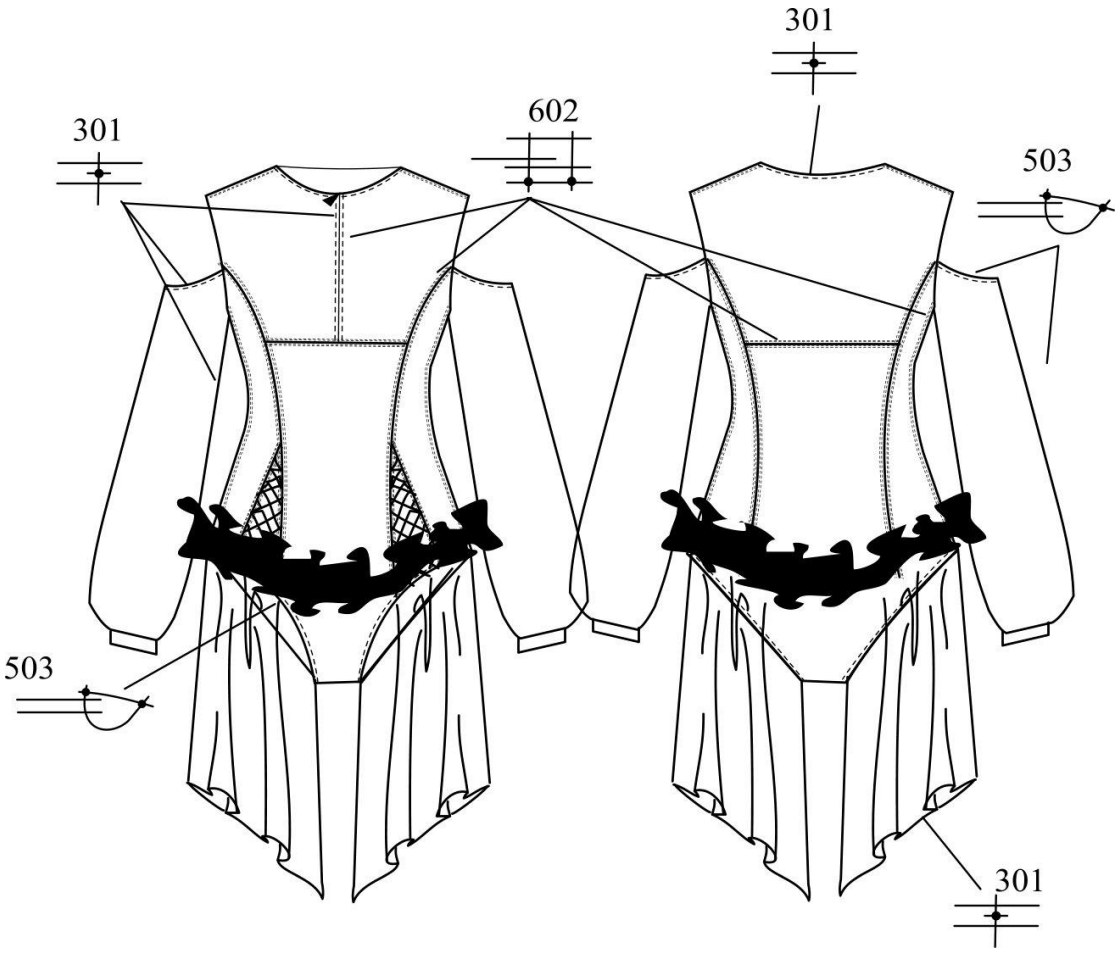


Рис. 4.1 Технічний рисунок боді жіночого та методів його обробки

Таблиця 4.4 Вимоги до з’єднання та обладнання для виготовлення виробу

Технологічні вимоги	Технологічні ознаки обладнання
1	2
1. Найменування операції: обробка плечових, бокових швів	1. Призначення машини: універсальна
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: Трикотаж та плащівка, шифон	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм
3. Тип стібка, параметри строчки: 301 - двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см	3. Вид з’єднання матеріалів (код шву) 301 зшивальний
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: диференційний нижній транспортер

Продовження таблиці 4.4

5. Припустимі відхилення по ширині шву: ± 0,2	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки
6. Форма закріпки: подвійна закріпка	6. Продуктивність машини: середня
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: мала товщина (2-3 шари плащіки, шифону або трикотажу)	7. Можливість використання для виконання інших операцій: обшивання горловини, пройми
8. Наявність потовщених ділянок: в області обробки горловини	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: висока	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	

Таблиця 4.5 Вимоги до з’єднання та обладнання для виготовлення виробу

Технологічні вимоги	Технологічні ознаки обладнання
1	2
1. Найменування операції: обробка бокових, рельєфних, плечових зрізів	1. Призначення машини: Спеціальна, флетлок
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: Трикотаж та сітка,	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 602 – плоскошовний шов ціпного стібка
3. Тип стібка, параметри строчки: 602 – плоскошовний шов ціпного стібка, довжина стібка 1.6	3. Вид з’єднання матеріалів (код шву) 602 декоративно-зшивальний
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: диференційний нижній транспортер
5. Припустимі відхилення по ширині шву: ± 0,2	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, обрізання тканини
6. Форма закріпки: відсутня	6. Продуктивність машини: висока

7. Кількість шарів та товщина матеріалу: мала товщина (2-3 шари плащіки, шифону або трикотажу)	7. Можливість використання для виконання інших операцій: вшивання рукава, обробка ластовиці

Продовження таблиці 4.5

8. Наявність потовщених ділянок: відсутні	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: висока	
10. Обрізання зрізів: автоматичне	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, зупинка голок в крайньому верхньому положенні, обрізання тканини	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	

Таблиця 4.6 Вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення виробу

Технологічні вимоги	Технологічні ознаки обладнання
1	2
1. Найменування операції: обробка бокових зрізів рукава, обробка зрізів	1. Призначення машини: Спеціальна, оверлок (краєобметувальна)
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: Трикотаж та плащівка,	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 503 – обметувальний, обметування зрізів матеріалу із незначним обсипанням
3. Тип стібка, параметри строчки: 503 – обметувальний, довжина 4мм	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) 503 - обметувальний
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: диференційний нижній транспортер
5. Припустимі відхилення по ширині шву: ± 0,2	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, обрізання тканини
6. Форма закріпки: відсутня	6. Продуктивність машини: висока
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: мала товщина (2-3 шари плащівки, шифону або трикотажу)	7. Можливість використання для виконання інших операцій: обробка швів, обробка ластовиці

8. Наявність потовщених ділянок: відсутні	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: висока	
10. Обрізання зрізів: автоматичне	

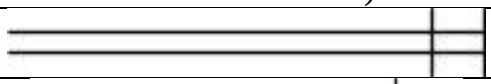
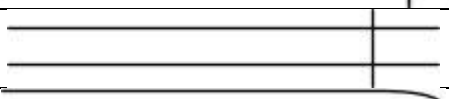
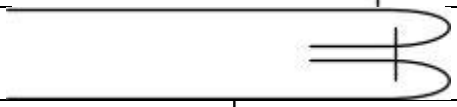
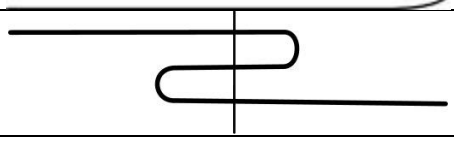
Продовження таблиці 4.6

11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, зупинка голок в крайньому верхньому положенні, обрізання тканини	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	

Таблиця 4.7 – Параметри ниткових з’єднань для виготовлення базової моделі боді жіночого

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Кодове позначення шва (ДСТУ ISO 4915 : 2005)	Найменування технологічної операції, де застосовується шов (назва операції за ДСТУ 2162-93)	Кількість стібків на 10 мм строчки
Зшивний з обметуванням зрізів	1.01.02	Зшивання зрізів рукава, бокових зрізів	2,5-3
Зшивний	1.01.01	Зшивання бокових, середніх та плечових зрізів	3-4
Обшивний	1.01.01	Обшивання коміру, горловини	3-4
Застрочувальний	5.02.01	Застрочування односторонньої складки, защипа	3-4

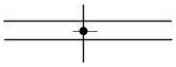
Продовження таблиці 4.7 Характеристика ниткових з’єднань, які застосовуються при виготовленні виробу

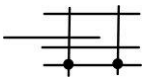
Ширина шва, мм	Вид та умовний номер (лінійна густина) ниток	Умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)
10	Dor Tak № 339 (29,53текс)	
10	Dor Tak № 339 (29,53текс)	
10	Dor Tak № 339 (29,53текс)	
-	Dor Tak № 339 (29,53текс)	

Таблиця 4.8 Характеристика обладнання для дублювання деталей

Обладнання, фірма	Ширина тасьми мм	Напруга В	Споживча потужність кВт	Швидкість руху тасьми м\хв	Тиск МПа	Температура нагріву робочого органу С	Час дублювання с	Габарити мм
PRIMULA MA 1140 (105-01-000), Греція	-	220	3,0	-	0,07	220	0-60	1100х400 мм

Таблиця 4.9 Характеристика універсальних та спеціальних швейних машин

Клас (марка), Фірма-виробник	Технологічне призначення	Умовне та кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4915: 2005)	Максимальна Частота обертання головного валу хв. 1	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Додаткові відомості
275-140342 Е26 кл. «DURKOPP-	Універсальна швейна машина з прямим приводом та	 301	5000	До 4,0	До 7	Дві рейки у вертикальній площині

ADLER »»	верхнім і нижнім механізмами переміщення матеріалу					
Kansai Special NFS-6604GLM-DD	4-голкова високошвидкісна плоскошовна машина «флетлок»	Ланцюговий  602	4200	1.6	6	автоматичний підйом притискної лапки, автоматичне позиціонування голки і витяжка для обрізків тканини.

Продовження таблиці 4.9

Jack E4S-4-M03-333	Промисловий оверлок 4 х нитковий з вбудованим сервомотором	Обметувальний  503	6000	4	6	-

Таблиця 4.10 Характеристика обладнання для ВТО

Найменування та марка обладнання фірма	Технологічне призначення	Маса кг	Технічні параметри					Додаткові відомості	
			Тиск пари МПа	Спосіб нагрівання подушок		Витрати пари кг\год	Наявність системи охолодження	Тип подушок	Спосіб отримання пари
				електричний	паровий				
Електропарова праска Silter ST/B 250, Туреччина	Для волого-теплового оброблення виробів з легких і середніх тканин з великою кількістю фурнітури; для	1,7	0,3	-	-	70	+	-	Пароге нерато р 1800В

	використання з парогенератором і виконання різноманітних операцій								

Таблиця 4.11 – Параметри ВТО для виготовлення боді жіночого

Найменування технологічної операції (ДСТУ 2162-93)	Найменування тканин, умовне позначення	Тип обладнання	Температура нагріву поверхні (для пресу подушок Твп/Тнп), оС	Зволоження W, %
Запрасування зрізів	Плащова з синтетичних волокон 1050019 0990460	Електропарова праска Silter ST/B 250	110	20-30
Припрасування коміра	Трикотаж з синтетичних волокон 0578903 1096314	PRIMULA MA 1140 (105-01-000), Греція	140-150	-
Розпрасування швів	Трикотаж з синтетичних волокон 0578903 1096314	Електропарова праска Silter ST/B 250	110	20-30

Продовження таблиці 4.11 – Параметри ВТО для виготовлення боді жіночого

Тиск поверхні (подушок) Р, МПа	Тиск пари Р, МПа	Час обробки, с				Графічне або умовне зображення операції
		пропарювання	пресування	охолодження	сумарний	
0,3	-	-	23	-	23	
0,03	0,5	5	12	6	23	
0,3	-	10	20	-	30	

За результатами вибору методів обробки та обладнання було виконано кресленик загального вигляду з позначенням перерізів, та представлено на Рис. 4.2, в додатках В представлено кресленик в масштабі 1:10, додатки В1

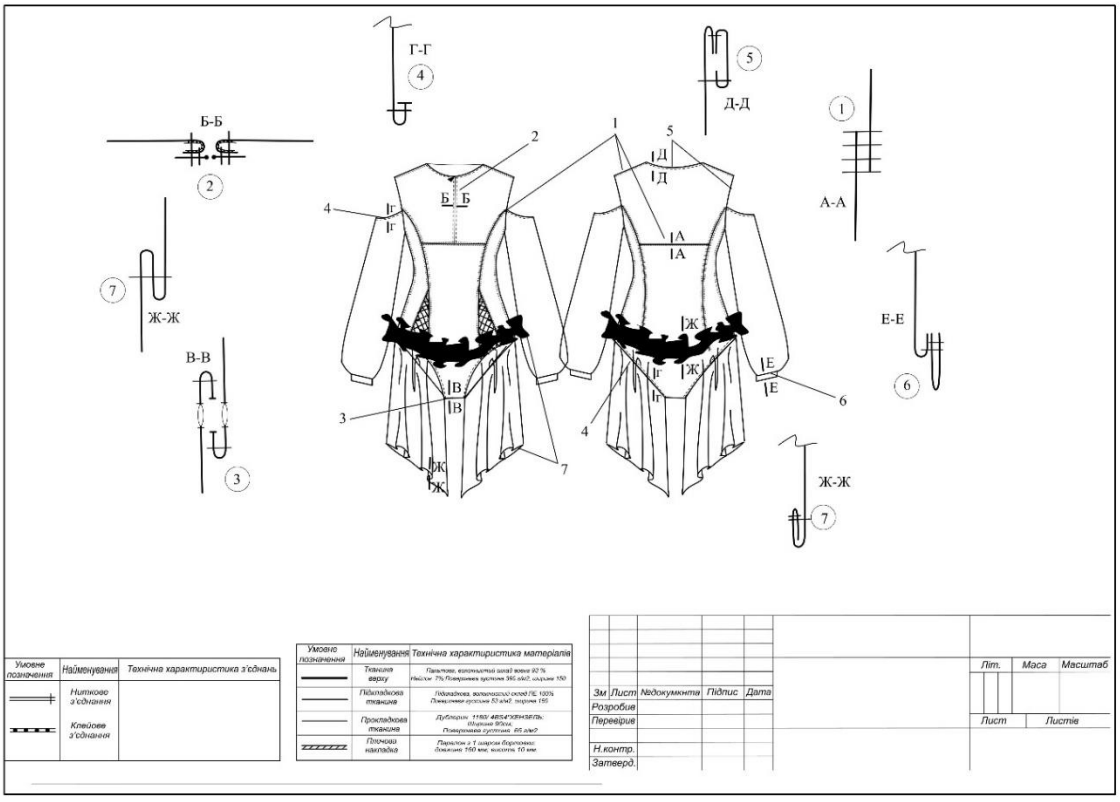


Рис. 4.2 Кресленик загального виду боді жіночого

4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі боді жіночого

Таблиця 4.12 Технологічна послідовність обробки боді жіночого

№ ТНО	Зміст технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5
Запуск				
Обробка переду				
01	Зшивання бокових зрізів декоративної нижньої бокової вставки з боковими зрізами середньої нижньої вставки	С	20	Jack E4S-4-M03-333
02	Припрасування шва зшивання бокових зрізів декоративної нижньої бокової вставки з боковими зрізами середньої нижньої вставки	П	15	праска Silter
03	Зшивання зрізів верхньої деталі з нижньою деталлю	С	20	Kansai Special
05	Зшивання рельєфів середньої деталі з рельєфами бокової деталі	С	20	Kansai Special
06	Зшивання нижнього зрізу переду з верхнім зрізом ластовиці переду	С	20	Jack E4S-4-M03-333
07	Припрасування шва зшивання нижнього зрізу переду з верхнім зрізом ластовиці переду	П	15	праска Silter
Обробка спинки				
08	Зшивання нижнього зрізу верхньої деталі з верхнім зрізом нижньої деталі	С	20	Kansai Special
09	Зшивання рельєфних зрізів бокової деталі з рельєфними зрізами середньої деталі	С	20	Kansai Special
10	Зшивання нижнього зрізу з верхнім зрізом ластовиці спинки	С	20	Jack E4S-4-M03-333

11	Припрасування шва зшивання нижнього зрізу спинки з верхнім зрізом ластовиці спинки	П	15	праска Silter
Обробка рукава				
12	Зшивання середнього зрізу рукава	М	25	DURKOPP-ADLER
13	Обметування середнього зрізу рукава	С	15	Jack E4S-4-M03-333
14	Припрасування шва зшивання середнього зрізу рукава	П	15	праска Silter
15	Зшивання середнього зрізу манжети	С	15	Jack E4S-4-M03-333
16	Припрасування манжети з завертанням манжети навпіл	П	25	праска Silter
17	Обшивання нижнього зрізу рукава манжетою	С	30	Jack E4S-4-M03-333
18	Обметування верхнього зріза рукава	С	15	Jack E4S-4-M03-333
19	Обробка верхнього зріза рукава швом упідгин	М	25	DURKOPP-ADLER
20	Настрочування резинки до верхньої частини рукава	М	15	DURKOPP-ADLER
Монтаж виробу				
21	Зшивання бокових зрізів спинки та переду	С	20	Kansai Special
22	Намічання місця розташування застібки по середині переду	Р	10	Стіл, мило, лінійка
23	Розрізання місця намічання розташування застібки по середині переду	Р	10	Ножиці, стіл
24	Настрочування краю застібки до середнього зрізу переду з одночасним закріплюванням кінця застібки	М	120	DURKOPP-ADLER
25	Вивертання застібки в середину виробу	Р	20	Стіл
26	Настрочування тасьми до зрізу горловини	М	50	DURKOPP-ADLER

27	Припрасовування шва зшивання тасьми та горловини	П	30	праска Silter
28	Прокладання строчки в чистий край по шву тасьми та горловини	М	30	DURKOPP-ADLER
29	Настрочуування нижнього зрізу тасьми з одночастим її підгином до горловини виробу	М	120	DURKOPP-ADLER
30	Припрасування горловини вироба	П	30	праска Silter
31	Настрочування тасьми до зрізу пройми	М	150	DURKOPP-ADLER
32	Припрасовування шва зшивання тасьми та пройми	П	30	праска Silter
33	Прокладання строчки в чистий край по шву тасьми та пройми	М	70	DURKOPP-ADLER
34	Настрочуування нижнього зрізу тасьми з одночастим її підгином до пройми	М	150	DURKOPP-ADLER
35	Припрасування пройми	П	30	праска Silter
36	Обробка декоративної деталі по низу швом «американка»	М	160	DURKOPP-ADLER
37	Прокладання допоміжної строчки по верхньому зрізу декоративної деталі, для утворення зборки	М	30	DURKOPP-ADLER
38	Обметування зрізу низа вироба	С	40	Jack E4S-4-M03-333
39	Відстрочування зрізу низа у підгин	М	130	DURKOPP-ADLER
40	Припрасування низа вироба	П	30	праска Silter
41	Настрочування декоративної деталі до низу вироба	М	100	DURKOPP-ADLER
42	Пришивання рукава по низу окату до пройми	М	30	DURKOPP-ADLER
43	Намічання місця розташування люверсів по краю пройми	Р	15	Стіл, мило
44	Встановлення люверсів по краю пройми	С	30	люверси

45	Намічання місця розташування кнопок по краю ластовиці спинки та переду	Р	15	Стіл, мило
46	Встановлення кнопок по краю ластовиці спинки та переду	С	15	кнопки
47	Декорування виробу	Р	-	Стіл, голка, декоративні елементи, манекен
Всього		1830		

ВИСНОВОК

В даному розділі було обгрунтувано параметри виготовлення моделі боді жіночого. Надано характеристику текстильних матеріалів для верху, з вказанням переплетення, складників сировинного складу, символами догляду. Надана характеристика швацьких ниток, клейових прокладкових матеріалів. Виконано пропорційне зображення виробу (вигляд спереду та ззаду) із зазначенням познак типів стібків всіх ниткових з'єднувань.

Надано вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення виробу, параметри ниткових з'єднань для виготовлення базової моделі, з найменуванням шва, кодовим позначенням, видом та умовним зображенням шва. Використовуються такі шви як: Зшивний з обметуванням зрізів, зшивний, обшивний, застрочувальний.

Обрано обладнання для дублювання, універсальних та спеціальних швейних машин, такі як: універсальна швейна машина з прямим приводом та верхнім і нижнім механізмами переміщення матеріалу 275-140342 E26 кл. «DURKOPP-ADLER», 4-голкова високошвидкісна плоскошовна машина «флетлок» Kansai Special NFS-6604GLM-DD, Промисловий оверлок 4 х нитковий Jack E4S-4-M03-333. Для виконання ВТО представлена електропарова праска Silter ST/B 250. За результатами вибору методів обробки та обладнання було виконано кресленик загального вигляду з позначенням перерізів.

Складено технологічну послідовність обробки виробу.

ВИСНОВКИ

Під час проєктування дипломної творчої колекції було розглянуто чотири розділи, виконано, проаналізовано та виготовлено вироби колекції.

В першому розділі розглянуто розробку нових моделей боді з декоративними елементами, з екологічного матеріалу, що відповідають джерелу натхнення. У процесі виконання роботи було визначено та виконано такі завдання: проаналізовано характеристику процесу проектування творчої колекції боді, досліджено діяльність споживача, групу, соціальний та економічний стан, обґрунтовано вибір матеріалів для виготовлення боді, проаналізовано варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей

Для вирішення поставлених завдань було досліджено теоретичні джерела з відомостями щодо споживчих і виробничих вимог до трикотажного боді та особливостями використання новітніх матеріалів як EVA, який є композиційним матеріалом, виготовленим з нафти: пропорційне поєднання етилену та вінілацетату. Спінений полімер етиленвінілацетат (EBA, EVA foam, пінка, фоаміран) є одним з основних матеріалів для створення образів. Завдяки оптимальному поєднанню показників твердості, щільності та гнучкості EBA є чудовим матеріалом для втілення сміливих творчих ідей. За допомогою EBA-матеріалу можна виготовляти костюми різної складності та масштабу – формувати дрібні деталі та створювати великогабаритні конструкції.

Також для композиційного аналізу було вивчено інтернет-платформу «Vogue», та оглянуто модний показ Couture осінь-зима 2023/24, таких дизайнерів як Fendi та Alexis Mabille.

В другому розділі проаналізовано джерело натхнення – дракони, було проведено детальний аналіз що до походження, міфів та легенд пов’язаних з драконами, їх образ в книгах різних авторів, релігії тощо. Обгрунтовано творчу концепцію колекції та структурний аналіз творчого джерела і його

перехід в модель. Розроблено символ-форму та фор-ескізи за мотивами творчого джерела. На основі аналізу всіх пунктів, було розроблено кінцевий варіант творчих ескізів моделей одягу та підібраний приблизний пакет основних матеріалів.

Для третього розділу було обрано спосіб розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції. В моделях присутні елементи базового простору, це довжина виробу, яка є незмінною для обраного виду одягу, прилеглий силует, базова конструкція. Модифікаційним простором являється модельна конструкція, варіанти розведення виточок, рельєфів, конструктивно-декоративні елементи та декоративні елементи, такі як кишені, волани, рюши та інші.

Проведено композиційно-конструктивний аналіз всіх моделей колекції, створено технічні рисунки та технічний опис даних моделей. Після аналізу методів формоутворення та конструювання, була обрана програма САПР «Джуліві» для подальшої розробки одягу. Методикою конструювання обрано «Мюллер та син». На основі базової конструкції було проведено моделювання всіх виробів колекції, створено макет виробу, внесені правки та виготовлені остаточні лекала виробу. Після пошиття моделей колекції проведено аналіз сценічного образу та підготовлено до прийняття участі в конкурсі.

В останньому четвертому розділі було розглянуто варіанти можливих машин, прасок та пресів для виготовлення моделей одягу. Було обрано для зшивання зрізів деталей Kansai Special NFS-6604GLM-DD, промисловий 4-х нитковий оверлок Jack E4S-4-M03-333 та промислова швейна машина «DURKOPP-ADLER»». Підібрані праска та прес для ВТО та дублювання деталей відповідно до вимог матеріалів до прасування.

Проаналізовані технологічні вимоги до ниткових з'єднувань, та виконано пропорційне зображення виробу із зазначенням познак типів стібків всіх ниткових з'єднувань, а також сформований кресленик з позначенням

перерізів. Після обгрунтування таблиць та вузлів, було сформовано таблицю послідовності виготовлення виробу.

Отже, в даному дипломному проєкті було виконано та проаналізовано всі розділи, розроблено пакет остаточних лекал, відшито 5 моделей колекції, які відповідають вимогам сучасності, стилю, призначенню та споживачу. Прийнято участь в конкурсі з показом за участі моделей даного проєкту та опубліковано тезу.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Use of the bodysuit in different fashion trends. URL: https://scandale.com/en/pages/body-utilisation-divers-courants-mode
2. ЕВА-листи для створення костюмів різної складності. URL:https://evaline.com.ua/novini/eva-listi-dlya-kosplei.html
3. Стовер Л. (2004) Богемський маніфест: польовий посібник із життя на межі: богемська ідентифікація. Булфінч, Нью-Йорк, США, с. 288.
4. Видавництво Iris. URL: https://irispublishers.com/jtsft/fulltext/development-of-innovative-high-fashion-collection-via-conceptual-design-process-model
5. The Five Stages of the Design Process. URL: https://www.istitutomarangonimiami.com/blog/the-5-stages-of-the-design-process/
6. Інтернет-магазині D-fashion. URL: https://d-fashion.com.ua/articles/bodi-khit-roku-chi-nepotribniy-element-garderoba
7. Мода і стиль завжди рука об руку. URL: https://www.helena.ua/uk/articles/Vse-o-mode/ak-znajti-svij-stil-i-ne-vtratiti-jogo
8. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/d155613a-9dc9-4452-b532-0b129052e3bf
9. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/48bca585-a2ac-4ffc-b6db-716e9ab55795
10. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/6a8a68dc-3976-49b6-bdbf-000fd2848ba2
11. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/fad83e46-9925-476f-ad63-87c7863c92a0
12. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/592467b6-92b1-4f7e-a556-03c796ac89ed

13. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/60605de0-f567-497c-835f-78c78091e927

14. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/5fdc3cfd-a1a6-4a58-8ae1-e32f3ac224ab

15. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/01dfa833-3f06-421e-9f69-df61962b119e

16. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/3278004e-4464-4644-a9ab-111e40521c2e

17. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/0f9d6f86-f283-4fac-80b8-5c28423c0122

18. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/627e6f38-bbee-4a8a-a238-e144581b37f8

19. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/ca1494c3-4442-4d5e-a608-cf82d9ffaf26

20. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/07852164-ac2f-4e58-89e4-450e91e79e75

21. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/7f00c528-856b-4fd6-96b6-9a0ae93ddfa3

22. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/5c5f7f09-db14-4088-9cfb-233c8a1ef45f

23. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/3ec23cd4-4f56-480c-a034-d68079220f7d

24. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/e4fb05e8-8d5b-415a-af0b-a72fc535edbd

25. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/0384b2a0-b4d8-4637-a230-9d5aa5b3e40e

26. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/2514f9e8-e474-485b-b6fe-37373b6e4cf3

27. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/7d4fd53f-7a02-4bc9-921f-68e6a5898fe8

28. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/1cb81890-1e74-4b70-b883-2edb50dbab36

29. Рисунок в таблицю 1.5. URL: https://allref.com.ua/uk/skachaty/Zagal-na_harakteristika_osnovnih_funkciiy_ta_vimog_do_suchasnogo_odyagu

30. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/f07cae58-637a-4031-bd15-78b6286d250b

31. Рисунок в таблицю 1.5. URL: blob:https://xn--80affa3aj0al.xn--80asehdb/12fd07a2-05e7-40e0-b139-b07e80cb053e

32. ЕВА для косплея. URL: https://evafoam.com.ua/eva-dlya-kospleya

33. 17 головних трендів сезону весна-літо — 2024. URL: https://elle.ua/moda/trendy/17-naygolovnishih-trendiv-sezonu-vesna-lito--2024/

34. Що таке мудборди і як вони спрощують життя графічному дизайнеру. URL: https://genius.space/lab/shho-take-mudbordi-i-yak-voni-sproshhuyut-zhittya-grafichnomu-dizajneru/

35. Створення ескізу в процесі проектування. URL: https://armour.ie/advise/sketching-in-the-design-process/

36. Дізнайтеся все про те, як намалювати модний ескіз для вашої колекції. URL: https://audaces.com/en/blog/fashion-sketch

37. Характеристика форми та конструкції одягу. URL: https://studfile.net/preview/8766651/

38. Магазин. URL: https://domtkani.com.ua/ua/

39. Dragons: A brief history of the mythical, fire-breathing beasts. URL: https://www.livescience.com/25559-dragons.html

40. What is a Dragon? URL: https://www.twinkl.com/teaching-wiki/dragon

41. Мюллер та Син. URL: https://portnoyblog.com/assets/dq001/sport_d1.pdf

42. M. Müller & Sohn. URL: https://www.muellerundsohn.com/en/about-us/

43. Julivi. URL: https://julivi.com

44. Spotify. URL: https://open.spotify.com/track/0wrWxW18WK2MkrfDpRHkyh?si=dsbIMz7PTGSZ8l8aGAT9Dw&context=spotify%3Atrack%3A0wrWxW18WK2MkrfDpRHkyh

45. Абрамова О. В. Композиція костюма: Практикум: навчально-методичний посібник. 2-е видання. Кропивницький: ПП ЦОП «Авангард», 2017. 88 с

46. Агошков Л. О., Колосніченко М. В., Кононенко М. Г. Проектування одягу раціональними асортиментними серіями. К.: Арістей, 2008. 116 с.

47. Краснюк Л.В. Теорія і практика конструювання трикотажних виробів верхнього асортименту : навч. посіб. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, Н.В. Кудрявцева. Хмельницький : ХНУ, 2020. 208 с.

48. Костюченко О.В., Дихнич Л.П. Проектна діяльність в індустрії моди. Організаційні та психологічні аспекти: Навчальний посібник: Ліра-К, 2017. 316 с.

49. Олександра Ш. Одяг… та інші важливі речі: курс лекцій: ArtHuss, 2021. 264 с.

50. Чупріна Н.В. Система люди XX – початку XXI століття: проектні практики та чинники функціонування (Європейський та Український контексти): автореф. дис. Доктора мистецтвознавства: 17.00.07 Дизайн. Київ, 2019.36 с.

51. Баранова А.І. Стильові трансфери в дизайні костюма: дис. конф. Мистецтвознавства: 17.00.07. Дизайн, Київ, 2021. 21 с.

52. Олексій Кондаков. Від арту до бренду: Як сформувати свій візуальний стиль. Конспект skvot-лекцій. 2023

53. Саша Кривко. Як UX/UI-дизайнеру розвинути візуальний смак. Інтро для початківців. 2023

54. Женя Цаценко. Наративний дизайнер на власному досвіді. Інтерв'ю студентів. 2023

55. Гавронський В.П. Проблеми, ризики та нові тенденції розвитку дизайну України. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу, 11-13 вересня 2019 р. Херсон 2019. . – 429 с. – С.280-282.

56. Дуднік, М.Г. Візуалізація мислення в проектній діяльності. Функції дизайну в сучасному світі : міжн. наук.-практ. конф., 20-21 березня 2020 р.: тези доп. - Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. - С. 43-45.

57. Демиденко, О.І. Застосування техніки а-ля прима у живопису. Міжнародна науково-практична конференція, 20—21 березня 2020 р. *Функції дизайну у сучасному світі*: М-во освіти і науки України, Сумський державний університет; редкол. : О.А.Устименко-Косоріч. Суми : СНПУ, 2020. С. 38-40

58. Основи технології експериментального та підготовчо-розкрійного виробництв: навч. посібник / С.М. Березненко та ін. Київ : КНУТД, 2017. 171 с.

59. Енциклопедія швейного виробництва. Навчальний посібник. Київ: «Самміт– книга», 2010. 968 с

60. Проектування виробництв трикотажної промисловості: підруч. для студ. вищ. навч. закл./ В.Д. Омельченко, Є.О. Романюк, Н.М. Литвиненко. К.: КНУТД, 2012. 252 с.

61. ДСТУ ISO 4915: 2005. Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація і термінологія». Київ : Держспоживстандарт України, 2005. 50 с.

62. ДСТУ ISO 4916:2005 Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація і термінологія (ISO 4916-1991, IDT) Київ: Держспоживстандарт України, 2005. 50с.

63. Бакан Л.А., Білоцька Л.Б., Лозовенко С.Ю., Полька Т.О. Ниткові з'єднування швейних виробів : навч. посіб. Ч. 1. Київ : КНУТД, 2017. 212 с.

64. Гайдук Л.М., Васильєва І.В. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу : навч. посібник. Київ : КНУТД, 2008. 132с.

65. Why is it necessary to wear makeup for stage acting? URL: https://www.quora.com/Why-is-it-necessary-to-wear-makeup-for-stage-acting

66. Vogue. URL: https://vogue.ua/

67. Керол Роуз, Гіганти, монстри та дракони: Енциклопедія фольклору, легенд і міфів » (Нортон, 2001)

68. Джозеф Вільямс, «Як виглядають дракони в усьому світі», гранж 2021, URL: https://www.grunge.com/462238/what-dragons-look-like-around-the-world/

69. Scott G Bruce, "The Penguin Book of Dragons", (Penguin, 2021)

70. Що означають значки та символи на етикетках одягу. URL: https://www.bosch-home.com.ua/uk/specials/symvoly-po-dohlyadu-za-odyahom

71. Kansai Special. URL: https://sewtech.com.ua/uk/kansai-special-nfs6604glm-dd-4-x-golkova-promislova-shvejna-mashina-fletlok/

72. Jack E4S-4-M03-333. URL: https://angeli.net.ua/jack-jk-e4-4-m03-333-promyshlennyj-chetyrehnitochnyj-overlok-so-vstroennym-servomotorom

73. Савка Л. В. Конструювання та моделювання швейних виробів. Легкий одяг: навчальний посібник / Л. В. Савка, М. Ю. Скварок, Л. В. Білик. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2013. 120 с.

74. Aldrich W. Metric Pattern Cutting for Women's Wear, Publisher: John Wiley & Sons, 2019. 224 p.

75. M. Müller & Sohn - Jacken und Mäntel, 2005.

76. Агошков Л.О., Колосніченко М.В., Кононенко Г.І. Проектування одягу раціональними асортиментними серіями. - К: Арістей, 2008. - 116 с.

77. Краснюк Л. В., Мица В. В. Основи проектування виробів : лабораторний практикум з дисципліни для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» Хмельницький : ХНУ, 2021. 168 с.

78. Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Лущевська та інші. – Хмельницький: ХНУ, 2017. – 177с.

79. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики. Ч. 1: Конструктивне моделювання одягу : монографія / К. Л. Пашкевич. – Київ : КНУТД, 2023. – 130 с.

80. Основи технологій експериментального та підготовчо-розкрійного виробництв : навч. посіб. / [С. М. Березненко, О. І. Водзінська, Л. Б. Білоцька, С. В. Донченко]. – Київ : КНУТД, 2017. – 171 с.

81. Ниткові з’єднування швейних виробів : навч. посіб. / [Л. А. Бакан, Л. Б. Білоцька, С. Ю. Лозовенко, Т. О. Полька]. – Ч. 1. – Київ : КНУТД, 2017. – 212 с.

82. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник/ Л. В. Буханцова, В. О. Привала. – К.: Кондор-Видавництво, 2016. – 310 с.

83. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник/ А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.

84. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 237 с.

85. Сучасні технології дизайн-діяльності / Н.В. Чупріна, Т.В. Струмінська. – К.: КНУТД. – 2017 р. – 416 с.

86. Дизайн-проектування виробів спеціального призначення: навчальний посібник / Н.В. Остапенко, М.В. Колосніченко, Т.В. Луцкер, О.В. Колосніченко, А.І. Рубанка. – К.: КНУТД, 2016. – 320 с.

87. Художнє проектування виробів: курс лекцій для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» денної форми навчання/ уклад. В.В. Панасюк. – Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2017. – 153 с.

88. Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення. ДСТУ 2027–92 – К.: Держстандарт України, 1992. – 9 с.

89. Деталі швейних виробів. Терміни та визначення. ДСТУ 2023–91. – К.: Держстандарт України, 1991. – 9 с.

90. ДСТУ 2119–93 Технологія швейно-трикотажного виробництва. Терміни та визначення.

91. Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація та термінологія. ДСТУ ISO 4915: 2005. – К.: Держстандарт України, 2005. – 45 с.

92. Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація і термінологія. ДСТУ ISO 4916: 2005. – К.: Держспоживстандарт України, 2005. – 39 с.