



УДК ...

ЕВОЛЮЦІЯ ЖІНОЧИХ КОРСЕТІВ

Студ. В.В. Ушкалова, гр. МгЗШ(н)-16(л)
Науковий керівник доц. Н.В. Садретдінова
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Дослідження закономірностей змінювання розвитку стильових рішень корсета в історичному аспекті є важливим у відтворенні історичного костюму, зокрема і в моделюванні одягу, оскільки він дозволяє виявити зв'язок між окремими структурними параметрами виробу і геометричним образом його форми.

Тому, визначення основних базових форм корсета, виявлення закономірностей їх змінювання у часовому розвитку є актуальним на теперішній час.

Метою роботи є дослідження історії походження та зміни основних форм корсета, його роль та характерні особливості притаманні певним епохам.

На основі поставленої мети виділено наступні завдання:

- виконати дослідження еволюції розвитку корсета, як важливої складової костюма, від його виникнення і на протязі всього існування ;
- з'ясувати особливості розвитку та зміни форм корсетів за допомогою стильових характеристик кожного періоду;
- виявити значущість корсету у створенні ідеального образу жіночності відносно певного періоду;
- визначити основну роль корсету у формуванні костюму.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом наукового дослідження є еволюція корсету як складового елементу костюму. Предметом наукового дослідження є закономірності зміни корсетів у часовому розвитку, а також їх вплив на самопочуття жінок в процесі експлуатації.

Методи та засоби дослідження. Застосовано методи аналітичного огляду та систематизації.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів полягають у систематизації закономірностей змінювання розвитку стильових рішень та форми корсета в історичному аспекті.

Результати дослідження. Корсет панував в жіночому гардеробі протягом декількох століть, змінюючи форми, розміри, зовнішні ознаки, але слугуючи одній меті – наблизити жіночу фігуру до еталону, характерного для того чи іншого періоду часу.

Аналіз літературних джерел дозволив систематизувати зміни форми корсетів під впливом зовнішніх факторів історичних епох (таблиця 1).

В наш час корсети практично не носять в якості нижнього одягу. Дівчата надягають корсети найчастіше поверх суконь або сорочок, при цьому практичне його значення залишається тим же: акцент на талії, формування красивої фігури з плавними лініями. Найчастіше корсети зустрічаються у весільній моді. Білизняні корсети відносяться до еротичного типу білизни. В деяких субкультурах носіння корсета вважається неодмінним атрибутом стилю. Наприклад, це безпосередньо відноситься до готичної субкультури.

Основна проблема корсетів, що викликала революційні зміни в асортименті жіночої білизни, до складу якої входили і корсети, на зламі ХІХ століття – створення тиску на внутрішні органи, здатне спричинити погіршення самопочуття та ряд інших негативних наслідків для здоров'я жінки. Оскільки в завужених виробках тиск на тіло

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Технологія та конструювання швейних виробів

передається постійно протягом всього періоду експлуатації цих виробів, питання про допустиме значення тиску дуже важливе. Тиск на тіло повинен бути таким, щоб не створювалося перешкод для нормального кровообігу і всіх фізіологічних процесів в організмі людини.

Таблиця 1 - Систематизація форми корсета за історичними періодами

Період	Характеристика форми
XIII-VI ст. до н.е.	відсутній будь-який сагітальний прогин корпусу фігури, лінії талії та грудей розташовані на своєму звичайному природному місці
з XII до першої половини XV століття	тенденція до скорочення обхвату талії, приховуються груди, сагітальний силует прямує до вертикального розташування
друга половина XV ст. і початок XVI ст.	визначальним пропорційним співвідношенням є заниження лінії талії. Особливістю цього періоду є перевага овальної форми декольте
XVII століття, Рококо	визначається переважно розвитком форми прямокутника або трикутника. Початок циклу пов'язаний з заниженням рівня талії корсета і випрямленням модної постави. Збільшення об'єму ліфа є результатом нормального розташування лінії талії і перевагою фронтального силуету. Кінець циклу характеризується меншим об'ємом та пропорційними відношеннями
XVIII століття, Ампір	розвивається переважно на основі завищеної лінії талії, найбільшим розмаїттям характеризується прямокутна форма
XIX століття	розвивається під дією пластики X-подібних форм, які геометризуються до кінця циклу в сагітальних силуетах
XX століття	має крайні значення кривизни в сагітальних силуетах (прямує до S – подібного силуету). Наприкінці системи фігура людини набуває природної форми. Переважає прямий силует (прямокутник). Довжина корсету значно подовжується
XXI століття	характеризується природним розташуванням лінії талії та стегон. Спостерігається незначний прогин сагітальних силуетів у всіх формах, більше за все розрізняються формоутворення у фронтальних силуетах

Тканини тіла пронизані кровоносними судинами капілярного типу, які при тиску на тіло стискаються і припиняють постачати кров'ю окремі ділянки тіла, внаслідок чого спостерігаються різного роду патологічні явища. Повне здавлювання видимих капілярів відбувається при тиску, рівному 9331 Па (70 мм рт. ст). На думку дослідників, допустимий тиск одягу на тіло людини може знаходитися в межах, рівних тиску крові в капілярах.

Висновки. Базові форми корсета, закономірності їх змінювання у часовому розвитку, є важливими у відтворенні історичного костюму, зокрема і в моделюванні одягу. При проектуванні одягу, звуженого щодо розмірів тіла людини, з метою правильного встановлення величини припусків на свободу дихання, рухів, нормального кровообігу, необхідно враховувати тиск одягу на тіло людини. Слід зазначити, що питання допустимого звуження корсетних виробів з урахуванням тиску на тіло досліджені недостатньо. Тому саме це питання буде досліджуватись в наступному.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Стил В. Корсет / Пер. с английского М.Маликовой. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 272 с. ISBN 978-5-86793-775-5.
2. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКМО, 1995. – 462 с.
3. Акилова З.Т. Проектирование корсетных изделий. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 354 с.