



УДК7.012:001.891

ОСОБЛИВОСТІ СИСТЕМАТИЗАЦІЇ ЗАСОБІВ ПЛАСТИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ КОСТЮМІВ МАДЛЕН ВІОНЕ

Студ. І.В. Давиденко, гр. МГЗШМК-16

Науковий керівник проф. Л.І. Зубкова

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою наукового дослідження є розкриття особливостей підходу до систематизації засобів пластичної виразності в моделях французького кутюр'є ХХ століття Мадлен Віоне.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є процес вдосконалення форми та нових конструктивних рішень сучасного жіночого костюму на основі вивчення навскісного крою дизайнера Мадлен Віоне. Предметом дослідження виступають характерні композиційно-художні особливості творчого доробку видатного французького модельєра М.Віоне.

Методи та засоби дослідження. В проведенні наукових досліджень використано сучасні методи літературно-аналітичного, історіографічного та предметно-аналітичного аналізу, системно-структурного та морфологічного аналізу.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна роботи полягає в узагальненні принципів природності і гармонії, отриманих в результаті морфологічного аналізу дизайнерських моделей першої половини ХХ століття (на прикладі творчості Мадлен Віоне). Практичне значення отриманих результатів полягає в збагаченні сучасного художньо-композиційного інструментарію гармонізації модних образів, а також в можливості наочного викладання майбутнім дизайнерам особливостей підходів видатного кутюр'є М. Віоне у створенні одягу.

Результати дослідження. Наприкінці ХХ століття яскравою рисою авангардного підходу до дизайну костюма стає деконструкція. Такий спосіб створення нової моделі допускає відмову від сталих уявлень про крій та формоутворення. Незвичні за розміром та конфігурацією деталі костюма можуть поєднуватись між собою з перекрутами, навскіс, утворюючи нові, іноді химерні, іноді досить гармонійні сполучення. Принципову відмову від звичних уявлень про конструктивний устрій костюму сповідувала у своїй творчості французький дизайнер Мадлен Віоне. Актуалізація підходів до деконструктивних рішень моделей одягу підвищує інтерес до більш детального вивчення прийомів М.Віоне. Аналіз і виокремлення певних художньо-композиційних складових елементів відомих моделей, узагальнення і систематизація отриманих результатів мають стати практичним доробком щодо науково-методологічного збагачення інструментарію сучасних дизайнерів.

Системно-структурний аналіз моделей М.Віоне 1919-35 років було виконано на базі даних отриманих з літературних джерел та інтернет-каталогів провідних музеїв моди та текстилю в світі.

Акцентуючи увагу на відмінних особливостях костюмів, було запропоновано спробу структуризації художньо-композиційних компонентів моделей. Найбільш характерним з них є геометрія крою видатного французького модельєра. Зі слів Мадлен Віоне: «Кутюр'є повинен майстерно володіти геометрією, тому що людське тіло утворює геометричні фігури, яким тканина повинна відповідати». Віоне представила простий і елегантний дизайн, комбінуючи геометричні фігури крою, такі як квадрат, квадрант і трикутники. Крім того, вона створила нову пластику швейного виробу, в

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Ергономіка і проектування одягу

якому всі матеріали до найдрібніших деталей призводять до утворення більш м'якого стилю. М. Віоне показала, як геометричне співвідношення може привести до гармонії і краси ідеальної пропорції, утворюючи джерело вічної краси. В дослідженні визначено такі геометричні характеристики, що з'являються в роботах кутюр'є, як спіралі, зигзаг-лінії, асиметрія площин, золота пропорція і стрічка мебіуса.

Високу майстерність роботи з матеріалом і формою видатний французький дизайнер удосконалювала, моделюючи костюми за допомогою макетної тканини на дерев'яній ляльці близько 80 см заввишки з рухомими руками та ногами. В маніпулюванні матеріалом дизайнер використовувала різноманітні способи драпірування: перекрути, нашарування, призбирання, вузол, бант.



Рисунок 1. Ескізи моделей суконь Мадлен Віоне.

Композиційну організацію моделей Віоне відзначають такі засоби, як ритм, контраст та асиметрія. Особливості тектоніки костюмів французький кутюр'є вирішувала завдяки матеріалам з високими пластичними якостями, такими як шовк, вовна, оксамит, та різноманітними фактурами. Декоративні доповнення та вишивка використовувались дуже делікатно, щоб не порушити драпірування. Навіть з'єднувальні шви виконувались тонкими, пластичними, іноді утворюючи цікавий самостійний візерунок. Асортимент моделей М. Віоне не обмежувався тільки сукнями. В творчому доробку модельєра можна побачити блузки, спідниці, пальто, плащі, комбінезони, накидки та шарфи.

Висновки. Результатом дослідження є систематизація засобів пластичної виразності костюмів Віоне, а також структуризація складових художньо-композиційних елементів побудови самобутніх форм на засадах морфологічного аналізу дизайнерських моделей. При цьому з точки зору наукової новизни даної роботи важливою є не тільки реконструкція раніше створених форм, а визначення принципів їх природності і гармонії з метою їх актуалізації та переосмислення в модних образах сьогодення. Отримані результати можна втілити в принципи проектування сучасного жіночого ошатного одягу.

Ключові слова: драпірування, композиція, модель, навскісний крій.

ЛІТЕРАТУРА

1. Golbin P. Madeleine Vionnet – Published by Rizzoli, 2009. – 304 p.
2. Kirke B. Madeleine Vionnet – Chronicle Books, 2012. – 244 p.
3. Kamitsis L. Madeleine Vionnet (Mémoire de la Mode) (French Edition) – Published by Thames & Hudson, 1996. – 80 p.
4. Demornex J. Madeleine Vionnet – Published by Rizzoli, 1991. – 304 p.