

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: ІСТОРИЧНІ ТА СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

<i>Кирилова О.О.</i>	Культурологічне моделювання Декадентського кінотвору «moderne»	3
<i>Денисюк Ж.З.</i>	Аксіологічні концепти як змістова основа текстів пост фольклору	10
<i>Аманмурадов Н.</i>	Культура Туркменістану в контексті етногенезу та геокультурних трансформацій	19
<i>Головач Н.М.</i>	Пріоритетні напрями соціокультурного проектування в сучасному українському суспільстві	26
<i>Голубенко М.М.</i>	Трансформація часосприйняття в умовах миттєвої комунікації.....	34
<i>Панченко С.А.</i>	Шлях Святого Павла: відтворення паломницького маршруту.....	43
<i>Румко Ж.П.</i>	Концепт «народна творчість» у культурологічному знанні.....	56
<i>Демчук Р.В.</i>	Актуальні міфи імперської ідентичності.....	63
<i>Чумаченко М.О.</i>	Світло і темрява як шифри трансцендентного у проекції «Буття в краху» К. Ясперса	74

РОЗДІЛ ІІ. ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ

<i>Побережная Г.И.</i>	Парадигмальні аспекти взаємодії психоаналізу й арт-терапії: проблема якісної класифікації психотипів (закінчення)	82
<i>Горбатова Н.О.</i>	Хореографічна освіта в Україні (1945–1975 рр.).....	88
<i>Зайцева І.Є.</i>	Лицар сумного образу в жанрі мюзиклу	98
<i>Зосім О.Л.</i>	Білоруська духовно-пісенна традиція в історичній динаміці	107
<i>Іванніков Т.П.</i>	Шекспірівські образи в гітарній творчості Ганса Вернера Генце: «Королівська зимова музика»	118
<i>Кузьмінський І.Ю.</i>	Середньовічна музична культура Перемишля, Перемишльської та Сяноцької земель	132
<i>Селезньова А.В.</i>	Теоретичні аспекти створення та художньої подачі fashion-ілюстрації	141
<i>Фурдичко А.О.</i>	Український альтернативний фольк: варіативна складова.....	150
<i>Чупріна Н., Захарчук Є.</i>	Трансформація та синтез художньо-композиційних елементів етнічного стилю при формуванні проектного образу в індустрії моди.	164
<i>Ян І.М.</i>	Український музично-драматичний театр кінця ХІХ – початку ХХ століття: соціокультурний статус	175
<i>Павлюченко П.Г., Шнуренко Т.В.</i>	Пісні Поділля в контексті проблеми взаємовпливу української ментальності та народної творчості	184

<i>Афтаназів В.В.</i>	Візуальні образи творів сучасного образотворчого мистецтва як зв'язок між концепцією і сприйняттям глядача (на прикладі проекту Love contemporary).....	196
<i>Білик О.В.</i>	Походження галицьких перегородчастих емалей.....	205
<i>Борисенко Т.В.</i>	Художньо-образні конотації «Перпетуум мобіле» в симфонічній та камерно-інструментальній музиці ХХ ст. (до 60-х років).....	215
<i>Велігура Н.М.</i>	Новації в акварельному живописі: історичний зріз.....	227
<i>Голуб І.Л.</i>	Колористика традиційного українського мистецтва іконопису у сучасній практиці	235
<i>Залевська М.М.</i>	Особливості українського церковного гаптування: використання тканин і матеріалів	243
<i>Коростельова М.Д.</i>	Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару)	250
<i>Крись А.І.</i>	До проблеми стилізації бального танцю.....	259
<i>Литвиненко В.А.</i>	Створення театралізованого художнього образу образу сучасника в народно-сценічній хореографії	266
<i>Лі Чжень Сін</i>	Класика світової драматургії на китайській сцені ХХ ст.....	274
<i>Лю Фань</i>	Образи фортепіано в "Piano Gesang" Ігоря Щербакова.....	281
<i>Магаліс О.В.</i>	Творчість Станіслава Павлюченка в контексті розбудови національно-свідомого суспільства.....	290
<i>Малюк Є.О.</i>	Технологія «віртуальної реальності» та відеоігри: медіакультурний аспект.....	297
<i>Мезіна С.С.</i>	Від театрального музею – до музею театрального, музичного та кіномистецтва України: бурхливі 1960-ті.....	304
<i>Петренко О.О.</i>	Творчий тандем «Самокиш-Васильківський»: до питання створення альбому «мотиви українського орнаменту»	315
<i>Пивоварова К.В.</i>	Окремі аспекти педагогічної діяльності Дмитра Семеновича Чайковського	323
<i>Романовський В.І.</i>	Репертуарні пріоритети сучасного українського академічного народно-інструментального виконавства	330
<i>Тодорюк Ю.І.</i>	Виконавська творчість Тетяни Таякіної в українському балеті 1970-1980-х років	338
<i>Шестопал Л.В.</i>	«Радянська програма» конкурсів бальних танців у 60-80-х роках ХХ століття	346

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Кириллова О.А.</i>	Культурологическое моделирование декадентского кинопроизведения “moderne”	3
<i>Денисюк Ж.З.</i>	Аксиологические концепты как содержательная основа текстов постфольклора	10
<i>Аманмурадов Н.</i>	Культура Туркменистана в контексте этногенеза и геокультурных трансформаций	19
<i>Головач Н.Н.</i>	Приоритетные направления социокультурного проектирования в современном украинском обществе	26
<i>Голубенко М.Н.</i>	Трансформация восприятия в условиях мгновенной коммуникации	34
<i>Панченко С.А.</i>	Путь Святого Павла: воспроизведение паломнического маршрута	43
<i>Румко Ж.П.</i>	Концепт «народное творчество» в культурологическом знании	56
<i>Демчук Р.В.</i>	Актуальные мифы имперской идентичности	63
<i>Чумаченко М.А.</i>	Свет и тьма как шифры трансцендентного в проекции «Бытия в крахе» К. Ясперса	74

ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЪЕКТ ЭСТЕТИКО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

<i>Побережная Г.И.</i>	Парадигмальные аспекты взаимодействия психоанализа и арт-терапии: проблема качественной классификации психотипов (окончание)	82
<i>Горбатова Н.А.</i>	Хореографическое образование в Украине (1945–1975 гг.)	88
<i>Зайцева И.Е.</i>	Рыцарь Печального Образа в жанре мюзикла	98
<i>Зосим О.Л.</i>	Белорусская духовно-песенная традиция в исторической динамике	107
<i>Иванников Т.П.</i>	Шекспировские образы в гитарном творчестве Ханса Вернера Хенце: «королевская зимняя музыка»	118
<i>Кузьминский И.Ю.</i>	Средневековая музыкальная культура Перемышля, Перемышльской и Сяночской земель	132
<i>Селезнева А.В.</i>	Теоретические аспекты создания и художественной подачи fashion-иллюстрации	141
<i>Фурдычко А.О.</i>	Украинский альтернативный фольклор: переменные составляющие	150
<i>Чуприна Н.В., Захарчук Е.А.</i>	Трансформация и синтез художественно-композиционных элементов этнического стиля при формировании проектного образа в индустрии моды	164
<i>Ян И.Н.</i>	Украинский музыкально-драматический театр конца XIX – начала XX века: социокультурный статус	175
<i>Павлюченко П.Г., Шнуренко Т.В.</i>	Песни Подолья в контексте проблемы взаимовлияния украинской ментальности и народного творчества	184

<i>Афтаназив В.В.</i>	Визуальные образы произведений современного изобразительного искусства как связь между концепцией и восприятием зрителя (на примере проекта Love contemporary).....	196
<i>Билык Е.В.</i>	Происхождение галицких перегородчатых эмалей.....	205
<i>Борисенко Т.В.</i>	Художественно-образные коннотации «Перпетуум мобиле» в симфонической и камерно-инструментальной музыке XX в. (до 60-х гг.).....	215
<i>Велигура Н.Н.</i>	Новации в акварельной живописи: исторический срез.....	227
<i>Голубь И.Л.</i>	Колористика традиционного украинского искусства иконописи в современной практике	235
<i>Залевская М.Н.</i>	Особенности украинского церковного шитья: использование тканей и материалов	243
<i>Коростелева М.Д.</i>	Палимпсест в постмодерных балетных интерпретациях (на примере «Лебединого озера» М. Эка, М. Борна, Р. Поклитару)	250
<i>Крысь А.И.</i>	К проблеме стилизации бального танца.....	259
<i>Литвиненко В.А.</i>	Создание театрализованно-художественного образа современника в народно-сценическом танце	266
<i>Ли Чжень Син</i>	Классика мировой драматургии на китайской сцене XX века.....	274
<i>Лю Фань</i>	Образы фортепиано в "piano gesang" Игоря Щербакова.....	281
<i>Магалис А.В.</i>	Творчество Станислава Павлюченко в контексте развития национально сознательного общества.....	290
<i>Малюк Е.А.</i>	Технология «виртуальной реальности» и видеоигры: медиакультурный аспект	297
<i>Мезина С.С.</i>	От Театрального музея – к Музею театрального, музыкального и киноискусства Украины: бурные 1960-е.....	304
<i>Петренко О.О.</i>	Творческий тандем «Самокиш-Васильковский»: к вопросу создания альбома «Мотивы украинского орнамента.....	315
<i>Пивоварова К.В.</i>	Отдельные аспекты педагогической деятельности Дмитрия Семеновича Чайковского	323
<i>Романовский В.И.</i>	Репертуарные приоритеты современного украинского академического народно-инструментального исполнения.....	330
<i>Тодорюк Ю.И.</i>	Исполнительское творчество Татьяны Таякиной в украинском балете 1970-1980-х годов.....	338
<i>Шестопал Л.В.</i>	«Советская программа» конкурсов бальных танцев в 60-80-х годах XX века	346

CONTENTS

CHAPTER I. PROBLEMS OF CULTURE: HISTORICAL AND CURRENT INTELLIGENCE

<i>Kirillova O.</i>	The construction of the pattern of decadent film “moderne” in terms of cultural studies.....	3
<i>Denysyuk Zh.</i>	Axiological concepts as the content basis of post-folklore texts.....	10
<i>Amanmuradov N.</i>	Culture of Turkmenistan in the context of ethnogenesis and geocultural trafficking.....	19
<i>Golovach N.</i>	Priority directions of socio-cultural design in modern Ukrainian society.....	26
<i>Golubenko M.</i>	The transformation of-perception of time in terms of instant communication	34
<i>Panchenko S.</i>	The way of the Holy Paul: reflecting the palomnitsky route.....	43
<i>Rumko Zh.</i>	The concept of «folk art» in cultural knowledge.....	56
<i>Demchuk R.</i>	The actual myths of imperial identity.....	63
<i>Chumachenko M.</i>	The Light and the Darkness as Keys of Transcendence within the Scope of “Being in Collapse” by K. Jaspers	74

CHAPTER II. ARTISTIC CREATIVITY AS A SUBJECT AESTHETIC ART ANALYSIS

<i>Poserezhna G.</i>	Paradigmatic aspects of psychoanalysis and art-therapy interaction: the problem of qualitative classification of psychological type (the ending).....	83
<i>Gorbatov N.</i>	Choreographic education in Ukraine (1945–1975).....	89
<i>Zaitseva I.</i>	Knight of the Sorrowful Countenance in the "Musical" Genre.....	99
<i>Zosim O.</i>	Belarusian sacred song tradition in the historical dynamics	108
<i>Ivannikov T.</i>	Shakespearian characters in guitar oeuvre of Hans Werner Henze: «Royal winter music».....	119
<i>Kuzminsky I.</i>	Medieval Musical Culture of Przemyśl, Przemyśl’s and Sanok’s Lands	133
<i>Selezneva A.</i>	Theoretical aspects of the creation and artistic presentation of fashion illustrations.....	142
<i>Furdichko A.</i>	Ukrainian alternative folk: the variable components	151
<i>Chouprina N., Zaharchuk Ye.</i>	Transformation and synthesis of art-composite elements of the ethnic style in the formation of design image in the fashion industry.....	165
<i>Yan I.</i>	Ukrainian music and drama theatre of late XIX – beginning XX century: sociocultural status.....	176
<i>Pavlyuchenko P., Shnurenko T.</i>	Podillya songs in the context of mentality and ukrainian folk arts interaction	185

<i>Aftanaziv V.</i>	Visual images of contemporary artworks as a link between the concept and perception of the viewer (based on the Love contemporary project).....	197
<i>Bilyk O.</i>	Proiskhozhdeniye galitskikh peregorodchatykh emaley.....	206
<i>Borysenko T.</i>	Artistic-figurative connotations "Perpetuum mobile" in symphonic and chamber-instrumental music of the XX-th century (until the 60s)....	216
<i>Veligura N.</i>	Novation in the watercolor: the historical sight	228
<i>Golub I.</i>	Coloristics of traditional Ukrainian art of icon painting in terms of the modern practice	236
<i>Zalevs'ka M.</i>	Features of Ukrainian church sewing: use of fabrics and materials	244
<i>Korostelova M.</i>	Palimpsest in postmodern ballet interpretations (based on the "Swan Lake" ballet Tchaikovsky sample in productions of Mats Ek, Metthew Born and Radu Poklitaru)	251
<i>Kris A.</i>	The problematics of ballroom dance stylization.....	260
<i>Lytvinyenko V.</i>	Expressive and artistic means of ukrainian folk dance in creating an artistic image of a contemporary	267
<i>Li Zhenxing</i>	The classics of the world drama on the Chinese stage in the XX century	275
<i>Lu Fan</i>	Images of the piano in "Piano Gesang" by Igor Shcherbakov.....	282
<i>Mahalys A.</i>	The oeuvre of Stanislav Pavlyuschenko in the context of development of national-consciousness society.....	291
<i>Malyuk Ye.</i>	"Virtual reality" technology and videogames: mediacultural aspect	298
<i>Mezina S.</i>	From the Theater Museum – until the Ukrainian Museum of Theatre, Music and Cinema Arts: stormy 1960s.....	305
<i>Petrenko O.</i>	Creative tandem "Samokish-Vasil'kovskij": to the issue of creating the "Motifs of Ukrainian Ornament" album	316
<i>Pivovarova K.</i>	Separate aspects of pedagogical activity by Dmitri Semenovich Tchaikovsky	323
<i>Romanovskiy V.</i>	Repertory priorities of the modern ukrainian academic folk-instrumental performance	331
<i>Todoryuk Yu.</i>	The oeuvre of Tetyana Tayakina in the ukrainian ballet of the 1970-1980th year.....	339
<i>Shestopal L.</i>	"The soviet program" of the ball dances competitions in 60-80-x-years of the XX century	346